



ٱلجُزِّءُ ٱلأُوِّلُ ﴿ ٱلْقُرْآزَلُكَ نِنْمُ \* ٱلْنَفْسِ يُرْ \* عُلُومُ ٱلْقُرْآنِ \* ٱلنَّجَوِيْدَ وَٱلقِرَاءَآتَ ﴾

مَعَالِنَا لِشَيْخَ ٱلانْشِيَاذُ ٱلدَّكْبُؤُرُ

ٳڡٙٵمؙۅؘحَطينِٵڵۻؚۘڿڵٳڮڗٵ ٵۯؙؿؿؙٵڶ۪ڰٵ؋ڸۺؙٷۏڒٳڶؽۼڮٳڮڴۯۼۯٳڵڝٛڮٵڸڹؽؙؚؿ

اغكاد:

عَالِالْمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ لِمُعِلْمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ الْ

بخكار سنتخلخ بكام كليغ اليخل عِبَلَالْهِ وَمُ رَبِعَتْ لَهُ لِلَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ مَا لَا لِمَنَا الْحِيدَ اللَّهُ مَا لَا لِمُسَاعِدًا فِي









#### عادار الماثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

#### فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد أحمد فهر من مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد أحمد مطبع الرحمن . - الرياض ، ١٤٣٨هـ

ريض ١ رمنم

رىمك: ٤-٥-٢٢٢-١-٦٠٨٢٨

ديوي ١٦٠٢٠١٦.

 ١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم المكي أ العنوان

1274/0757

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٢٦ ربعك: ٤٤٥-١٩٢٢، ٢-٦٠٢

جَيعَ الْجُهُوقَ عَيْفُوطَهُ لِكُنْنَةَ الْجَرَمَ اللَّكِوَ الشَّرَيفَ قِيثُرِمَ الْمُخَطِّفُ طُلَاتَ الْطَلَبُعُمُ الْمُؤْفِلِاتِ الْطَلَبُعُمُ الْمُؤْفِلِاتِ الْطَلْبُعُمُ الْمُؤْفِلِا



# خَالِنَا الْوُلِلْطِيّاتُ تَرَالِتُنْ وَلِلْوَلِيِّ

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف:١٤٨٤٥٣٨٠٠

السريـــاض: ص ب: ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٥٥٨٨٣٥٠٠

هاتف: ۱۱۱۶۲۰۳۸۸۳ - فاکس: ۱۱۱۶۲۷۳۷۹

القِاهرة: جوال ۱۱۱۲۳۷۱۲۸۰ ــ www.daralmathour.com

# الكِزء الأول

لهوضوع	الصفحة
مقدمة معالي الرئيس العام	٧
مقدمة معالي نائب الرئيس العام	11
لقدمـــة	18
نهرس القرآن الكريم	٤٩
نهرس التفسير	109
نهرس علوم القرآن	000
فهرس التجويد وعلم القراءات	7.0

	•		

## مُقَدِّمَة

## مهالللتها إذنيتا إذاله فل

# عَنْ الْخِيْدُ الْمِيْدُ فِي الْمِيْدِ فِي الْمِيْدِي فِي الْمِيْدِي فِي الْمِيْدِي فِي الْمِيْدُ فِي الْمِيْدِ فِي الْمِيْدِي فِي الْمِيْدُ فِي الْمُعِيْدُ فِي الْمِيْدُونِ وَالْمِيْدُ فِي الْمِيْدُ فِي مِنْ الْمِيْدِي فِي الْمِيْمِيْدُ ول

## الزئينوا الجام لشؤؤ زالميك كالإكرام والمشجك الببوي

الحمد لله الكريم الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم على الرسول الأعظم، نبينا محمد وعلى آله وصحبه، ما تعاقبت الأنوار والظلم، أما بعد:

فمما لا شك فيه أن الأمم والحضارات إنما تبني أمجادها على أساس متين من العلوم والمعارف، ولا أدل على أهمية العلم وتعلمه من قوله تعالى: ﴿ أَفُرا أَبِاللَّهِ رَبِكَ اللَّهُ مَ خَلَقَ اللَّهِ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ اللَّهِ مَنْ عَلَقٍ اللَّهُ أَوْرَاكُ الْأَكْرَمُ اللَّهِ عَلَمَ بِالْقَلَمِ اللَّهُ عَلَمُ الإِنسَانَ مَا لَذِي عَلَمَ الإِنسَانَ مَا لَمُ يَعْلَمُ ﴾ وهو أول ما نزل من القرآن الكريم على الرسول ﷺ

O OCE

وإن من أهم أوجه العناية بالعلم الاحتفاء بالظروف التي تحويه، والأماكن التي تؤويه، ألا وهي الكتب والمكتبات، ومنذ عصر صدر الإسلام والعناية والاهتمام بالعلم وتدوينه يتوالى، وما أمر الخليفة عثمان بن عفان والمختلفة عثمان بن عفان والمختلفة عثمان بن عفان والمختلفة عثمان بن المكانات في ذلك العصر وما تلاه من عصور - حتى توالى وانتظم في سجل عناية الأمة بالعلم وأسفاره، مكتبات شتى، ودور علم تترى، فمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها الخليفة أبو جعفر المنصور في بداية الدولة العباسية وما تلاها من مكتبات ودور كتب تجمع نفائس الكتب، ونوادرها من مؤلفات ومعارف وفنون وأصبح علم الأمة مدونًا فيها، والحقيقة أن أمة بغير من الشريفين حرسهما الله تعالى.

وتأتي مكتبة الحرم المكي الشريف ذلك الصرح العلمي المنيف والظل الوريف في القدح المعلى لما لها من الدور المجلى، والقمة في العلم والمكانة والذؤابة في المعرفة والمنزلة، كيف، وقد احتوت علم الأمة وفقه الأئمة وارتبطت بوجود المصاحف والكتب الدينية وكان ما حوته نتاج مجالس الفتيا والذكر التي كانت تعقد في الحرم المكي الشريف، ولا شك أن قدسية المكان وأهمية المسمى كانت حافزًا لعلماء المسلمين وولاتهم وموسريهم في التقرب إلى الله تعالى بوقف المصاحف والكتب والهدايا، وكل هذه الهبات كونت نواة مكتبة الحرم المكي الشريف التي أطلق اسمها مؤسس هذه البلاد وموحد كيانها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن عهد الخليفة المهدى العباسي مَعْ الله.

والرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي تشرف وهي الجهة المعتمدة في الإشراف على هذه المكتبة الشامخة وما احتوته من علوم راسخة، وما اشتملته من مخطوطات مهمة دوّن فيها علم الأمة وتاريخها وتراثها حتى أصبحت مطلب الباحثين وبغية الدارسين. وإن الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي حين تشرف على هذا كله فهي تعكس اهتمام الدولة — رعاها الله — بالعلم ومصادره، ولا شك أن الدعم اللا محدود الذي تلقاه الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي عامة، وتلقاه هذه المكتبة خاصة يؤكد الاهتمام بالعلم ونتاج العلماء والمفكرين والباحثين.

ومما تحتويه هذه المكتبة التاريخية نفائس المخطوطات الثمينة وكنوز المعرفة الغالية في شتى الفنون والمعارف، وهي بلا شك تحتاج إلى عناية خاصة في الحفاظ عليها وتذليل المعوقات حيال إدناء قطوفها للباحثين والمحققين.

ومن أوجه العناية بها تسهيل الإفادة منها بالتقريب والفهرسة والتصنيف والتحقيق حتى لا تكون حبيسة الأدراج، وتحوي المكتبة — بفضل الله — أكثر من سبعة آلاف مخطوط أصلي، وما يقارب ثلاثة آلاف مصور ورقي، وأكثر من خمسة آلاف مخطوط على الميكروفيلم، وأكثر من ثلاثين ألف مخطوط رقمي، وهذا يعطي صورة جلية لنفائس ونوادر هذه المكتبة وخزائنها، وحق على كل جهة أن تعتني وتولي هذه المخطوطات جل الاهتمام.

والرئاسة تشرف بمديد التعاون مع الجامعات ومراكز البحث وخزائن الكتب في خدمة هذا التراث في شتى المجالات، كما يشرفها أن تقدم للباحثين هذه الفهارس النفيسة للمخطوطات الثمينة عونًا لهم في خدمة التحقيق وتسهيلاً لهم في إحياء التراث الإسلامي وتقريبه لهم، وبهذه السانحة

تتقدم الرئاسة بالشكر لله وَيُبْكِّنُ أولاً وقبل كل شيء على توفيقه وسوابغ

فضله، ثم نرفع من الدعاء أوفره ومن الشكر أعطره لمقام خادم الحرمين

الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله وأيده - ولسمو ولى عهده الأمين وسمو ولي ولي عهده على ما تلقاه الرئاسة عامة والمكتبة خاصة من دعم

ومؤازرة وتشجيع ومساندة جعلها الله في موازين أعمالهم الصالحة.

والشكر موصول لزملائي العاملين في مكتبة الحرم المكي الشريف وخاصة الإخوة الباحثين الذين أسهموا في إعداد هذه الفهارس المتميزة، والعمل المبدع المتألق بصورته البهية، ولا شك أن ما سطره الإخوة المفهرسون بمكتبة الحرم المكى الشريف من فهارس لما حوته هذه المخطوطات وما أضافوه من لبنة في لبنات هذه المكتبة لهو جهد موفق يستحقون عليه الشكر والتقدير؛ لما بذلوا من عمل مبارك تسهيلا لمرتادي هذه المكتبة التاريخية من أصحاب الهمم العالية من طلاب العلم والباحثين والمطلعين، والشكر يترى لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل الجليل خدمة للعلم وشُداته.

جعل الله التوفيق حليف الجهود، وحقق بها المقصود والهدف المنشود إنه سميع مجيب، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلامًا دائمين إلى يوم الدين.

وكتبه



### مُقَدّمة

## مِهَالِيُّ الشيخ الدكتور محمد بن ناصر الخزيم نائب الرئيس الهام لشؤون المسجد الحرام

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا شك أن الحضارة الإسلامية تملك تراثًا كبيرًا من المخطوطات الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي وغير الإسلامي، بيد أن هذا التراث مر عليه من الخطوب والحروب والصراعات الكثيرة ما أدى إلى تبدده وتفرقه وضياع أغلبه، وقد استطاع المسلمون والمثقفون والعقلاء من غيرهم أن يحافظوا على ما تبقى منه، وعلى كل فقد قام العلماء بنشر ما استطاعوا منه وطبعه، ومع ذلك فلم ينشر منه ويخرج إلى عالم المطبوعات إلا القليل جدًا، وذلك لتقاعس همم طلاب العلم والباحثين.

وأنا أهيب بالمسؤولين في العالم الإسلامي وغير الإسلامي بجمع المخطوطات وحفظها، وأن يولوها العناية اللازمة من التعقيم والمعالجة والترميم ثم التصوير، لنحافظ على هذا التراث التليد، والمجد العظيم، كما حفظه لنا الأجداد من مئات السنين.

وبعد ذلك يأتي فهرستها فهرسة علمية دقيقة لإلقاء الضوء على موضوعاتها وتصنيفاتها لطلاب العلم والباحثين؛ ليقوموا بتحقيقها ونشرها.

والتراث الإسلامي الذي تزخر به مكتبة الحرم المكي الشريف من المخطوطات يتطلب أيضًا مع حفظه وصيانته فهرسته فهرسة علمية شاملة؛ لينتفع به طلاب العلم الباحثون في تراثنا الإسلامي، حيث إن الفهارس تعد مفاتيح موصلة لمعرفة تراث علمائنا في شتى العلوم.

وانطلاقًا من أهمية الفهرسة، فقد قام الإخوة بقسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف بإعداد فهارس وصفية علمية شاملة لكل مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف.

وكانت هناك قبل ذلك محاولات عديدة لفهرسة مخطوطات المكتبة، غير أنها لم تكن كاملة على مستوى جميع المخطوطات سوى ما كان من إخراج فهرس مختصر قبل هذا الفهرس.

وقد استمر العمل بهذا الفهرس سنوات طويلة، وكنت أتابع جهودهم أولاً بأول، حتى أسفرت هذه الجهود بفضل الله تعالى وتوفيقه عن هذا الفهرس الذي بين يدي الباحثين وطلاب العلم؛ ليسهل عليهم الوصول إلى ما يريدون من مخطوطات للقيام بتحقيقها ونشرها.

وإنني أقدم شكري وتقديري لهم على هذه الجهود المضنية وعلى هذا الإسهام المبين في عرض تراث علماء المسلمين، وأسأل الله رب العرش العظيم أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم يوم القيامة.

كما أقدم شكري وتقديري لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الذي أعطى أمره بضرورة طباعة هذا الفهرس، رغبة منه حفظه الله في نشره بين طلاب العلم والباحثين؛ لتعم فائدته عموم المشتغلين بالتراث الإسلامي.

وأخيرًا أسأل الله تعالى التوفيق والسداد لما يحبه تعالى ويرضاه، وأن يستعملنا جميعًا لخدمة العلم وأهله. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكتبب

د. محمد بن ناصر الخزيم

نائب الرئيس الهام لشؤون المسجد الحرام

# بِسْدِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْنَنِ ٱلرَّحِيمِ المَقَادَمَة

الحمد لله ولِيِّ الفضل والنِّعم - سبحانه - رفع شأن العِلم وأتَمَّ، وأنار به الدَّياجي والظُّلَم، وأقام أهله العاملين به سامق المنازل والقِمم.

ونصلي ونسلّم على نبينًا محمَّد صفوة الأمم: المُرْسَل بالنُّور والحِكَم، وعلى آله الطَّاهرين، وصحابته الغرِّ الميامين، ذوي النهج القويم الأَمَم، الأُلَى نشروا العلوم في المدائن والأَكَم، والتابعين ومن تبعهم بإحسان، ومَنْ بهداهم اقتدى وائتم.

أما بعد:

فلا قيام للدُّولِ والأُمم، ولا رُقِيَّ لها في معارج المجد والحضارة، والعِزِّ والسُّؤد والتطور، إلا بسُلوك طريق العِلم، والمعرفة، ولا عِلْم ولا معرفة إلا بامْتِئَال الأمر الربَّاني الأَوَّل ألا وهو القراءة، قال تعالى: ﴿ أَفْرَأُ بِاَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ اللَّهُ عَلَقَ الْإِنسَنَ مِن عَلَقِ اللَّهُ أَوْرَا اللهُ وهو القراءة، قال تعالى: ﴿ أَفْرَأُ بِالسِّمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ اللهِ الْإِنسَانُ مِن عَلَقٍ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ الهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

فالقراءة تُعَدُّ منذ القِدَم من أهم وسائل التعلم الإنساني والتي من خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف والعلوم والأفكار، فهي التي تؤدِّي إلى تطوير الإنسان وتفتح أمامه آفاقًا جديدة كانت بعيدة عن متناوله.

وتُعَدُّ القراءة من أكثر مصادر العِلْم والمعرفة وأوسعها، لِذلك حرصت الأمم المتيقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك كله من خلال تشجيع القراءة والعمل على نشرها بين جميع فئات المجتمع.

والقراءة كانت ولا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري وآدابه وفنونه ومنجزاته ومخترعاته، وهي الصفة التي تميز الشعوب المتقدمة التي تسعى دومًا للرقي والصدارة.

وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية العَطِرَة نجد اهتمامًا كبيرًا جدًّا بقضية القراءة، منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول ولي يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسير، تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة الأوفى هذه الحادثة دلالة واضحة ومُهِمَّة على أهمية القراءة والكتابة، لأنها احتياجات ضرورية لأي أمة تريد النهوض والتقدم، والازدهار.

وإذا نظرنا إلى حال المسلمين أيام بدر وجدناهم في حاجة إلى الأموال وفي حاجة إلى الاحتفاظ بهم لتبادل حاجة إلى الاحتفاظ بالأسرى للضغط على قريش، أو الاحتفاظ بهم لتبادل الأسرى إذا أسر مسلم، لكن الرسول عَلَيْ كان يتطلَّعُ لِما هو أهم وأجَلُّ مِن ذلك، وهو أن يُعلِّم المسلمين القراءة. فكانت هذه نقطة مُهمَّة في فكر النبي عَلَيْ وهو يبني أمة الإسلام بناءًا متكاملاً، حتى أن الصحابي الذي يُجيد القراءة كان يُقدَّم على أصحابه وَ الله على الله عليهم، وصار ملاصقاً الذي قُدمٌ على كثير من الصحابة رضوان الله عليهم، وصار ملاصقاً الذي قُدمٌ على كثير من الصحابة رضوان الله عليهم، وصار ملاصقاً

للرسول عَلَيْ بصفة شِبْه دائمة لأنه يُنقن القراءة والكتابة، فصار كاتبًا للوحي، وكاتبًا للرسائل ومترجمًا للسريانية والعبرية، وكان مبلغه من العمر ثلاثة عشر عامًا!

أما في العصر الحديث: فقد اقْتَحَمَت القراءة أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين. والأمم القارئة هي الأمم القائدة، وهي الأمم السائدة، والدنين يقرؤون هم النَّاجِحون المفلحون؛ لأن القراءة الخصبة المبدعة، هي المورد الزُّلال لكل ثقافة رصينة، وهي اليَدُ البَنَّاءة لتطور كل مجتمع وحضارة.

إن العُلَماء والمبدعين والمفكرين اختاروا العلم موطنًا والقراءة طريقًا؛ لأن الإبداع عندهم هو أن توجد شيئًا جديدًا من مجموعة ما لديك من معطيات، ولن يتأتّى ذلك إلا بالقراءة والمعرفة المرتبطة بها.

إن عقولنا لا تدرك الأشياء على نحو مباشر، بل عبر وسيط معرية مكون من مبادئ علمية وعقلية وخبرات حياتية، وعلى مقدار ما نقرأ يتحسن ذلك الوسيط، وبتحسنه يَرْتَقِي فهمنا للوجود، وتَنْبُلُ معه نوعية حياتنا، ولذلك فمن لم يكن قارئًا فقد عطّل وسائط تفكيره وإداركه وسبُل حياته (۱)، وقضى على نفسه بالفناء لا بالبَقاء.

<sup>(</sup>١) القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع، للدكتور حذيفة السامرائي بتصرف.

وبَوَّب الحافظ ابن عبد البرفي كتابه النافع «جامع بيان العلم وفضله» (١٠)، فقال «بابِّ في فضل النظر في الكتب، وحد العناية بالدَّفاتر».

ومن شدَّة شغف أسُلافنا بالقراءة، وحُبِّهم لها، ما ذُكر عن الفيروزآبادي رَجِيّلَتْهُ أنه «كان لا يُسافر إلاَّ وصحبته كُتبه عِدَّة أحْمَال، ويُخرج أكثرها في كل منزله ينظر فيها ويعيدها إذا رحل»(").

وقال الحسن اللُّؤلُؤيُّ: غَبَرتْ قدمي أربعين عامًا ما قِلْتُ، ولا بتُّ، ولا اتكأت إلا والكتاب على صدرى (٢٠).

وقال ابن الجوزي رَحَمُلِللهُ: «فسبيل طالِب الكمال في طلب العلم: الاطلاع على الكتب التي قد تختلف في المصنفات: فليُكثر من المطالعة، فإنه يرى من علوم القوم وعُلُوِّ همَّتِهم ما يَشحذ خاطره، ويُحرِّك عزيمته للجد وما يَخلُو كتاب من فائدة. فالله الله اله الله المعلم بملاحظة سبير السلّف ومطالعة تصانيفهم وأخبارهم، فالاستكثار في مطالعة كتبهم رُؤْية لهم، وإنِّي أُخبر عن حالي ما أشبع من مطالعة الكتب، وإذا رأيت كتابًا لم أَرَه فَكَأنِّي وقَعْت على كنزٍ» (ألى العلم والاختراع، والتَّفوُق والإبداع.

<sup>(</sup>۱) انظر: (۱۲۲۷/۲).

<sup>(</sup>٢) انظر: «إنباء الغمر بأبناء العمر» (٤٨/٣) للحافظ ابن حجر، و«أزهار الرياض» (٥٠/٣) لشهاب الدين التلمساني، ومقدمة «البلغة في تراجم أثمة النحو واللغة» (٢٨/١-٢٩).

<sup>(</sup>٣) انظر: «جامع بيان العلم وفضله» (١٢٢٧/٢) برقم (٢٤٢٦).

<sup>(</sup>٤) انظر: دصيد الخاطر، (ص/ ٤٥٣- ٤٥٤) برقم (١٤٨١-١٤٨٢) بتصرف يسير.

وللهِ دَرُّ الشاعر حيث يقول:

أَوْفَى صديق إنْ خَلُوتُ كِتابي ألهو به إن خانني أصحابي لا مُفْ شيًا سرًا إذا أودَعْتُ وأفُوزُ منه بحِكمة وصواب

وإن لم نَتُواصَ بالقراءة فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيدًا منها كل يوم في ظل هذا العصر، عصر الانفجار المعرفي الهائل وثورة المعلومات الوتَّابة.

لهذه المكانة الأثيلة، والشَّرف العظيم للقراءة، والأثر البديع لها، نُنَاشِد أمتنا المجيدة: لِنَقْرأ كثيرًا، ولِنَتَكلَّم قليلاً، ولِنَعْمَل أكثر وأكثر!

إذًا، ذلك شأن القراءة، وجليل مكانتها وأهميَّتها لدَى الفرد والمُتعات. فما شأن المكتبات؟ وما هو أثرها في الحضارة والجماعات؟

إنَّ وَفْرَة المَكتبات في الأمَّة هي المرآة العاكسة الحَقيقيَّة لحياة الأجيال وتطوّرِها وازدهارها، وهي المِقياس الصَّادِق الذي لا يَمِين في الدَّلالة على ثقافة الشعب وحُبِّه للعلم، والمعرفة، والكتاب، والحَرْف.

وهل الحضارة الإسالاميَّة العِلْميَّة الفائقة، التي ظهرت في القرون الأولى، في بغداد ودمشق والأندلس والمدينتين المقدَّستين: مكة المكرَّمة، والمدينة المنوَّرة، وما وصلت إليه في أرقى إنتاج وإبداع عِلْمِيٍّ ومعرفيِّ، إلاَّ دليل كاشف على اشتعال الحركة العلميَّة لدى المسلمين تصنيفًا وتأليفًا، ونَسْخًا، وتَرْجمَة، وفهرَسَة الا

وما سببَبُ ذلك إلا حض الكتاب العزيز، والسنَّة الشريفة على تحصيل العلوم، وسبَبْر الفهوم، والسُّمُوِّ بالأفراد والمُجتمعات إلى ذرا العلياء، وسماء

المَجْد، قال جل شأنه: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَوْنَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ اللزمر: ١٩، وقال تبارك وتعالى: ﴿ فَلُولَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةِ مِنْهُمْ طَآبِفَةٌ لِيَنَفَقَهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِدُوا فَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوۤ اللَّهِمُ لَعَلَّهُمْ يَعْذَرُونَ ﴾ [التوبة: ١٢٢]، وقال عز من قائل في فضل العلماء وعلِيِّ مكانهم وقد رهم: ﴿ يَرْفَعَ اللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا ٱلْعِلْمَ وَرَجَنَتُ ﴾ المجادلة: ١١].

وقد أنْتج ذلك الترغيب، المُحبَّبُ الرَّغيب، ثمارًا مُباركات يانعات: مكتبات عِمْلاقة، بروائع المؤلفات وكنوز الدَّواوين دَفَّاقة.

فَمِنها: «بيت الحكمة» في بغداد، التي أسسها المأمون وجمع لها أهم الكتب ونفائِس المخطوطات، وكرائم المؤلَّفات، وعَهِد فيها بتَرْجمة الكتب الفارسيَّة، والهنديَّة، والتركيَّة.

وظلَّ العلماء والباحثون يتردَّدُون عليها حتى نهاية القرن الرَّابع الهجري.

ومنها: «دار الكتب» بقرطبة التي أسسّها الخليفة المستنصر بن عبد الرحمن الناصر في قصر الزَّهراء، وضمَّت المخطوطات النادرة، حتى وصلَت مجلَّداتها إلى (٤٠٠,٠٠٠) مجلد جُمعت عن طريق الشِّراء من مُختلف الأقطار.

ومنها: «دَار الكتب الظاهرية» بدمشق، وهي من أكثر المكتبات في العالم احتواء للمخطوطات القيِّمة والنادرة.

ومنْها: «دَار الكتب المصريَّة» بالقاهرة وهي من أكبر المكتبات وأشهرها في عصرنا الحديث، ولا تزال هذه المكتبة الشامِخة في تقدُّم وتطوُّر وازدِهار، وقد ضمَّت قِسْمًا للمخطوطات جَمَع آلاف المُجلَّدات (١٤٤

### مكتبة الحرم المكثي الشريف: النشأة والتاريخ.

ومن تلك المكتبات المرموقة: مكتبة الحرم المكي الشَّريف، ذلك الصرح الشامخ الذي اقترن اسمه بأطهر بقاع الأرض قاطبة: مكة المكرَّمة، بلد الله الحرام، مهوى أفئدة المسلمين، ومحطُّ أشواق العابدين، حيثُ تَضْرِب جُدُورُها الراسِخة وأغصانها الشامخة في أمْداء التاريخ، وأقاصي الزَّمان، بما أَضْفى عليها السيَّرورة الفريدة، والدَّيْمُومَة المجيدة، كيف وقد اشتملت على ثمرات العقول، والأفكار، ونتائج العلوم والأنظار، إنها ميراث الآخرين من الأوَّلين!!

وكان مِن نَبَأ نَشأتِها المُبَاركة، أَنَّ خلفاء المسلمين وحكامهم، وعلماءهم وأثرياءهم، وزوار بيت الله الحرام، كانوا يوقفون على المسجد الحرام بعض المصاحف والكُتب الدينية، بُغْية إحْرَازِ الشرف العظيم، والثواب الجزيل من الله -سبحانه وتعالى- في نشر الخير والعلم بين الحُجَّاج والمعتمرين وزوَّار بيت الله الحرام.

علِمنا ذلك من أختام الواقفين على بعض الكتب، مثل ختم السلطان عبد المجيد العثماني رَحَمُ لللهُ المتوفى عام ١٢٧٧هـ وغيره، وهي إذ ذاك لم تكن بالمعنى المتعارف عليه اليوم، إذ لم يكن ثمة طباعة، بل كُتُبٌ خُطت باليد، وهي ما تسمى بالمخطوطات. وعلى مرّ السنّين نمت هذه المخطوطات بالمكتبة.

ويخبرنا المؤرخون أنه في عام ١٢٦٢هـ أمر السلطان عبد المجيد بإصلاح القبتين اللتين بالمطاف، وجعل إحْدَيْهِمَا للمحفوظات، جمع فيها شتات الكتب الموزعة في أطراف الحرم والمساجد المجاورة والأربطة، في مكان واحد.

وقد أزيلت القبتان عام ١٣٠١ه، وانتقلت هذه المحفوظات إلى المدرسة السليمانية في باب دريبة -وهو باب من أبواب الحرم المكي الشريف-، أطلق عليها (كتبخانة السليمانية، أو كتبخانة المجيدية)، وتوجد بالمكتبة إلى الآن لوحة رخامية حفر عليها ما يفيد بهذا الخبر.

وتتعاقب السننون والعُصُور، وتنيخ مكتبة الحرم المكي مطاياها في العصر الزاهر عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود وَعَلَسُّهُ فيأمر بإضافة اسْمِها إلى أشرف بقعة على وجه البسيطة ألا وهو المسجد الحرام، فيُصبح اسمُها: (مكتبة الحرم المكي الشريف)، إضافة إلى ذلك، عنايته الأكيدة، ورعايتِه الوطيدة لمكتبة موغلة في أعماق التاريخ، كيف! وهي مكتبة عريقة، وبكتب الفنون والعلوم عبيقة.

نعم! لقد عقد لها الملك عبد العزيز -رحمة الله عليه- لَجْنة علمية مَرْموقة بإشراف مدير المعارف العامة آنذاك، تقوم على شؤون المكتبة ومُرْتادِيها: خِدمةٍ وتطويرًا واهْتِمَامًا.

#### أُمُّ المكتبات بين التنقل والتَّبات:

وهذه المكتبة الشهيرة، الذَّائعة الصيِّت الأثيرة، لاقت شدائد العنَاء في التَّنَقل من مكان لآخر، وذلك بحسنب التَّوسُّع العمراني السَّريع في مكة المكرَّمة، فقد استمرَّت المكتبة بباب دريبة ثمانية عقود إلى أن انتقلت إلى أجياد بعمائر الأشراف القديمة بالمبنى المقابل لمستشفى أجياد عام ١٣٨٢هـ. ثم انتقلت بعد ذلك عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع الحرم بالصفا.

ثم في عام ١٣٩٤هـ انتقلت المكتبة إلى عمارة بن سليمان بجرول التيسير.

وبعدها انتقلت المكتبة عام ١٤٠٦هـ إلى مبنى خاص بها شَيَّدته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَعَ لِللهُ، والذي يقع مقابل باب الملك عبد العزيز رَعَ لِللهُ.

وفي عام ١٤١٢هـ أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الله سعود رَحِّ لَللهُ بتوسعة الحرم المكي الشريف، واحتيج إلى الأرض التي عليها مبنى المكتبة لتكون توسعة للساحات، فأزيل المبنى، وانتقلت المكتبة إلى شارع المنصور بمبنى كانت تشغله رابطة العالم الإسلامي سابقًا.

ثم انتقلت في عام ١٤٢٥هـ إلى عمارة مستأجرة بشارع عبد الله خياط بحي العزيزية، ولا تزال بها إلى زمننا الرّاهن عام ١٤٣٨هـ.

وبأمر من المقام السامي الكريم أعدت الدراسات اللازمة لإقامة مبنى للمكتبة على أفخم طرازٍ معماريً عالمي بديع، بالتوسعة الثالثة للمسجد الحرام (توسعة الملك عبد الله وَعَلَيْلاًهُ)، وبذلك يتحقق -إن شاء الله تعالى- لرواد هذا الصَّرح العلمي الشامخ من العلماء الباحثين والدَّارسين والطلاب ما يأملونه من النَّفع والفائدة، والبحث المميَّز الهادف، وليتألق دورها الريادي والثقافي أيضًا في خدمة حُجَّاج بيت الله الحرام وزواره من جميع أقطار المعمورة.

#### ويجدر بنا أن نذكر نبذة مختصرة عن أقسام المكتبة:

#### أُولاً: قسم التزويد:

يتولى هذا القسم مسؤولية ومهام بناء وتنمية أوعية المعلومات في المكتبّة سواء كانت كتبًا مطبوعة أو مخطوطة أو دوريات أو أشرطة صوتية ومرئية،

وفقًا للسياسة التي تضعها إدارة المكتبة بالتنسيق مع المسؤولين بالرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى.

ويتم تزويد المكتبة بشكل مستمر بالكتب القيمة، والمطبوعات الحديثة، والمخطوطات والمصورات الورقية، والفلمية، والرقمية، والصحف والمجلات، والدوريات، والمواد السمعية والمرئية، وتقدّم خدماتها لكافة شرائح المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلمية دون استثناء؛ لأنها مكتبة عامة.

#### ثانيًا: قسم الفهرسة والتصنيف:

هو القسم المنوط به فهرسة كافة الكتب المشتراة أو المهداة أو المتبادلة، وتصنيفها حسب موضوعاتها المختلفة.

ومن هذا القسم يُبدأ في إعداد البيانات المفصلة عن الكتب، فبعد أن تصل إليه الكتب من قسم التزويد يتولى فهرستها وتصنيفها.

والفهرسة تعني: الوصف المادي والموضوعي للكتب والمصادر الأخرى. والهدف منها هو محاولة السيطرة على المعرفة البشرية، وتقديمها موصوفة ومنظّمة للدراسين والباحثين للإفادة منها.

والتصنيف يعني: وضع الأشياء المتشابهة بجانب بعضها البعض، أي ترتيب الأشياء بناء على ما بينها من تشابه واختلاف. وذلك بتنظيمها على الرفوف. ويعرف تصنيف الكتب بأنه فن اكتشاف موضوع الكتاب والدلالة عليه برمز، طبقًا لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة، وهو تصنيف (ديوي) العشري، وهو نظام عالمي يقسم المعرفة إلى عشرة مجالات رئيسية، وهدفه إيصال الكتاب المناسب للقارئ المناسب عن طريق تنظيم مجموعات الكتب.

غير أن المكتبة قامت فيما بعد بتغيير هذه الطريقة، ففي عام ١٤٢١هـ بدأت في تصنف الكتب بتصنيف ديوي (Dewey) العشري المعدل على أجهزة الحاسب الآلي ببرنامج أعد خصيصًا للمكتبة على نظام فاجيوال بيسك (Visual Basic)، ثم بُدِّل هذا البرنامج فيما بعد ببرنامج آخر معد من قبل شركة نيوهورايزون (New Horizons) وهو المتبع في فهرسة الكتب إلى كتابة هذه السطور.

#### ومهام قسم الفهرسة والتصنيف بالمكتبة تتلخص فيما يلي:

- ۱- القيام بفهرسة وتصنيف مصادر المعلومات التي ترد إلى القسم طبقًا لقواعد الفهرسة ديوى (Dewey) العشرى.
- ۲- استخدام نظام الأفق نيوهورايزون (New Horizons) في الفهرسة والتصنيف.
- ٣- استخدام الفهرس العربي الموحد عن طريق الإنترنت للفهرسة والتصنيف.
- ٤- إنشاء السجلات الببلوجرافية وتعديلها وضبطها طبقًا لقواعد الفهرسة والتصنيف مارك ٢١ (marc 21).

#### ثالثًا: الخدمة المكتبية: في قاعة الإطلاع الرئيسية:

تقوم الخدمة المكتبية بالرصد الإحصائي لحركة الكتب بالمكتبة، والإشراف على قاعة المطالعة، وتهيئتها للمستفيدين، ومساعدتهم في الوصول للبتغاهم من أوعية المعلومات، ويشرف على قاعة المطالعة التي هي أساس أي مكتبة.

وقاعة المطالعة قاعة كبيرة تُحفظ بها الكتب المختلفة في جميع الفنون، وقد وضعت الكتب فيها على رفوف، مصنفة حسب الفنون، كل فن في مكان محدد، بترقيم معين، وقد فهرست هذه الكتب على بطاقات، يستطيع الباحث الوصول إلى بغيته من الكتب عن طريقها، كما أن الكتب مفهرسة أيضًا بالحاسب الآلي يستطيع الباحث استخدامه للوصول إلى ما يريد عن طريق البحث بالعنوان أو بالمؤلف وتصوير ما يحتاج تصويره من الصفحات والكتب.

وقسم الخدمة المكتبية يضم أكثر من مائة وتسعين ألف مجلد (١٩٠,٠٠٠) في مختلف فروع العلم وصنوف المعرفة.

#### رابعًا: قسم الترميم والتعقيم:

يقوم بصيانة المخطوطات والمطبوعات القديمة، وذلك بترميمها وتعقيمها ومعالجتها. للإبقاء عليها سليمة خدمة للأجيال القادمة. ويعمل به أخصائيون في هذا الشأن، تابعون للشركة المتعاقد معها على صيانة المسجد الحرام وتوابعه من المكتبة ومصنع الكسوة والمستودع وغير ذلك.

وفي الحقيقة أن هذا القسم يرتبط ارتباطًا مباشرًا بقسم المخطوطات الذي يقدم له المخطوطات التي تحتاج إلى صيانة من تعقيم ومعالجة وترميم.

أما عن نشأة هذا القسم: فلقد كان الترميم والتعقيم يراود تفكير موظفي قسم المخطوطات يوم أن شعروا بحاجة المخطوطات إلى ترميم وتعقيم ومعالجة.

وبعد تجهيز القسم قام الأخصائيون بترميم عدد من المخطوطات بلغ أربعة وعشرين مخطوطًا (٢٤).

ومن باب التعاون القائم بين مكتبة الحرم المكي الشريف ودارة الملك عبد العزيز بالرياض، فقد قامت الدارة مشكورة بتعقيم مخطوطات المكتبة مرتين بغاز (الأوزون)، وهو التعقيم الثالث والرابع لمخطوطات مكتبة الحرم، حيث قاموا بإحضار سيارة خاصة بالتعقيم إلى مكة المكرمة، وأُنزلت المخطوطات من قسم المخطوطات إلى السيارة في حراسة شديدة، وبكميات معينة مقسمة على عدة أيام، بحيث توضع المخطوطات بالسيارة لمدة يوم كامل مع تشغيل الأجهزة الخاصة بالتعقيم بها، ثم تعاد إلى مكانها بالقسم بعد تعقيمها، وهكذا إلى أن تم تعقيم كل المخطوطات.

### أما عن مهام قسم الترميم والتعقيم فهي كالتالي:

- ١- تعقيم المخطوطات بصفة دورية للحفاظ عليها من العتة والحشرات الضارة بالورق.
- ٢- معالجة بعض المخطوطات التي تنتشر بها الحموضة وجعل أوراقها لينة
   وطرية، حيث إن الحموضة تؤدي إلى تكسر الأوراق.
- ٣- ترميم المخطوطات التي تحتاج إلى ترميم ومعالجة، وجعلها صالحة للتناول.

هذا، وقد تم قبل إنشاء قسم الترميم بالمكتبة، ترميم أكثر من ثلاثة وسبعين مخطوطًا (٧٣) من المخطوطات النادرة بواسطة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ودارة الملك عبد العزيز بالرياض.

### خامسًا: قسم التصوير الميكروفيلمي والرقميُّ:

يقوم بتصوير أوعية المعلومات الورقية على أفلام مصغرة، وهذا التصوير

يُعد من التقنيات الحديثة؛ لحل مشكلة تضخم إنتاج المعلومات وحفظ الوثائق، فهي تقنية لحمل المعلومة من وعاء ورقي كبير لآخر فيلمي مصغر، وتتم بتصوير النسخ الأصلية من الوثائق مباشرة بدقة شكلاً ومضمونًا إلى الأفلام المصغرة، ثم يكون استرجاعها إلى حجمها الطبيعي أو تصغيرها أو تكبيرها وفقًا للحاجة.

وفي مرحلة أخرى لقسم التصوير الميكروفيلمي تم توفير أحدث أجهزة التصوير العالمية، فتم توفير جهاز استنساخ حراري لاستنساخ الأفلام إلى نسخ فيلمية أخرى.

وتم توفير أجهزة اسكنر لتصوير المخطوطات والكتب تصويرًا رقميًّا، وماسح ضوئي ميكروفيلم مع ملحقاته لتحويل محتويات الأفلام إلى الصيغة الرقمية وتخزينها؛ لنسخها بعد ذلك على قرص (cd) عند حاجة الباحثين إليها.

### سادسًا: قسم الدُّوريَّات:

هو القسم المسؤول عن اقتناء الدوريات من صحف ومجلات ونشرات في مختلف العلوم الإنسانية، وإجراء العمليات الفنية لها من فهرسة وتصنيف، حيث له الأثر البارز في إطار الخدمات التي تقدمها مكتبة الحرم المكي الشريف.

وقد عملت المكتبة على إعطاء الأولوية لهذا النوع من الوثائق وبناء مجموعة متكاملة تتماشى واحتياجات المستفيدين. وما زالت المكتبة ماضية في تتميتها وصيانتها وتقديمها لجمهور القراء.

ويستطيع الباحثون الاستفادة من الدوريات سواء بالقراءة أو بالنسخ حيث تتوافر آلات للنسخ.

# ومن هذه الدوريات القديمة والنادرة التي تتميز بها مكتبة الحرم المكي الشريف عن غيرها من المكتبات:

- ١- المقتطف، توجد من العدد الأول عام ١٨٧٦م.
  - ٢- المنار، توجد من العدد الأول عام ١٣١٥هـ.
- ٣- المقتبس، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٤هـ.
- ٤- لغة العرب، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٩هـ.
  - ٥- أم القرى، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٣هـ.
  - ٦- الإصلاح، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٧هـ.
    - ٧- المنهل، توجد من العدد الأول عام ١٣٥٧هـ.
- ٨- التضامن الإسلامي، توجد من العدد الأول عام ١٣٦٦هـ.
  - ٩- تقويم أم القرى، من عام ١٣٤٨هـ.
  - ١٠- المدينة المنورة، من عام ١٣٧٢هـ.

# وتحتوي المكتبة أيضًا على مجموعة قيمة من الدوريات الثقافية والعلمية. حيث تحتوى المكتبة على:

- ١- (٥٥٧٩) مجلة من الدوريات السعودية.
- ٢- (٥٩٨٢) محلدًا من مجلدات الصحف.
- ٣- (٦١٥١) مجلة من الدوريات العربية والإسلامية.
  - ٤- (٢٣٢٥) مجلة من المطبوعات الحكومية.
    - ٥- (٩٨) مجلدًا من الكشافات والفهارس.

- ٦- (٢٢٨) مجلدًا من الملاحق والأدلة والنشرات.
  - ٧- (٨٨) مجلدًا من التقاويم.

كما تحتوي على عدد كبير من المجلات العلمية والمحكمة في مختلف المجالات، وقد صورت كثير من الدوريات النادرة على أفلام ميكروفيلمية محفوظة بقسم الميكروفيلم لاحتياج الباحثين.

ومن المعلوم أن المكتبة يتم تزويدها بالدوريات اليومية والأسبوعية والشهرية والسنوية عن طريق الاشتراك المباشر والإهداء، فقسم الدوريات يتعامل مع المؤسسات العلمية والثقافية ومراكز البحوث، والمؤسسات الحكومية: كالوزارات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية، أو الهيئات التجارية، كدور النشر والمؤسسات الإعلامية والثقافية والجامعات وشركات التوزيع، حيث تصله المطبوعات الدورية التي تصدر من قبل تلك المؤسسات.

ويضم قسم الدوريات مجلات وصحفًا محلية وعربية ودولية تُقدر بأكثر من إحدى وعشرين ألفًا ومائتي صحيفة ومجلة (٢١٢٠٠).

#### سابعًا: وحدة المكتبة الصوتية والمرئية:

هو قسم تُحفظ به أوعية المعلومات الصوتية سواء كان شريطًا كاسيتًا أو أسطوانة صُلْبة (CD).

وأوعية المعلومات الصوتية تحتوي على التلاوات القرآنية، والدروس، والمواعظ، وخطب الجمعة، والعيدين، والكسوف، والخسوف، وشروح الكتب الشرعية، التي يلقيها العلماء والمشايخ والمدرسون بالمسجد الحرام،

وتحفظ على أشرطة كاسيت يتجاوز عددها مائة وأربعة عشر ألف وخمسين شريطًا (١٩٦٠)، وحوالي ستمائة وستة وتسعين قرصًا مرئًا (٦٩٦)، وأيضًا على قرص صلب خارجي بحجم ثلاثة آلاف جيجا بايت ٣٠٠٠ (Gigabyte).

والمادة الصوتية تجمع عن طريق إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد الحرام، التابعة للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، حيث تقوم بتسجيل جميع الخطب والمواعظ والدروس العلمية للعلماء والمشايخ والمدرسين التي يلقونها بالمسجد الحرام على أشرطة كاسيت، ثم يتم إرسالها بعد بتقييدها ومراجعتها إلى وحدة المكتبة الصوتية بمكتبة الحرم المكي الشريف، فتقوم بتقيدها بسجلات القسم، ثم تصنف إن كانت خطبة أم درساً أم شرحاً لكتاب أم موعظة، بحسب اسم الشيخ، وتوضع مرفقة مرتبة مرقمة بترقيم تسلسلي حسب ورودها.

#### ثامنًا: المكتبات الخاصة:

وتضم المكتبة أكثر من أربعين مكتبة خاصة (٤٠) مهداة من العلماء والحكام وطلاب العلم بها نفائس من الكتب والمخطوطات والمطبوعات النادرة في مختلف الفنون، كانوا يستخدمونها في منازلهم، أفنوا أوقاتهم في البحث فيها، وعلقوا على بعضها بحواش يرونها مهمة تذكيرًا لأنفسهم، وأهدوها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، أو جزء منها، أو أهداها ورثتُهم، أو أوصوا بضمها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف بعد مماتهم؛ لتكون ذخرًا لهم يوم القيامة.

#### ومن هذه المكتبات:

- ١- مكتبة الشيخ علي بن عبد الفتاح الوسيمي رَحْكُلَّتُهُ المتوفى عام ١٢٢١هـ.
- ٢- مكتبة محمد رشدي الشرواني رَحْلَلْلهُ والي الحجاز سابقًا المتوفى
   عام ١٢٩١هـ.
  - ٣- مكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَجِّ لَللهُ المتوفى عام ١٢٩٢هـ.
  - ٤- مكتبة الشريف عبد المطلب آل غالب رَحْ للله المتوفى عام ١٣٠٣هـ.
    - ٥- مكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحْكُلْللهُ المتوفى عام ١٣٣٣هـ.
- ٦- مكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحْلُللهُ المتوفى عام ١٣٥٥هـ: تحتوي على (١٨٥٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وقد انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكى بناء على وصيته.
  - ٧- مكتبة الشيخ شعيب الدكالي المغربي زَعِمُ اللهُ المتوفى عام ١٣٥٦هـ.
- ٨- مكتبة الشيخ علي الكيلاني رَحْلُللهُ: ضمت لمكتبة الحرم بعد وفاته في عام ١٣٦٧هـ، وبلغ عدد مجلداتها (٩٣٨) كتابًا.
  - ٩- مكتبة الكاتب حامد كعكى رَحْمُ اللهُ المتوفى عام ١٣٧٩هـ.
  - ١٠- مكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَجِّ ٱللهُ المتوفى عام ١٣٨١هـ.
- 11- مكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِّلْللهُ المتوفى عام ١٣٨٦هـ، أحد أمناء المكتبة الذين تعاقبوا عليها، وقد ضمت مكتبته إلى مكتبة الحرم عام ١٣٨٧هـ، وقد بلغت محتوياتها (٦٤٢) كتابًا مطبوعًا.
- ۱۲- جزء من مكتبة السيد الحسن بن علي الإدريسي رَحَمُلَلْهُ المتوفى عام ۱۳۸۸هـ.

- ١٣ مكتبة الشيخ عبد الغني زمزمي رَحِي الله المتوفى عام ١٣٨٨هـ.
  - ١٤- مكتبة الشيخ علي (حلمي) داغستاني رَحْ لَللهُ.
    - ١٥- إهداءات الشيخ محمد حسين نصيف رَجِ ٱللهُ.
  - ١٦- مكتبة الشيخ عمر الذيبي رَجِّ اللهُ المتوفى عام ١٣٩٤هـ.
- ١٧- مكتبة الشيخ عبد المهيمن أبو السمح رَجْ إِللَّهُ، المتوفى عام ١٣٩٩هـ.
- ۱۸ مكتبة الشيخ عبد الملك بن إبراهيم آل الشيخ رَحِيْلَتْهُ المتوفى عام
   ۱۵۰۵هـ: وقد بلغت محتوياتها (۲۱۷۳) كتابًا.
  - ١٩- مكتبة الشيخ إسماعيل حريري رَجِّ ٱللهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.
- ٢٠ جزء من مكتبة سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رَحِ الله المعرف عبد العزيز آل سعود رَحِ الله المعرف عبد المعرف عام ١٤٠٥هـ.
- ٢١- جزء من مكتبة الشيخ عبد الله بن دهيش رَجْ لَلله المتوفى عام ١٤٠٦هـ.
  - ٢٢- مكتبة الشيخ ياسين العظمة رَجِّ لَتُنْهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.
  - ٢٣- مكتبة الأديب محمد أحمد فقي رَجِّ ٱللهُ المتوفى عام ١٤٠٧هـ.
    - ٢٤- مكتبة السيد هاشم سباك رَخِ ٱللهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ.
- ٥٢- مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق رَجِّ لَللهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته وتحتوي على ألف وستمائة وسبعين عنوانًا (١٦٧٠) في أكثر من ستة آلاف مجلد (٦٠٠٠) من صور المخطوطات النادرة والكتب القيمة.
  - ٢٦- مكتبة الشيخ أحمد العربي رَحِيِّ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤٠٩هـ.
  - ٧٧- مكتبة الشيخ سليمان بن عبيد رَجِّ ٱللهُ المتوفى عام ١٤١٦هـ.

- ٢٨- مكتبة الشيخ الشنقيطي رَجْمُ ٱللهُ المتوفى عام ١٤١٩هـ.
- ٢٩- مكتبة الشيخ علي الهندي رَجِهُ ٱللَّهُ المتوفى عام ١٤١٩هـ.
- ٣٠ مكتبة الشريف أحمد بن عبد الغنى رَحْ لَاللهُ، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ.
  - ٣١- مكتبة مريم بنت علي الزين رحمها الله، توفيت سنة ١٤٢٥هـ.
- ٣٢- مكتبة المؤرخ عاتق بن غيث البلادي رَخِهُ ٱللهُ، المتوفى عام ١٤٣١هـ.
- ٣٣- مكتبة الأستاذ محمد صالح ألطف، وضمت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.
- ٣٤- مكتبة الدكتور محمد بن عوض رزيق، أهديت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ وغيرها من المكتبات علمًا بأن بعض هذه المكتبات قد ضمت إلى قاعة الاطلاع العامة، وأما المخطوطات فقد ضُمت إلى قسم المخطوطات.

#### أما عن مهام هذا القسم:

- ١- تقديم الخدمة المكتبية للمطالعين في هذه المكتبات.
- ٢- تصوير ما يطلب تصويره من صفحات كتب المكتبة لمن يرغب من
   المطالعين والباحثين.
- ٣- اطلاع المطالعين على نفائس المطبوعات والكتب النادرة التي يحتفظ
   بها القسم لأصحاب المكتبات الخاصة.
- ٤- تمكين المطالعين من الاطلاع على التعليقات النفيسة لأصحاب
   المكتبات الخاصة والاستفادة منها.

#### تاسمًا: قسم الكتب النادرة:

يحتوي على نفائس المقتنيات من الكتب ذات الطبعات الحجرية القديمة

النادرة، ومكتبة الحرم المكي الشريف من أوائل المكتبات التي تزخر بعدد كبير من هذه الكتب.

وانطلاقًا من حرص مكتبة الحرم المكي الشريف على مواكبة التطورات في مجال الخدمة المكتبية فقد استحدثت أخيرًا هذا القسم؛ لحفظ الكتب النادرة في قسم خاص بها، بعيدًا عن قاعة الاطلاع؛ لنفاستها وندرتها.

وهذا القسم يعتبر إضافة نوعية لمكتبة الحرم المكي الشريف، إذ يحتوي على أكثر من ثمانية آلاف كتاب نادر (٨٠٠٠) وتم تصوير هذه الكتب تصويرًا رقميًّا وتم فهرستها وتصنيفها طبقًا لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة.

ومن المطبوعات الحجرية النادرة مثل (شرح قصيدة ابن فضل العمري) طبع عام ١٢٦٩هـ طباعة حجرية بالقاهرة، و(تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس) لحسين الديار بكري طبع عام ١٢٨٣هـ طباعة حجرية، و(ديوان) الأديب محمد التلمساني طبع عام ١٢٨٧هـ طباعة حجرية، و(الباكورة العربية في شرح متن الآجرومية) لمحمد إسماعيل الأنصاري طبع عام ١٢٨٨هـ طباعة حجرية، و(خزانة الأدب) لابن حجة الحموي طبع عام ١٣٠٤هـ بالمطبعة الخيرية بمصر وغيرها من الطبعات القديمة.

#### عاشرًا: قسم الإمهداء والتبادل:

هذا القسم يتولى إهداء الكتب المكررة بالمكتبة أو استبدالها بكتب أخرى غير موجودة بالمكتبة، وهذا القسم مرتبط عمليًّا بقسم التزويد الذي يعرف الكتاب المكرر من غيره.

وقد استحدث هذا القسم عام ١٤٢١هـ، حيث وجد عدد كبير من الكتب المكررة بالمكتبة، فبعد أن اطلع الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي على وجود عدد كبير من الكتب المكررة أصدر أمره بإجراء عملية تبادل للنسخ المكررة.

وكان الهدف من هذا التبادل إثراء مقتنيات المكتبة وتنمية مجموعاتها المطبوعة، وكذا استفادة رواد المكتبة من هذه الكتب المكررة.

#### الحادث عشر: قسم التجليد:

يقوم بحماية أوعية المعلومات من الاستهلاك جراء تداولها والانتفاع بها، من كتب ومخطوطات ودوريات وغيرها، وذلك بتجليدها تجليدًا فنيًّا يحفظها بين دفتين قويتين؛ ولتسهيل عملية الكتابة على الكعب لتنظيم هذه الأوعية على الرفوف، ليسهل تداولها وإرجاعها بعد استخدامها.

#### الثاني عشر: العلاقات العامة:

العلاقات العامة عمومًا هو الفن القائم على أسس علمية لبحث أنسب طرق التعامل الناجح المتبادل بين المكتبة والجمهور؛ لتحقيق أهدافها مع مراعاة القيم والمعايير الاجتماعية والقوانين والأخلاق العامة بالمجتمع.

#### ومهام العلاقات العامة كالتالي:

- ۱- استقبال زوار المكتبة من مختلف الجهات، والتنسيق المسبق معهم لترتيب مواعيد الزيارات.
- ٢- إعداد أخبار المكتبة ونشاطاتها العلمية والإعلامية للنشر في الصحف والمجلات.

- ٣- متابعة ما ينشر عن أخبار المكتبة ورصده وتوثقه.
  - ٤- الاعداد للمحاضرات والندوات العامة.
- ٥- الإشراف على أى دورية أو مطوية تصدر عن المكتبة.
- ٦- تمثيل المكتبة في المهرجانات والأنشطة الثقافية ومعارض الكتب.
  - ٧- العلاقات العامة همزة الوصل بين جميع الإدارات والأقسام.
  - ٨- إعداد تقرير سنوى لعدد الوفود الزائرة للمكتبة ولجميع الزوار.
- 9- استقبال بعض من طلاب المرحلة الجامعية في علم المكتبات والمعلومات والقيام بتوزيعهم على الأقسام لتدريبهم وتوجيههم وفي نهاية البرنامج يتم تقييمهم على حسب مشاركتهم واجتهادهم.
  - ١٠- الإشراف على جناح الحرمين بالمكتبة وتعريف الزوار به.
  - ١١- التعاون مع الإدارات والأقسام الأخرى حين يطلب منه المساعدة.

#### الثالث عشر : قاعة الإطلاع للنساء:

هذه القاعة مخصصة للنساء فقط دون الرجال، ولها مدخل خاص بعيد عن المدخل الرئيسي للمكتبة، ويعمل بها عدد من الموظفات المتخصصات، وبعض المناولات والمراقبات، ويناط بها تقديم الخدمة المكتبية كاملة للنساء.

وقد تم استحداث هذا القسم عام ١٤٠٦هـ في مبنى المكتبة الذي أنشئ أمام باب الملك عبد العزيز، من ضمن عدد من الأقسام تم استحداثها؛ لتتسع خدماتها جميع الرواد، حيث المكان الواسع المبني خصيصًا للمكتبة.

وهذا القسم عبارة عن قاعة كبيرة للاطلاع، يرتاده كافة شرائح المجتمع النسوي على اختلاف مستوياتهن العلمية دون استثناء لأنها مكتبة عامة، حيث

يقدم لهن الخدمة المكتبية الكاملة من بحث وتصوير وغيره، وكذلك توفير الصور الميكروفيلمية والرقمية للمخطوطات والدوريات والكتب وغيرها.

ويوجد بالقسم جميع أنواع الفهارس منها ما هو على أجهزة الحاسب الآلي، ومنها ما هو ورقي، حيث تستطيع الباحثة أن تطلب ما تريد عن طريق الفهارس، فإن كان موجودًا بالقاعة أجيب لها طلبها عن طريق الموظفات اللائي يعملن لخدمتهن، وإلا فإن الباحثة تسجل رغبتها فيما تريد، ويرسل طلبها لقسم الرجال لإحضاره لها.

#### الرابع عشر: قسم المخطوطات:

وهو من أهم أقسام المكتبة، ويضم عددًا كبيرًا من المخطوطات، يبلغ سبعة آلاف وثمانمائة وستة وأربعين مخطوطًا أصليًّا (٢٨٤٦)، وألفين وسبعمائة وستة وعشرين مصورًا ورقيًّا (٢٧٢٦)، وخمسة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين مخطوطًا على الميكروفيلم (٥٨٢٧)، وواحد وثلاثين ألفًا وأربعمائة وستة وسبعين مخطوطًا رقميًا (٢١٤٧٦)، ويضم أيضًا ألفًا وستمائة وثمان وستين رسالة جامعية (١٦٦٨) (ماجستير ودكتوراه) من داخل المملكة وخارجها، وخمسمائة وأربعة وخمسين مجلدًا (٥٥٤) من فهارس المخطوطات العربية والإسلامية.

والمكتبة غنية بالنوادر والذخائر العلمية منها على سبيل المثال فوائد البزاز (الغيلانيات) لمحمد بن عبد الله الشافعي ت٢٥٤ه من أقدم مخطوطات المكتبة وقد نسخ في القرن الخامس الهجري، و(مسند الموطأ) لعبد الرحمن الغافقي ت ٣٨١ه تاريخ النسخ ٣٩٦ه، و(مجمع البحرين في زوائد المعجمين) لعلي الهيثمي ت٧٠٨ه تاريخ النسخ ١٨٥٧ه، ومجموعة من نوادر المخطوطات

المصورة التي كان يصدرها الدكتور فؤاد سزكين تحت عنوان (عيون التراث)، ومجموعة نادرة أيضًا من المخطوطات المصورة من مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق وغيرها.

علمًا بأن جميع المخطوطات الأصلية مصورة تصويرًا رقميًّا على الحاسب الآلى، ولا يُلْزَم الباحث الرجوع إلى أصل المخطوط إلا في حالات نادرة.

وأغلب هذه المخطوطات من الوَقْفيّات والإهداءات والشّراء على مكتبة الحرم المكي الشريف، ومن أهمها جزء من مكتبة السلطان عبد المجيد رَخِدُلْلله، ووقفيات الشريف عبد المطلب آل غالب رَخِدُلِلله، ومكتبة محمد رشدي الشرواني رَخِدُلَلله، ومكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَخِدُلَلله ومعظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَخِدُلله أيضًا معظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَخِدُلله ، ومكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَخِدُلله الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَخِدُلله معظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ مالح عطرجي أفندي رَخِدُلله ، ومكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَخِدُلله معظمها من تأليفه وخط يده، وغيرها من المكتبات.

ولَئِن دأب الباحثون وطلاب العلم والمعتنون بشؤون المخطوطات على مَرِّ العصور في البحث عمَّا تحويه خزائن التراث الإسلامي من مخطوطات؛ وذلك للمساهمة في تحقيقها ونشرها وطبعها للاستفادة منها.

فقد عمد بعض المتأخرين -أحسن الله مثوبتهم- بالتعريف بهذا التراث الخالد، وذلك بصننع فهارس تظهر من حين لآخر. فعمد كل منهم إلى طريقة اعتمد فيها على عناصر، رأى فيها مساعدًا على تقريب هذا التراث للباحثين وطلاب العلم. فتعدّدت طرق الفهرسة، ولكنها تلتقى في إثبات عناصر

أساسية مشتركة تعتمدها أصول الفهرسة، وبها تصبح الفهرسة عملاً لا غنى عنه للباحثين والمعتنين بشؤون المخطوطات.

وإيمانًا منًا -القائِمُون على قسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف- بوجوب خدمة الباحثين وطلاب العِلْم؛ للاستفادة من مخطوطات المكتبة، ولعلمنا أنَّ خير مُعِين للباحثين على النَّهَلِ من حياض العِلم والمعرفة، بأيْسر طريقة مُواكِبة للعصر الحديث، هو إعداد فهارس لهذه المخطوطات، تكون لهم مساعدًا للوصول إلى بغيتهم بكل يُسر وسهولة في هذا البحر الزاخر من المخطوطات النَّفيسات، والأعلاق النَّادرات.

وعليه، فقد قمنا بإعداد فهارس علمية موسعة وشاملة لجميع المخطوطات، تتضمّن جميع المعلومات التي يحتاجها الباحثون والمحقّقون وطلاب العِلْم، والذي كلّفنا العمل المضني فيها وقتًا ليس بالقصير، وجهدًا ليس باليسير، وبذلنا كافة ما نستطيع من جهد وإمكانات وصبر وإخلاص، والذي نحتسبه عند الله على فقمنا بإخراجها بهذه الصورة القشيبة التي بين يدي العُلماء والباحثين وطلاب العلم في أنحاء العالم إسهامًا منا في نشر هذه الكنوز، وإحياء التراث الإسلامي عمومًا، وتُرَاثِ الحَرَمين الشريفين خُصُوصًا.

### الفهرسة: الجهود والمراحل:

فهرسة المخطوطات مربَّت بمراحل سابقة، وجهود سالفة، من زملاء فضلاء، قاموا بجهود مرحلية مشكورة، فمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف نشأت بنشأة المكتبة - شأنها شأن الكتب المطبوعة-، حيث كانت مع الكتب في مكان واحد ومختلطة بعضها ببعض، مخزنة في خزائن مغلقة

في مكان واحد، مكونة بذلك نواة لمكتبة الحرم المكي الشريف، ولم يكن آنذاك قسم خاص للمخطوطات.

ولما انتقلت المكتبة في عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع توسعة الحرم بالصفا، وانتقلت تبعيتها من وزارة الحج والأوقاف إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام عام ١٣٨٤هـ، عُمل للمخطوطات مع المطبوعات سبعة سجلات (٧)، ورتبت موضوعيًّا حسب الفنون، وجُعِل لكلًّ منها رقم متسلسل حسب الدواليب والرفوف، وهو رقم الطلب الذي يخرج به المخطوط للباحث؛ للنَّظَر فيه في قاعة الاطلاع العامة.

وفي عهد سماحة الشيخ عبد الله بن حميد وَخَرِلَتْهُ الرئيس العام للإشراف الديني بالمسجد الحرام -أَنْذَاك-، أبدى ترحيبه بمشروع تقدَّمت به جامعة الملك عبد العزيز بالإشراف على إعداد فهارس شاملة للمخطوطات التي تتوفَّر في المملكة، ومنها مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، وتم تكليف بعض الموظفين بإعداد فهارس لمخطوطات المكتبة، وقد قام بالفعل الأستاذ عبد الله المعلمي وَخَرَلَتْهُ بإعداد فهارس (الفقه الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي)، والأستاذ محمد صالح جمعة بإعداد فهارس (السيرة النبوية والتاريخ والتراجم)، والأستاذ محمد عثمان الكنوي وَخَرَلَتْهُ بإعداد فهارس (التفسير وعلوم القرآن والتجويد والقراءات) واعتُمد في هذه الفهارس على أرقام المخطوطات في أماكنها بين الكتب قبل أن تفصل عن الكتب. وقد كُتبت هذه الفهارس جميعها بالآلة الكاتبة وكان ذلك عام ١٣٩٢هـ.

وفي عام ١٤٠٠هـ قام الدكتور ياسين الخطيب -وفقه الله- بعمل فهارس لمجاميع المخطوطات بالكامل وعددها ثلاثمائة وواحد وخمسون مجموعة (٣٥١)، ولكنها لم تطبع، فقد كانت أوراق متفرقة عبارة عن مسودات موجودة بقسم المخطوطات.

وفي عام ١٤٠٤ه تم تسجيل جميع المخطوطات في سجلات خاصة بالمخطوطات، حيث تم وضع الرقم العام (الخاص) بالمخطوطات، وألغي الرقم القديم، وقد قام بذلك الخطاط بالمكتبة آنذاك الأستاذ محمد علي محمد محجوب رَحَمُ لِللهُ.

ثم لما انتقلت المكتبة إلى المبنى الخاص الجديد مقابل باب الملك عبد العزيز رَحِرُلِيّهُ عام ١٤٠٦ه تم إنشاء قسم للمخطوطات مستقل، وبداخله قاعة لحفظ المخطوطات، يستطيع الباحث أن يطلب المخطوط بالرقم العام؛ للنَّظر فيه داخل القِسم نفسه، وليس في قاعة الاطلاع الخاصة بالكتب كما كان سابقًا. فيطلب ما يريد منها للنَّظر فيها عن طريق موظفي القِسم، ثم يتم إرجاعها إلى مكانها مرة أخرى بعد الانتهاء منها.

وفي عام ١٤٠٨ه قام الأستاذ محمد مطيع الرحمن بعمل (الفهرسة التحليلية لمخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة) أعطى وصفًا دقيقًا ومفصًلاً لم يحتويه المخطوط من مقالات وأقسام، وأبواب وفصول، وما يتضمنّه كل قسم من علوم ومعارف، وقام أيضًا بفهرسة مخطوطات (العقائد والتوحيد، وعلم الكلام، والردود، والفقه العام، وفقه الشيعة، وأصول الفقه، والفتاوى، وعلم الفرائض).

وقام الأستاذ عبد الله المعلمي رَحَمُ لِللهُ بعد تقاعده ورجوعه للعمل في المكتبة بفهرسة مخطوطات (الحديث وعلومه). وقام أيضًا بإعداد «معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الجرم المكي الشريف» مرتبًا أسماء المؤلفين على حروف المعجم، ذاكرًا لكل مؤلف ترجمة موجزة ومصادر ترجمته، مُتُبعًا ذلك بما له من مخطوطات ومصورات بالمكتبة مع رقمه العام، وقد تم طباعة ونشر هذا المعجم بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض عام ١٤١٦هـ.

وقام الأستاذ عادل بن جميل عيد بتسجيل الوصف الببل وغرافي (Bibliography) لجميع المخطوطات على بطاقات صغيرة وهي بطاقات الفهرسة والتَّصنيف المعمول بها في المكتبات العامة، تُوضَع داخل دَرْج خشبي، خُصِّص لكل درج حرف من حروف الهجاء ورتبت البطاقات ترتيبًا هجائيًّا؛ لكي يستخدمها الباحثون داخل قسم المخطوطات.

وكل هذه الفهارس موجودة بقسم المخطوطات يستخدمها الباحثون والدُّارسون من طلاب العلم والمعرفة، وقد تكاد تكون المعلومات التي فيها غير متكاملة.

وفي مرحلة تالية تَمَّ عمل برنامج على الحاسب الآلي لفهرسة جميع المخطوطات (فهرسة مختصرة)، وقد كان من نتاج ذلك أن طُبِعَت في (٤) أربعة مجلدات سنة ١٤٢٧هـ بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، من إعداد الأستاذين محمد مطيع الرحمن، وعادل جميل عيد، وتم توزيعها داخل المملكة وخارجها وهي موجودة على الشَّبكة العنكبوتية — بحمد الله تعالى.

وفي زَمَنٍ لاحِقٍ -ضِمْنَ مَرْحَلَةٍ مُوسَعّةٍ دَقِيقة - تم تكليفنا من قبل معالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ محمد بن عبد الله السبيل رَحِيِّ الله بإعداد فهارس علميَّة شاملة وموسَّعة لجميع مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف من واقع المخطوطات، وبالفعل بدأنا بذلك مستعينين بالله، ثم بالرُّجوع إلى المخطوطات والمصادر والمراجع، ودوَّنا جميع المعلومات الخاصة بكلِّ مخطوط على حدة ببطاقة خاصة أعددناها لهذا الغرض، علمًا بأن عدد المخطوطات كان في ازدياد مستمر بعد إعداد الفهارس السَّابقة، وقد شملت هذه الفهارس جميع هذه الزيادات.

ولَمَّا يَسَّر الله -تَبَارك وتعالى- الأسباب، تم عمل برنامج على الحاسب الآلي أدخلت فيه جميع المعلومات العلمية المدوَّنة لمخطوطات المكتبة لفهرستها الفهرسة الشاملة والموسعة التي يحتاجها الباحث والمحقق للمخطوط، من الناحية الببلوجرافية والناحية العلمية والوصفية، وقد استغرق هذا العمل عدة سنوات، كان نتاجه هذه الفهارس التي بين أيديكم.

### عملنا في الفهارس:

سلَكُنا في إعداد هذه الفهارس، المنهج العلمي المُتَبع في صناعة فهارس المخطوطات، وذلك بتحقيق وتوثيق أسماء المخطوطات وأسماء المؤلفين وتاريخ ولادتهم ووفياتهم اعتمادًا على المخطوط نفسه والمصادر ك(كشف الظنون) لحاجي خليفة، وذيله (إيضاح المكنون) لإسماعيل باشا البغدادي، و(هدية العارفين)، بالإضافة إلى كتب التراجم مثل (الأعلام) للزركلي،

و(معجم المؤلفين) لعمر رضا كحالة، و(معجم المطبوعات) ليوسف سركيس، و(تاريخ التراث) لفؤاد سزكين، وفهرس (المكتبة التيمورية)، وفهارس (الخزانة الحسنية)، و(نوادر المخطوطات في تركيا)، و(فهرس الفهارس) للكتاني، و(الفوائد البهية في تراجم الحنفية) للكنوي، و(مختصر نشر النور والزهر) لأبي الخير مرداد، و(الضوء اللامع) للسخاوي، وفهرس (دار الكتب الظاهرية)، و(طبقات الحنابلة) لابن أبي يعلى، و(شدرات الذهب) لابن العماد، و(البدر الطالع) للشوكاني، و(معجم الأدباء) للحموي، و(خلاصة الأثر) للمحبي، و(أخبار العلماء والحكماء) لعلي القفطي و(أبجد العلوم) لصديق خان، وغيرها من المصادر والمراجع.

وقد حرصنا في إعدادها وفق طريقة ميسرة وشاملة، اعتمدنا فيها عناصر أساسية تُعَرِّف بالمخطوط، فدونًا معلومات كُلِّ مخطوط على حِدَةٍ؛ ليسهل البحث عنه، ورَتَّبناها ترتيبًا هجائيًّا على عنوان المخطوط، بعد أن أفردنا كُلُّ فَنِّ، فاحتوت كل بطاقة على ما يلى:

- ١ عنوان المخطوط: وهو العنوان الكامل للمخطوط، سواء ذُكِر في المخطوط أو أثبتناه من المراجع والمصادر، وقد وضعناه بخط بارز باللون الأخضر وسط السطر ليكون مميزًا.
- ٢ الرقم العام: وهو رقم المخطوط بالمكتبة وقد ميزناه باللون الأحمر، ثم
   أتبعناه باسم الفن. وسط السطر تحت العنوان.
- ٣ العنوان الفرعي: وهو العنوان الآخر أو المختصر للمخطوط الذي اشتهر
   به إن وجد.

- ٤ اسم المؤلف: أي: اسم مؤلف المخطوط كاملاً حسب ما ذُكرية المخطوط وفي المصادر والمراجع.
  - ٥ اسم الشهرة: أي: اسم الشهرة للمؤلف أو اسمه ولقبه.
- ٦ تاريخ وفاته: فنذكر تاريخ ولادة المؤلف وتاريخ وفاته، ونضع بينهما شرطة، وإلا فتاريخ وفاته فقط إن عُلِم.
- ٧ بداية المخطوط: نـذكر جملة أو أكثر مـن بداية المخطوط؛ لتفيـد
   الباحث في التعرف على نسخة المخطوط.
  - ٨ نهاية المخطوط: وكذلك من نهايته نذكر جملة أو أكثر.
  - ٩ نوع الخط: أي: إن كان نسخًا أو كوفيًا أو مغربيًا أو غير ذلك.
    - ١٠ اسم الناسخ: أي: اسم ناسخ المخطوط إن وجد.
- ۱۱ تاريخ النسخ: أي: تاريخ نسخ المخطوط إن ذكر سواء بالهجري أو الميلادي.
  - ١٢ مكان النسخ: أي: مكان نسخ المخطوط إن ذَكرَه الناسخ.
- ١٣ القرن: أي: القرن الذي نسخ فيه المخطوط إن عُلِمَ، عند عدم ذكر تاريخ النسخ وهذا قليل.
- 14 عدد الأوراق: أي: نـذكر عدد أوراقه أي لوحاته-، وإذا كان المخطوط من المجاميع وضعنا عدد الصفحات بين قوسين من صفحة كذا.
- 10 عدد الأسطر: أي: عدد الأسطر في كل صفحة، وعند اختلاف الأسطر في المخطوط نضع بين قوسين عدد الأسطر من كذا إلى كذا.

- ١٦ المقاس: أي: مقاس المخطوط طولاً وعرضًا بالسنتيمتر.
- ۱۷ الملاحظات: نُدَوِّن فيها أهم ما نلاحظه خلال تصفَّحنا للمخطوط من مميزات، وسماعات، ومقابلات للنُّسخ الأخرى، والإشارة إلى الأجزاء، والمجلدات، والحواشي، والتعليقات، والتملكات، والوقفيات، ووصف حالته، وما فيه من نقوش وزخارف وتذهيبات، ولون المداد الذي كُتب به، وإن كان كاملاً أو ناقصًا، أو متأثرًا برطوبة أو أرضة أو طمس، وما تم له من معالجة وترميم وغير ذلك من المعلومات التي تفيد الباحث.
- ۱۸ المراجع: نذكر المراجع بعد أن نتثبت من خلالها من ذِكْرِ المخطوط ونسبته لمؤلفه، ك (الأعلام)، و(معجم المؤلفين)، و(كشف الظنون)، و(إيضاح المكنون)، و(هدية العارفين)، وغيرها.
- 19 الطبع والنشر: نذكر مكان طبع المخطوط، إن كان طبع، وتأكّدنا من ذلك من خلال ما لدينا من مصادر، كمعجم المطبوعات وغيره، أو من خلال الشبكة العنكبوتية، أو اطلاعنا الخاص بقدر الإمكان. ولا يخفى أنه يصعب حصر ذلك، بل يستحيل متابعته على مستوى المجامع العلمية ودور النشر وغيرها.
- ٢٠ ثم الحقنا كل جزء بكشافين: كشّاف بعناوين المخطوطات، وكشاف بأسماء المؤلفين؛ لمساعدة الباحثين عن الكشف عن العناوين، وكذلك أسماء المؤلفين بسهولة، مع العزو لرقم الصفحة التى تحوي المخطوط للرجوع إليها.

ومن الجدير بالذِّكْر في هذه الفهرسة أننا عند طباعتها حذفنا أيَّ عنوان جانبي إذا لم نجد له المعلومة الخاصَّة به؛ حتى لا نكثر عدد الصفحات على الباحث.

وقد بدأنا الفهارس بفهرس القرآن الكريم، وبدهي أن يختلف الوصف الببلوجرافي (Bibliography) للمصاحف عن الوصف الببلوجرافي لباقي فهارس المخطوطات، فقمنا بوصف المُصْحف من حيث الخط الذي كُتِب به والزَّخارف والنقوش والألوان التي عليه، والوقفيات والإهداءات وتاريخ النسخ إنْ وُجِد، وغير ذلك.

ونُحِبُّ أن نشير بأنه يوجد بقسم المخطوطات عدد (٢٥) من الكتب المطبوعة طبعة حجرية قديمة بين المخطوطات، ولقلة عددها قمنا بإدراجها ضمن هذا الفهرس، وأشرنا بذلك عند كل كتاب.

## وجاء تصنيف المخطوطات على حسب الفنون كالتالي:

القرآن الكريم — التفسير — علوم القرآن — التجويد والقراءات — الحديث — علوم الحديث — الإجازات — الردود — أصول الفقه علم الفرائض — العقائد والتَّوحيد — علم الكلام — الفقه الحنفي — الفقه الشيعة — الفقه المالكي — الفقه الحنبلي — فقه الشيعة — الفقه العام — الفتاوى — التَّصوف — المواعظ — الأدعية والأذكار — الفضائل — السيرة النبوية — التَّراجم — الأنساب — اللَّفة — النَّحو — الصَّرف — العروض والقوافي — الأدب — البلاغة — المنطق — الفلسفة — الطب والصيدلة العروض والقوافي — الأدب — البلاغة — المنطق — الفلسفة — الطب والصيدلة

والبيطرة — آداب البحث والمناظرة — التربية والتعليم — الحساب — الهندسة — الجُبْر والمقابلة — الزِّراعة والفلاحة — السيِّاسة الشرعية — الوثائق — القانون — تعبير الرؤيا — عِلْم الوَضْع — عِلْم الفلك — منوعات ومعارف عامة.

وأخيرًا نحمد الله وَيُشْنِ عليه الخيركُلّه، أن يَسَّر لنا إخراج هذه الأسنْفَار بعد سنَوات من العَمَل الدَّوُوب، وأن وفَّقنَا للصَّبر على ما كانَ مِنْ مَشْاق الدُّروب، وأنْ حقَّق لَنَا - في هَذَا العَمَل- كُلَّ مَرْغُوب، فله الحمد والشُّكر على نِعَمِهِ الغزيرة، وآلائه المترادفة الوفيرة.

هذا، وإنّا في مكتبة الحرم عمومًا، وقِسْم المخطوطات خُصُوصًا، لنُزْجِي الشُّكر أَعْطَره، والدُّعاء أصدقه، لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، الشيخ الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس، على جهوده الفائقة في خدمة وتطوير الحرمين الشريفين، وآثارهِ المشرقة الرَّائقة في خدمة العِلْم والعلماء والباحثين، ومن ذلك الحِرْصُ على إصدار هذه المجموعة النفيسة من الفهارس.

وحَقيقة، إنَّ مَعَاليه قَد شَاًى في تطوير الحرمين الشريفين شَاوًا مَدِيدًا، وارْتَقَى بهِمَا رُقِيًّا بَعِيدًا، أَنَّى يُجَارى، وهيهات يُبَارى ((فجزاه الله خير الجزاء وأوفاه، وأكرمه وأهناه.

كما نزجي الشُّكر الصَّادق، والدُّعاء العابق، لِمَعَ الي النَّائب الشيخ الدكتور / محمد بن ناصر الخزيم، على جهوده القيِّمة في خدمة المكتبة وتطويرها والارتقاء بها ومتابعته المستمرة، ألا فَجزاه الله خير الجزاء وأحسنه.

هذا، وإنّا لَنَرْفع أكفّ الضّراعة بأصدق الدّعوات المرقوعة، وأيْمَن الابتهالات المسموعة، للمولى -تبارك وتعالى- أن يحفظ ويوفّق خادم الحرمين الشريفين/ الملك سلّمان بن عبد العزيز آل سعود؛ ذُخْرًا لِعِزِ الإسلام وصلاح وفلاح المسلمين، وأن يرفع درجاته، ويُضاعف حسناته؛ كِفاء ما يبدُل ويُقدِّم مِن خيرٍ وبر للبلاد والعباد، وخُصوصًا رعايته البديعة، وعنايته الفائقة الرَّفيعة للحرمين الشريفين، والدُّعاء موصولٌ لولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبد العزيز آل سعود، وولي ولي عهده/ صاحب السمو الملكي السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، اللهم اللهم النهم جميعًا بحفظك التَّام، واكلاهم بعينك التي لا تنام، إنك سبحانك الخبير العلام، اللهم آمين يا ذا الجلال والإكرام.

خِتامًا نُسْأَلُ الله -تبارك وتعالى- أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، نافِعًا لِعَامَّة المسلمين، وأن يكون خير مُعِين، وأعْذَبَ مَعِين للعلماء والباحثين، والطُّلاب والدَّارِسِين في أقاصي المعمورة وأدَانِيها، إنَّ ربِّي سميع مُجيب.

وصلًى الله وسلّم وبارك على سيدنا ونبيّنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله الذي بنعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالحات.

#### المفهرسون

- ١ محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمــن
   ٢ عــادل بن جميــل عبد الرحمــن عيــد
   ٣ د. عبد القيوم بن عبد رب النبي عبد الله
- ٤ محمد بن سيد أحمد التمســـاحــي



#### الرقم العام ١-٢

في ستة مجلدات كبيرة الحجم ، في كل مجلد خمسة أجزاء ، وفي الجزء الأول الخمس صفحات الأولى مزخرفة من الأطراف والهوامش، الصفحات الثلاث الأولى منها مكتوب فيها سورة الفاتحة ، والصفحات التي تليها فيها أول سورة البقرة ، يتخلل الشكل رسوم جميلة ، وبآخره دعاء ختم القرآن . بعض أوراقه ممزقة في جميع المجلدات .

نوع الخط: نسخي جميل قريب من الكوفي

عدد الأوراق: ١٧٣٥

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ۷۰ × ۵۱ وبعضها ۲۰ × ۵۵ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٢

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالذهب ، وبالهامش كتابات مذهبة تدل على الأجزاء والأحزاب .

نوع الخــط: نسخي جميل

اسم الناسخ: مصطفى بن صدر الدين

عدد الأوراق: ٢٧١

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۱۳ × ۸٫۵ سم

#### الرقم العام ٢٦٣

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفة ومنقوشة بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفه : عثمان بن سليمان أغا تك وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط: نسخى جميل

عبد الأوراق: ٣٢٩

عدد الأسطر: ١٥

القاس: ۱۷×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٦

الصفحتان الأولى والثانية مزوقتان ومنقوشتان بالذهب والأصباغ الجميلة المتوعة . أواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخيط: نسخي جميل

عـــد الأوراق: ٢٠٥

عددالأسطر: ١٥

الم الا ۱۱ سم الله السم

#### الرقم العام ٢٦٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالنهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور غير مكتوبة ، وفي آخر السور جداول مذهبة وعلامات جميلة بالهامش . وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٦ه.

نوع الخط: نسخي جميل

عــد الأوراق: ٣٠٤

عبدالأسطر: ١٥

الم الم ١٦٫٥ × ١٢٠٥ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٦٦

ناقص من أوله ، وأوراقه ممزقة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه آثار الغرق ، وأكلت الأرضة بعض أوراقه.

نوع الخط: نسخي جميل

عبد الأوراق: ٤٧١

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷ × ۰٫۵ × ۱سم

\* \* \*

#### الرقم العام ٢٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالنهب والألوان الزاهية ، يتخلل الكتابة أشكال مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول من ذهب بالمداد الأبيض ، موقوف في سنة ١٣٣١هـ.

نوع الخط : نسخى

عــد الأوراق: ٢٠٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨,٥ × ١٢,٥سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بدقة وإهتمام بالذهب والألوان ، وأسماء السور مذهبة ومكتوبة بالمداد الأبيض . أواخر الآيات مذهبة . وقفته : فاطمة بنت عائشة مغنساوية ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ١٥

القاس: ۱۱×۱۷ سم

#### الرقم العام ٢٦٩

ناقص من أوله ... سورة البقرة مذهبة ومزركشة بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . في آخره عبارة .. "تحصلت على هذا المصحف من عمر بن خليل عجيمى "، وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٩ هـ .

نوع الخط: نسخى

اسم الناسخ: أحمد الحمدي من تلاميذ عثمان النوري

تاريخ النسـخ: ١٢٣٥هـ

عـد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۷ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، وعلامات الأجزاء مذهبة بشكل بديع . تاريخ وقفيته سنة ١٢٧٣هـ .

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: صالح خلوصي بن السيد أمين من تلاميذ مصطفى

حلمى الحافظ

تاريخ النسخ: جمادى الثانية سنة ١٢٣٠ هـ

علد الأوراق: ٣٠٣

عند الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷ × ۱۰٫۵ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع ممتاز بالذهب ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، عليه آثار الغرق.

نوع الخسط: نسخي جميل

اسم الناسخ: عبد الله

عــىد الأوراق: ٣٠٥

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۱ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفته زبيدة بنت حسن . وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخـــط: نسخي جميل

اسم الناسخ: عبد الغني زاده خليل الكماي

سنة النسخ: ١٢٩٥هـ

عدد الأوراق: ٢٧٢

عددالأسطر: ١٥

المقاس : ١٧,٥ مقاس × ١١,٥ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٧٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والنقوش الذهبية ، بالأولى الفاتحة والثانية أول سورة البقرة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر ذهبية هندسية الشكل غاية في الدقة ، علامات الأجزاء والأحزاب ذهبية دقيقة وملونة ، بالهوامش شروحات في القراءات . في آخره أسماء القراء العشرة والرواة العشرين والطرق الثمانون . وهو مصحف نادر.

نوع الخط: نسخي جميل وبديع ودقيق

تاريخ النسخ: ١١٨٨ هـ

اسم الناسخ: حافظ أبو بكر محمد بخطيب

عدد الأوراق: ٣٣٨

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×١٥ سم

## الرقم العام ٢٧٤

الصفحتان الأولى والثانية مزرك شتان بالذهب والألوان، فواصل الآيات دوائر مذهبة، أسماء السور مكتوبة بمداد أبيض وسط جداول مذهبة. بالهامش علامات ظريفة الشكل. وقفه: سراج عثمان أوغلي حاجي حسين أفندي.

نوع الخط : نسخى جميل

عدد الأوراق: ٣٠٣

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰٫۵× ۱٤ سم

#### \* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة ملونه ومذهبه، فواصل الآيات دوائر مذهبه، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبه. وقفه الحاج مصطفى بك في سنة ١٢٨٥هـ.

نوع الخط: نسخى جميل

اسم الناسخ: عبد الله الوصفي من تلاميذ حسن الرشدي

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ

عبد الأوراق: ٣٠٦

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸٫۵ × ۱۳ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة جميلة مختلفة الأصباغ ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض . في آخره شكل هندسي جميل . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد، ويعتبر تحفة أثرية . وتجليده أثري قديم ومبصوم بنقوش شرقية .

نوع الخـــط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٣٩٥

عدد الأسطر: ١٣

القاس: ۱۲×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بشكل بديع بالذهب . أواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . وقفته : فاطمة خانم زوجة أهدي أولنمق اوزه . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: عبد الله

عــند الأوراق: ٣٠٤

عند الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦× ١٠٠٥ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٨

يعتبر تحفة أثرية . مذهب الإطار وأواخر الآيات والأحزاب وأوائل السور ورموز القراءات ، ومبصوم برموز شرقية . وقفه : محمد أفندي في سنة ١٢٩٦هـ .

نوع الخط: نسخي دقيق وجميل جدًّا

اسم الناسخ: السيد درويش علي

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عبد الأوراق: ٣٩٢

عند الأسطر: ١٣

القاس: ۱۲×۱۷ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، وقفه : محمد بن المنعم عثمان المصيع العيامشي منشًا التونسي مسكنًا في سنة ١٣٦٦هـ.

نوع الخط: نسخي

عبد الأوراق: ٤٠٣

عبدالأسطر: ١٦

المقاس: ۱۲×۱۸٫۵ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ وقفه : فرحت بك أفندي.

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٢٩٥

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۱۹٫۵ × ۱۲ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ ، وقفه : فرحت بك أفندي.

نوع الخصط: نسخي

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ١٩٠٥ × ١٢ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء الأجزاء مكتوبة بالمداد الأحمر. وقفه: محمد راشد بن الحاج محمود أغا بيك في سنة ١٢٨٣هـ . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٤٠١

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵ × ۱۱ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور ليست مكتوبة ، ووقفه مصطفى أفندي طربزوني في ذي القعدة سنة ١٢٦٠هـ.

نوع الخسط: نسخى

اسم الناسخ: محمد الخلوصي من تلاميذ بشيكجي زاده محمد الفردي

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عبد الأوراق: ٣٠٥

عدد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ١٩٠٥ × ١١٠٥ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل، فواصل الآيات دوائر ذهبية، وكذلك أسماء السور في جداول مذهبة.

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٢٠٢

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵ × ۱۱ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٥

الصفحة الأولى ناقصة سورة الفاتحة ، والثانية من أول سورة البقرة مزينة برسوم مذهبة ، عليها بعض الهوامش.

نوع الخط: نسخى جميل

عــند الأوراق: ٣٠١

عند الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۷ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخسط: نسخي

عسد الأوراق: ٢٠٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۱ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية والرسوم الدقيقة. أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر.

نوع الخط: نسخى دقيق وممتاز

اسم الناسخ: مصطفى المدحي المتتلمذ من محمد السعيد الحافظ

الطبعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ

عبد الأوراق: ٣٠٠

عدد الأسطر: ١٥

الم الم ۱۱٫۵×۱۸ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٨٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، تحديد مذهبة ، تحديد الموامش مذهب ، وأواخر الأجزاء شكل جميل.

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: السيد أحمد الشكري من تلاميذ السيد محمد الراشد

عــد الأوراق: ٣٠٢

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵ × ۱۱ سم

#### الرقم العام ٢٩٠

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، ويبدأ بسورة البقرة مزينة بشكل ورسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، الفواصل محلاة بالذهب ، ولم تكتب أسماء السور ، وبآخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط: نسخى جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عــد الأوراق: ٣٠٢

عند الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥،٥ ×١٠ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٩١

تحديد الأوراق بالمداد الأحمر ، وأسماء السور كذلك ، وأواخر الآيات أيضًا ، وفي آخره دعاء ختم القرآن.

نوع الخط : نسخى

عدد الأوراق: ٢٤٤

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٩ سم

### الرقم العام ٢٩٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ومزينة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر داخل إطارات مذهبة ، وقفته : وللسجدات علامات مذهبة ، بآخره صفحتان جميلتان برسم بديع ، وقفته : عائشة بنت الحاج محمد اغانك بيك، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخى ممتاز

اسم الناسخ: السيد مصطفى الشكرى بإجازة أستاذه السيد حافظ

محمد الحلمي

تاريخ النسخ: ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق: ٣١٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۹ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٣

أوراقه تآكلت من الأرضة ، وأثرت عليه الرطوبة من قدمه ، والكتابة داخل إطار أحمر ، ومن ص ٢٩٨-٢٩٨ ، ومن ص ٣٠١ إلى آخره بخط مغاير .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٣٤٨

عدد الأسطر: ١٥

القاس: ۱۹×۱۹ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل رسوم وأزهى أصباغ وبشكل بديع منهب ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض على جداول مذهبة وكذلك الصفحتان الأخيرتان مزينتان بشكل جميل مذهب.

نوع الخيط: نسخي جميل ممتاز

اسم الناسخ: السيد محمد الشاكر من تلاميذ السيد مصطفى الحمدي.

تاريخ النسـخ: ٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٣٠٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸ × ۱۲ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وقفه : الحاج سليمان بن سالم ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخــط: نسخي

عــد الأوراق: ٣٠٥

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹٫۵×۱۳ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٧

فواصل الآيات بمداد أحمر وكذلك أسماء السور، والصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان.

نوع الخـط: نسخي

عدد الأوراق: ٤٧١

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٩ × ١٩ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٨

ناقص من آخره، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم ذهبي وأصباغ، أسماء السور بالمداد الأحمر. عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخسط: نسخي

عدد الأوراق: ٤٠٥

عبدالأسطر: ١٣

المقاس: ۲۶×۱۰ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٩-٢٠٠

يتكون من مجلدين: المجلد الأول: يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي بالآية ﴿لَقَدْ جِنْتَ شَيْئًا ثُكْرًا ﴾ من سورة الكهف، المجلد الثاني: يبدأ بالآية: ﴿قَالَ أَلَرْ أَقُل لَكَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِى صَبْرًا ﴾ حتى آخر سورة الناس.

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٤٠٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×٢٢٥ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠١

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ ، فواصل الآيات مكتوبة بالمداد الأحمر وأسماء السور أيضا بالأحمر . وقف من غرباوي عويس المصري في سنة ١٢٨٨ه ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: إبراهيم المهدي

تاريخ النسخ: ٦ ذو القعدة سنة ١٢٨٨هـ

عــد الأوراق: ٣٧٦

عندالأسطر: ١٣

المقاس: ١٦,٥×١٦,٥ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات مُعين زخرفي ذهبي وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر في جداول ذهبية ، بالهوامش إشارة للأجزاء بشكل هندسي مذهب ومزخرف بالنقوش الإسلامية الدقيقة وجميع الآيات في جداول دقيقة وبآخره دعاء ختم القرآن ، وقفته دوردانة بنت خاتون عبد الله حليلة جاكم زاده حسين أفندي عنتابي في سنة (١٢٩٠هـ) وقد وقفته قبل ذلك نابي خاتون بنت عبد الله في سنة ١٢٣٠هـ. عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخيط: نسخى جميل ودقيق

عبد الأوراق: ٢٨٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۷٫۵×۱۷سم

#### الرقم العام ٣٠٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة باللون الأزرق في جداول ذهبية وجميع صفحاته محاطة بجداول ذهبية مزخرفة ، وكذلك في منتصف كل صفحة كتبت الآيات بخط أكبر وبلون مغاير ، وقفه الريس عبد الرحمن في سنة ١٢٨٢هـ.

نوع الخــط: نسخى جميل ودقيق

عبد الأوراق: ٣٠٢

عندالأسطر: ١٥

القاس: ٢٥×١٨ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٤

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء، والكتابة داخل إطار أحمر وأخضر.

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٥٧٩

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱× ۱٤ سم

#### الرقم العام ٣٠٥

الصفحتان الأولى والثانية مرسومتان بالنهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة وبآخره صفحة مزينة بالذهب والألوان . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخصط: نسخى

اسم الناسخ: أحمد الحلمي الحافظ من تلاميذ السيد الحاج عمر

الزهنى حافظ القرآن

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٠٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، أسماء السور بالمداد الأبيض في داخل جداول مذهبة ، عليه وقفية سنة ١٢٨٧هـ.

نوع الخسط: نسخى

اسم الناسخ: على الراسم

تاريخ النسخ: ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق: ٢٠٣

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ١٧,٥×١١سم

\* \* \*

#### القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٠٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، بالهامش أشكال زخرفية تدل على الأجزاء والسجدات . وقفته الشريفة حسنا خانم زوجة الحاج سيد أغا الاسلامبولي في سنة ١٢٥٨ه ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخــط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٣٠٦

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ١٣×١٩ سم

#### الرقم العام ٣٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالنهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبالهامش علامات مذهبة لنهاية الأجزاء.

نوع الخـــط: نسخى جميل

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

عبد الأوراق: ٣٣٢

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸٫۵×۰۸سم

#### \* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣١٠

فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والصفحتان الأولى والثانية بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وسورة المزمل والإنسان والمرسلات والنبأ إلى آخر المصحف بخط مغاير.

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق: ٣٦٤

عدد الأسطر: ١٣

المقـــاس: ١٦×١٦ سم

#### الرقم العام ٣١١

فواصل الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، داخل جداول مذهبة معظمها مطموس بأثر الغرق ، يبدأ بقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ تِلْكَ ءَاكِنتُ اللَّهِ نَتَلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ﴾ وهو ناقص من أوله ومن آخره والأوراق غالبها ممزق بسبب الأرضه.

نوع الخط : نسخى جميل

عدد الأوراق: ٢٨٧

عند الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱٫۵×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣١٢

الصفحة الأولى ناقصة ، والصفحة الثانية مزينة بالدهب والأصباغ أواخر الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور بالمداد الأحمر وأسماء الأجزاء مكتوبة في الهامش بالمداد الأحمر وبجانب الكتابة شكل جميل يدل على نهاية الأجزاء.

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: حافظ محمود الذهبي بن الحاج حافظ محمد أمين أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٦ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣١٣

المخطوط ناقص من أوله ، ويبدأ بسورة البقرة وكذلك ناقص من آخره ، وينتهي بالآية: ﴿ فَذَالِكَ اللَّهِ عَلَيه أَثْر النَّالِية : ﴿ فَذَالِكَ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

نوع الخط: نسخي ممتاز

عــد الأوراق: ٣٠٠

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۰۵×۱۷٫۵ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣١٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل مذهب وفواصل الآيات دوائر مذهبة بالأحمر داخل إطار من الذهب، عليه وقفية بتاريخ ١٢٩٠هـ.

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق: ٢٠٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٢٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالألوان والذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك أسماء السور باللون الأبيض وسط جداول مذهبة ، للأجزاء علامات جميلة بالهامش ، موقوف في سنة ١٣١٢هـ.

نوع الخط : نسخى جميل

عدد الأوراق: ٢٩٢

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸٫۵×۱۱٫۵سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٢٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية وتفصل الآيات وبين السور الأخرى جداول ذهبية ، ناقص من آخره من سورة الكافرون ، وقفه : الشيخ عبد الستار دهلوي في سنة ١٣٠٩هـ.

نوع الخصط: نسخي

عدد الأوراق: ٣٩٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰× ۱۳ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٩

ناقص من أوله ، فواصل الآيات ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية ، بالهامش رسوم عند الأجزاء.

نوع الخـــط: نسخي جميل

اسم الناسخ: مصطفى بن برزاده طويحانوى من تلاميذ محمد

الطويحانوي

عبد الأوراق: ٥١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۲×۰٫۰۱سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان والرسوم الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر سداسية مذهبة مقسمة ، أسماء السور مكتوبة بدقة داخل جداول ذهبية دقيقة داخلها رسوم إسلامية بالهوامش رسوم دقيقة الشكل جميلة المنظر واللون ، عند إنتهاء وبداية الأجزاء ، موقوف في سنة الشكل جميلة ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط: نسخي رائع ودقيق

اسم الناسخ: محمد المعروف بعرب زاده من تلاميذ خليل الله الحافظ

عدد الأوراق: ٤٠١

عند الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷× ۱۷× ۱۰٫۷۵ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣١

ناقص من أوله (سورة الفاتحة) ومن آخره (سورة الكوثر إلى الناس) فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه أثار الغرق .

نوع الخط: نسخي

عبد الأوراق: ٢٦١

عددالأسطر: ١٥

المقـــاس: ١٦٫٥×١١سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٢

الصفحتان الثانية مزينة بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة وآخر صفحاته مزينة بالذهب والأصباغ الجميلة.

نوع الخط: نسخي ممتاز

اسم الناسخ: إسماعيل بن علي من تلاميذ السيد عبد الله ستر الله

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٣

معظم أوراق الصفحات الأولى تالفة من قدم الأوراق رغم حسن خطه وجمال شكله . بآخره صفحة جميلة ذات الوان ذهبية وأصباغ متعددة .

نوع الخط: نسخي ممتاز

اسم الناسخ: حسن الأماني طول الله عمره من تلاميذ حسين الوهبي

تاريخ النســخ : ١٢٩٠هـ

عبد الأوراق: ٢٦٦

عبد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×١٥ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٤

ناقص من سورة التكاثر إلى نهاية المصحف، وعليه آثار الغرق وأغلب الآيات مطموسة، وأسماء السور مكتوبة بالمدار الأبيض داخل إطار مذهب.

نوع الخسط: نسخى

عدد الأوراق: ٢٩١

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ١٦,٥×١١سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٥

أوله ناقص ويبدأ بقوله تعالى: ﴿ فَلَنُو لِيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَنَهَا ﴾ من سورة البقرة آية ١٤٤ ، فواصل الآيات برتقالية اللون ، كتب آخره بخط مغاير ، وقفته بنت عاتكه في سنة ١٢٤٦هـ .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٣٤٥

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٦

المصحف كامل وأضيفت سورة الناس حديثًا بخط مغاير ، فواصل الآيات دوائر حمراء وفي آخر سورة الفاتحة ، وقفه : أزميدلي جمال بك في سنة ١٢٧٢هـ.

نوع الخيط: نسخي دقيق ، كتب بخط دقيق جدًا في مساحة ٥×٣سم

عدد الأوراق: ٥٢٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٥,٥×٥,٥ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٤٤

ناقص من أوله وآخره. وفواصل الآيات دوائر حمراء. والكتابة داخل إطار أحمر ذي خطين مزدوج ، والمصحف يبدأ من قوله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا الشَّلَوٰةَ وَالْوَالزَّكُوٰةَ ﴾ من سورة البقرة آية ٤٣ ، إلى سورة الانفطار.

نوع الخط: نسخى

عبد الأوراق: ٢٧٨

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷٫۵×۱۱سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر حمراء.

نوع الخــط: رقعة ونسخ معتاد

عـدد الأوراق: ٢٠٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲،۵۲۳سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٤٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالنهب والألوان الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية مزخرفة بالألوان ، أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول مزخرفة بالرسم العربي الإسلامي وبآخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية بتاريخ ١٤٥٥ الحجة سنة ١٢٩٤ه.

نوع الخط: نسخي رائع متقن

اسم الناسخ: سليمان بن شهبان من تلاميذ سليمان بن عبد الله

تاريخ النسخ: أول ذي الحجة سنة ١٢٨هـ

عدد الأوراق: ٢٢٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۹٫۵×۱۹ سم

#### الرقم العام ٣٤٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وقفه : الحاج شعبان زاده .

نوع الخسط: نسخى

عــد الأوراق : ۲۷۰

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۹٫۵×۱۹سم.

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٤٨

الصفحة الأولى مزينة بالذهب والأصباغ وكذلك الصفحة الأخيرة ، تحت كل سطر ترجمة بالأوردية ، أغلب صفحاته ملونه بجداول مزخرفة ، وبالهوامش أيضًا أشكال زخرفية لانتهاء الأجزاء ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أكلت الأرضة صفحاته ، وعليه آثار الغرق.

نوع الخيط: نسخى جميل

عدد الأوراق: ٤٢١

عندالأسطر: ١١

المقاس: ۲۰٫۵×۳۲٫۵ سم

#### الرقم العام ٣٤٩

الصفحة الأولى ذكر فيها القراءات السبع ورواتهم ورموزهم وكذلك القراء السبع ، وبالصفحة الثانية صفة النية حين البدء في تلاوة القرآن ، ثم يلي ذلك سورة الفاتحة ، ثم سورة البقرة في الصفحة التي تليها ، والصفحتان ملونتان ، وكذلك الصفحة الثالثة والتي تليها ، أسماء السور بالأحمر داخل جداول ملونة ، المصحف عليه وقفية في سنة ١٢٣٩ه.

نوع الخط: نسخى

اسم الناسخ: يحي بن إسماعيل الخولاني

تاريخ النسخ: ٢٧ جمادي الثانية سنة ١٢٤٤هـ

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٣×٢٢سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٥٠

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بألوان ظهر عليها القدم ، كتابتها عادية وظهر عليها آثار الغرق. وفواصل الآيات مذهبة ، وأسماء السور باللون الأزرق.

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٢٢٠

عددالأسطر: ١٤

المقاس: ٢٥×٢١ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٥١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر حمراء ولا توجد أسماء للسور داخل جداول كالمعتاد ، عليه وقفية باسم محمد أشرف أفندى بك ومحمد صوفي أفندى بك في سنة ١٢٤٨هـ.

نوع الخط: نسخي جميل

عــد الأوراق: ٣٠٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲،۵×۳٤ المقاسم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٥٢

الصفحتان الأولى والثانية منقوشتان بالذهب واللون الأبيض ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وبآخره دعاء ختم القران ، أوقفه : محمد رشدي باشا في سنة ١٢٨٠هـ .

نوع الخيط: نسخى جميل

اسم الناسخ: السيد محمد يعلى الكهنوى

تاريخ النسخ: ١٤ جمادي الثانية سنة ١٢٩٦هـ

عبد الأوراق: ٢٨٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۳۷٫۵

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٣

الصفحتان الأولى والثانية تحفة أثرية من الزخرفة والفن الإسلامي ، الأصباغ زاهية جميلة ، والرسوم محلاة بالذهب اللامع ، وأسفل كل كلمة في آية بحيرة مرسومة بالذهب ، فواصل الآيات دوائر وأشكال ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية دقيقة التنفيذ ، على الهوامش أشكال جميلة هندسية عند انتهاء الأجزاء ، أوقفته : دلا رم خانم أفندي في سنة ١٢٨٤هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخى ممتاز

عدد الأوراق: ٦٧٥

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٢٤×٣٢ سم

#### الرقم العام ٣٥٤

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ وفواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخيط: نسخى

اسم الناسخ: محمد عبد القادر

تاريخ النسخ: ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق: ٣٧٢

عددالأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۳۰ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٥٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية مزخرفة بالخطوط الإسلامية ، وبالهوامش إشارات ذهبية لانتهاء الأجزاء وتفسير باللغة الأوردية.

نوع الخــط: نسخى جميل

تاريخ النسخ : ١٣٣١هـ

عدد الأوراق: ٤٥٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٣٥×٢٣ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٥٦

أوله فهرست لكلام الله وشرح للقراءات باللغة العربية والتركية ، ويلي ذلك صفحتان مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان الجميلة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول غير ملونه ، وفي نهايته دعاء ختم القرآن ، وبعض الأدعية الأخرى ، وكذلك قواعد في القراءات ، وبالهوامش قواعد وتفسيرات ، وآخر صفحاته زخرفة جميلة بالألوان داخل دائرة ومستطيل بغلاف سميك مزخرف . أوقفه : محمد سليم بك توقابه في سنة ١٣١٥هـ.

نوع الخط: نسخى وفارسى جميل

عبد الأوراق: ٤٦٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۷×۲۹ سم

#### الرقم العام ٣٥٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، موقوف بوصية : سليمان أغا بقصر النيل في ذي الحجة سنة ١٢٣٧هـ على روح المرحوم شاكر أغا .

نوع الخط: نسخى

عبد الأوراق: ٢٩٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۵سم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٥٨

ناقص من أوله وآخره ، والكتابة داخل إطار أحمر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أوقفه : توفيق عبد اللطيف الأسنوي في ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ.

نوع الخط: نسخي ومعتاد

عــد الأوراق: ١١٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

#### الرقم العام ٣٥٩

أوله إطار دائري زخري بالنهب والألوان داخله الآية ﴿إِنَّهُۥ لَقُرُءَانَّ كَرِيمٌ ﴾، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالنهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ومشذبة بالزرقة ، أسماء السور داخل إطارات بالنهب المزركش ، وبالهوامش علامات جميلة ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط: نسخى ممتاز.

عدد الأوراق: ٤٥٦

عدد الأسطر: ١٣

القاس: ۲۰×۲۰ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٦٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالنهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور غير واضحه في جداولها . أوقفته: فاطمة هانم ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط: نسخى دقيق وممتاز

اسم الناسخ: السيد مصطفى المعروف بخلوصي من تلاميذ إسماعيل

الزهدي

تاريخ النسخ: ١٢٤٨هـ

عبد الأوراق: ٣٠٦

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۰٫۵×۱۲ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٦١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أضماء السور بالأبيض داخل جداول ذهبية ، آخره ناقص.

نوع الخصط: نسخى جميل

اسم الناسخ: السيد مصطفى من تلاميذ خليل إبراهيم النسيب

تاريخ النسخ: ١٢٨١هـ

عــد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱٫۵×۲۰٫۵سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٦٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع الشكل. فواصل الآيات دوائر ذهبية . يفصل كل سورة عن الأخرى جدول ذهبي ، بالهوامش علامات .

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: سليمان بن عمر

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ

عدد الأوراق: ٢٥٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۸سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٣

من ص ١ إلى ص ١٠ ممزق ، وعليه لحامات بورق مغاير ، وكذلك أغلب أوراقه ممزقة وآخره ناقص من سورة الكوثر إلى آخر المصحف ، وفواصل الآيات دوائر مذهب ، والكتابة داخل إطار مذهب ، ولم تكتب أسماء السور .

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق : ٢١٠

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱٫۵×۱۷٫۵ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالنهب والألوان والزخرفة الإسلامية الدقيقة البديعة ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطارات مذهبة ، بالهامش علامات جميلة.

نوع الخسط: نسخي

عدد الأوراق: ٣٠٤

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۰٫۵×۱۷ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٥

المخطوط أوراقه ممزقة ، وناقص من أوله وآخره ، أوقفه : السيد ميرة العطار في يوم الجمعة ٥ رجب سنة ١٢٨٢هـ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط: نسخى

عــد الأوراق : ٢٨٠

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۲×۰٫۰۱سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ولكنهما ممزقتان ، وعليها لحامات بورق مغاير ، الفواصل مذهبة ، وبالهامش علامات ملونة .

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: سعید بن حسن صایبووی

تاريخ النسخ: ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٥٠هـ

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ١٥

القياس: ۱۷×۰٫۰۱سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان المتنوعة ، وبهما لحامات، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وبالهامش أشكال ظريفة ، عليه وقفية ، وبه آثار الغرق.

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: عبد الحليم الصدقي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٠هـ

عبد الأوراق: ٣٠٩

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱٫۵×۱۷٫۵سم

#### الرقم العام ٣٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان وماء الذهب، فواصل الآيات دوائر مذهبة، أسماء السور مكتوبة بالأبيض، وبالهامش علامات جميلة لانتهاء وإبتداء الأجزاء، أوقفه: شمس نور الزمان، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: محمد بن يوسف الردوسي

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

عــد الأوراق: ٣٠٥

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٦٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، بين الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض ، وبالهامش أشكال جميلة ملونة ومذهبة ، أوقفه محمد باشا في سنة ١٢٥٦ه.

نوع الخط: نسخى

اسم الناسخ: حسين الزهدى المجاور بالمدينة المنورة

تاريخ النسخ: ١٢٢٤هـ

عــد الأوراق : ٣٠٢

عددالأسطر: ١٤

المقاس: ۱۸×۱۸ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: درويش عبد الله الشامي من تلاميذ درويش علي

عــد الأوراق: ٣٥٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۰۵×۱۷ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧١

سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان بخط مغاير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وكتب بخط دقيق ، أكلت الأرضة جزءًا من أوراقه.

نوع الخط: نسخي دقيق

تاريخ النسخ : ٩٤٧هـ

عدد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۱۱×۱۸٫۵ سم

#### \* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٢

الآيات مكتوبة بالمداد الأسود وجميعها عليها تشكيل بالأحمر، وهو مصحف كامل مكتوب بالخط المغربي الذي يميل إلى خط النسخ.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ١٦٤

عددالأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٨سم

#### \* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٣

مكتوب بالخط الأندلسي بالمداد الأسود ، تشكيل الحروف بالأحمر ، أوقفه : السيد أحمد بن السيد محمد بن موسى في سنة ١٢٨٠هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط: مغربي

عــد الأوراق : ٣٠٠

عندالأسطر: ١٤

المقاس: ۲۱× ۱۲٫۵سم

\* \* \*

#### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٤

مكتوب بقراءة ورش ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبالهوامش بعض القراءات ، موقوف في سنة ١٣١٨هـ.

نوع الخط: مغربي

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ

اسم الناسخ : عبد الله

عــدد الأوراق: ١٧٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱٫۵×۱۷ سم

\* \* \*

#### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان والذهب بأجمل ما يكون من الفن الإسلامي من الدقة وبراعة التكوين الزخرية، وتعتبر هاتان

الصفحتان من أجمل الصفحات، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول بديعة الألوان ، علامات الأجزاء أشكال بديعة متنوعة ، والملاحظ أن لفظ الجلالة "الله" مكتوب بالذهبي في جميع السور والآيات ، وجميع الآيات تم تشكيلها بمداد مغاير، والسور داخل إطارات منسقة ، عليه وقفية كتبت في ٩ صفر سنة ١٣٢٥ هـ، ويعتبر مخطوط جميل ودقيق ، سورة قريش وسورة الماعون مكتوبتان في الهامش داخل إطارين .

نوع الخط: كوفي

اسم الناسخ: رجب بن يوسف شعبان من بلاد الصالحين المسماه

بالمعادين

عــد الأوراق: ٢٠١

عددالأسطر: ١٨

المقاس: ۲۹٫٥×۱۹٫۵سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٦

أوله وقفية في يوم الخميس ٩ من ذي القعدة سنة ١٢٩٩ه ، ثم الفاتحة داخل جدول مزخرف بالألوان ، فواصل الآيات باللون الأصفر وعلامات الأجزاء مستديرة الشكل وملونة ، الآيات مشكلة بالمداد الأحمر ، أكلت الأرضة بعض أوراقه من أوله.

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: محمد بن مسعود الطرابلسي

تاريخ النسخ: أواسط صفر سنة ١٢٦٦هـ

عبد الأوراق: ٢٣٦

عددالأسطر: ١٨

المقاس: ۲۹×٤٠٫٥ المقاسم

\* \* \*

#### القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٨

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت داخل مساحات ذهبية بالمداد الأبيض والصفحة الأولى والثانية مزخرفتان .

نوع الخط: نسخى جميل

عدد الأوراق: ٢٦٤

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۲۱سم

\* \* \*

#### القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الأصفر والبني والأسود ، فواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط: نسخى جلى

عــد الأوراق: ٣٠٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٣٦×٢٣سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

## الرقم العام ٤١١٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان، وبقيته منسوخ بالخط المعتاد وآخره ناقص. والكتابة داخل إطار أصفر، وفواصل الآيات دوائر صفراء، وفي آخره دعاء ختم القرآن.

نوع الخط: نسخى معتاد

عــد الأوراق: ٤٨٠

عندالأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۲۲ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

## الرقم العام ٤١١١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان، بكل منهما دوائر يحوطها زخرفة ملونه بالأحمر القاني والأسود، أسماء السور بالمداد الأحمر، آخره دعاء ختم القرآن الكريم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ: يحي علي أحمد بن علي عبد الملك العمادي

تاريخ النسخ: ١٣٦٧هـ

عبد الأوراق: ١٧٧

عددالأسطر: ١٧

المقاس: ٢٤×٢٤ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤١١٢

ناقص من أوله ، ويبدأ من أول سورة البقرة والصفحة الأولى مزخرفة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وفي آخره دعاء ختم القرآن الكريم ودعاء ختم القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين الأنصاري.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ: ١٢ رجب سنة ١٢٢هـ

عبد الأوراق: ٢٩٩

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢٦×٢١سم

#### الرقم العام ٤١١٣

ناقص من أوله وآخره ، يبدأ من قوله تعالى: ﴿ يَتَلُواْ عَلَيْمِمْ ءَايَتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِنْبَ ﴾ سورة المطففين . والصفحة الأولى ممزقة . فواصل الآيات دوائر صفراء .

نوع الخط: نسخى معتاد

عبد الأوراق: ٢٩٤

عبدالأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۲۳سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٤

الصفحة الأولى مزخرفة ، أسماء السور في إطارات صفراء ، الورقة الأولى والأخيرة مكتوبة بخط مغاير.

نوع الخط: نسخي معتاد

عدد الأوراق: ١٨١

عددالأسطر: ١٧

المقاس: ۲۸×۲۱سم

#### الرقم العام ٤١١٥

الأربع ورقات الأولى منه كتبت بخط مغاير وحديث. والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق، وفواصل الآيات والأجزاء مذهبة، وأسماء السور مكتوبة بلون أحمر.

نوع الخـــط: نسخى معتاد

عــد الأوراق: ٢٧٠

عندالأسطر: ١٢

المقاس: ۲۹×۲۰سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤١١٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، متآكلتا الأطراف ، أسماء السور داخل إطار ملون باللون الأصفر ، وكذلك فواصل الآيات.

نوع الخط: ثلث

اسم الناسخ: محمد بن قاسم بن يحيى

تاريخ النسخ: شوال سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۷سم

#### الرقم العام ٤١١٧

ناقص من أوله ويبدأ من قوله تعالى : ﴿ قَالُواْ ءَامَنّا وَإِذَا خَلَوْاْ إِلَىٰ شَيَطِينِهِمْ ﴾ سورة البقرة آية ١٤. أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر الباهت ، والكتابة داخل إطار ذى خطين باللون الأحمر.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۳×۱۸سم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤١١٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والأزرق القاتم ، وجميع الصفحات لها إطار بالخطوط الملونة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر.

نوع الخط: نسخي جيد

اسم الناسخ: عبد الله

عدد الأوراق: ٣٨٤

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۱×۱۳سم

#### الرقم العام ٤١١٩

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، الصفحات جميعها داخل إطار ذو خطين باللون الأحمر .

نوع الخط: أندلسي

عدد الأوراق: ٢٧٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۵ سم

\* \* \*

### القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤١٢٠

ناقص من أوله وآخره ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر ، وجميعها محاطة بإطار ذهبي وخطوط حمراء.

نوع الخصط: معتاد يشبه الكوفي

عدد الأوراق: ٢٤٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٠×١٥ سم

#### الرقم العام ٤١٢١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، أسماء السور داخل إطارات ذهبي . داخل إطارات ذهبي .

نوع الخط: نسخ ممتاز

اسم الناسخ: اسكدار أحمد

تاريخ النسخ: ١٢١٢هـ

عــد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٠×١٣ سم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤١٢٤

مصحف صغير مربع الشكل تجليده بالجلد المتين ، فواصل الآيات كتبت بالخط الأندلسي المشكول ، والسور محاطة بسياج من الخطوط الدقيقة ، أسماء السور كتبت بالمداد الأخضر والأصفر والأبيض.

نوع الخط: أندلسي

اسم الناسخ: محمد الاربيني

تاريخ النسخ: ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ

عدد الأوراق: ٣٣٦

عدد الأسطر: ١٥

المقياس: ١٢×١٢ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٥٢٤

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان وجميلتان ، فواصل الآيات باللون الذهبى ، وأسماء السور كتبت بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب.

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: علي الراسم

تاريخ النسـخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٣٠٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٩ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٣

الصفحة الأولى مكتوبة بخط مغاير وهي سورة الفاتحة ، وكذلك آخره من سورة النازعات إلى سورة الناس . وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخط: نسخى

تاريخ النسخ: ٩ جمادى الأولى سنة ١٣٢٢هـ

عــد الأوراق: ٣٠٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۹سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٥

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، إهداء من الشيخ عبد الرحمن محمد قاضى.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: مصطفى محمد حسن

تاريخ النسخ : ١٣٧٤ هـ

عدد الأوراق: ٣٢٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٥×١٧ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٢

ناقص من أوله وأوراق متكسرة ، وفواصل الآيات باللون الأحمر ، ومجلد بجلد طبيعي قديم ومزخرف .

نوع الخط: مغربي قديم

عدد الأوراق: ٤٤٨

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×٢١ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم بتاريخ ٢١ ذي الحجة ١٤٠٦هـ. والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق وأخضر، وأسماء السور مكتوبة بلون أزرق.

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: رشدی محمد بوجمعة

تاريخ النسخ: شعبان سنة ١٤٠٦هـ

عدد الأوراق: ٣٦٤

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۳۰ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وفي آخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية من مكتبة ياسين العظمة .

نوع الخطه: نسخي ممتاز

اسم الناسخ: محمد راسخ البروسوي

عدد الأوراق: ٣٤٤

عدد الأسطر: ١٥

القاس: ١٥×١٥ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٠

أسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق. أهداه الحاج عبد الله القرقرى.

نوع الخــط: مغربي

اسم الناسخ: عبد الهادي بن عبد السلام العسري

تاريخ النسخ : ١٣٩٨ هـ

عبد الأوراق: ٤٣٥

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۲۰ سم

### الرقم العام ٤٢٩٣

ناقص من أوله أول صفحة من سورة البقرة ، وكذلك من سورة العلق إلى آخر المصحف. والكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية . وأسماء السور مكتوبة بمداد أسود داخل إطار مذهب .

نوع الخط: نسخى

عـــد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۳ سم

#### \* \* \*

#### القرآن الكريم

## الرقم العام 2097

فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط: نسخي جلي

تاريخ النسخ : ٧٨٥ هـ

عدد الأوراق: ٢٧٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×١٧ سم

#### الرقم العام ٤٥٩٧

ناقص من آخره وأكمل بخط مغاير والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بالمداد الأحمر . وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٣٢١

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۳×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٥٩٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالأحمر .

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: سعد بن مسعود

تاريخ النسـخ: ٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عـد الأوراق: ٢٧٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣× ١٦سم

#### الرقم العام ٤٥٩٩

أوله مزخرف ، فواصل الآيات دوائر حمراء . والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور باللون الأحمر .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٣٤١

عندالأسطر: ١٣

المقاس: ۲۷×۱۹ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٦٠٠

ناقص من أوله وآخره ، فيبدأ بسورة الأنفال ، وينتهي عند سورة الذاريات ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والفواصل بالأحمر .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×١٦ سم

#### الرقم العام ٤٦٠١

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره من سورة النصر إلى نهاية المصحف . والكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالأحمر .

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق: ٥١١

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٣×١٦ سم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

### الرقم العام ٤٦٠٢

فواصل الآيات ذهبية ، والصفحتان الأولى والثانية مذهبة ومزخرفة بالألوان، وفواصل الآيات دوائر ذهبية، وأسماء السور والأجزاء مكتوبة بالذهب، والكتابة داخل إطار مذهب.

نوع الخــط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٢٢٢

عدد الأسطر: ١٥

القياس: ١٢×١٨ سم

#### الرقم العام ٢٦٠٣

ناقص الصفحة الأولى الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره عند سورة القلم . وأول صفحة بسورة البقرة مزخرفة باللون الأزرق والأحمر ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور غير مكتوبة .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٢٨٠

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۲۱سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٤

يبدأ من أوله إلى آخر سورة الكهف ، والكتابة بالمداد الأسود .

نوع الخـــط: نسخى معتاد.

عدد الأوراق: ١٤٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٢

الصفحتان الأولى والثانية مذهبتان وكذلك الصفحة الأخيرة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك فواصل السور ، أوقفه : ياسين العظمة .

نوع الخـــط: نسخي ممتاز

اسم الناسخ: علي العلوي

تاريخ النسخ: ٢٨٣هـ

عبدد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٦ سيم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٦

مخطوط حديث ومكتوب على ورق مسطر، وفواصل الآيات دوائر خضراء.

نوع الخط: أندلسي

تاريخ النسخ : ١٤٠٧هـ

عسدد الأوراق: ٣٦٤

عدد الأسطر: ١٢

المقـــاس: ٢٥×٢٠ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٤٦-٢٥١١

مخطوط حديث مكتوب بالمداد الأسود ، في ست مجلدات (ناقص المجلد الخامس) ، ولم يذكر تاريخ النسخ . إهداء من عبد القاسم الصومالي في ١٥ ربيع سنة ١٤١٠هـ .

نوع الخط: نسخى قريب من الكوفي

اسم الناسخ: محمد شيخ نوزيد

عدد الأوراق: ٢٤٦ في جميع المجلدات

عدد الأسطر: ١٦-١٥

المقاس: ۲۶×۱۷ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤١

نصف مصحف أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم، يبدأ من أول سورة الفاتحة إلى سورة الكهف. وهو مخطوط حديث لم يذكر فيه تاريخ النسخ.

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: الحاج عابد البعبدي الوهراني

عدد الأوراق: ٥٦

عند الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۳۰ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم. مكتوب على ورق مسطر حديث، والكتابة داخل إطار أحمر، وأسماء السور داخل إطار مزخرف باللون الأحمر.

نوع الخــط: نسخي جيد

اسم الناسخ: رشاد محمود مصطفى

تاريخ النسخ: ٢ جمادي الثانية سنة ١٤٠٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×١٥ سيم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٤

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الأحمر والأسود والأخضر والصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الأحمر، وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر. في آخره دعاء ختم القرآن للفاضل محمد بن يعقوب المشهور ببالي.

نوع الخط: نسخي

تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ

عــد الأوراق: ٣٢٠

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۲×۱۹ سم

### الرقم العام ٤٧٤٨

مكتوب على ورق مسطر حديث ، والكتاب داخل إطار أزرق وأسود .

نوع الخط: نسخي معتاد

اسم الناسخ: نبيل أحمد عبد الوهاب الجوهري

تاريخ النسخ: ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٤٠٣هـ

عدد الأوراق: ٦٩٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٩×٢١ سم

\* \* \*

#### القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر صفراء، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ٦٢٠

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۵×۱۸ سم

#### الرقم العام 2003

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر حمراء والكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، وأسماء السور بالأحمر . والمصحف مجلد تجليد فاخر حديث .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٢٧١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٦×٢١ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٧

الصفحة الأولى والثانية عليها إطار ذهبي مطموس ، والكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٢٩٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۳۰ سم

#### الرقم العام ٤٧٥٨

يوجد آثار الغرق والبقع على المخطوط. وفواصل الآيات دوائر حمراء، وكذا أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٢٥٨

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۲۸ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٧٥٩

لا يوجد في المخطوط أسماء السور وفواصل الآيات والآجزاء والأحزاب والفواصل بين السور.

نوع الخـط: نسخي

اسم الناسخ: عبد القادر محمد الشافعي

تاريخ النسخ: ٢١ شوال ١٢٨٢هـ.

عدد الأوراق: ٢٧٥

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×٣١ سم

\* \* \*

#### الرقم العام ٤٨٧٤

أوراق المخطوط مصفرة وعليه آثار الغرق والبقع والطمس ، وناقص من أوله من نهاية سورة الفاتحة ، والصفحة الأولى مزخرفة بالأحمر والأسود . وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط: نسخي

اسم الناسخ: محمد بن عمر الكبشي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ

عبد الأوراق: ٤٨٦

عندالأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۳٤ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٨٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالأحمر والأخضر. وفواصل الآيات دوائر حمراء. بعد سورة البقرة ثلاث صفحات بخط مغاير. والكتابة داخل إطار أحمر، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر.

نوع الخط: نسخي

تاريخ النسـخ : ١٢٦٧ هـ

عبد الأوراق: ٣٠٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٨×٢٨ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٨٨٤

الصفحة الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور والأجزاء باللون الأحمر ، وآخره سورة الفلق والناس مزخرفتان .

نوع الخط: نسخي

تاريخ النسـخ: ١٣١٠ هـ

عــدد الأوراق: ٥٠٢

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٨,٥ × ٢٠,٥ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٨٨٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالأحمر ، والأوراق مصفرة وقديمة .

نوع الخط: نسخي

تاريخ النسخ: ١٢٢٥ هـ

عدد الأوراق: ٤٥١

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۸×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام 2۸۸٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار ذهبى ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط: نسخي

عبد الأوراق: ٢٦٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٦ × ١٧سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٧

الكتابة بالمداد الأسود وداخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط: نسخي

عبد الأوراق: ١٦٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۲۲ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٨٨٨

الصفحات الأولى الأربع مكتوبة بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر سوداء داخلها نقطة حمراء بين السطور فواصل ذهبية. وفي سورة الإسراء الصفحة الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وسورة الفلق والناس مزخرفتان أيضًا .

نوع الخط: نسخي جميل

عـدد الأوراق: ٤٦٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۱×۱۸ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٨٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء . وسورة الفلق والناس داخل إطار هندسي بالأحمر .

نوع الخــط: نسخي جميل

عــدد الأوراق: ٥٦٦

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٢٥×١٦ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٩٥٣

المخطوط ناقص من آخره ، والأوراق مصفرة ومصابة بالغرق والرطوبة . وعليها آثار البقع ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط: كوفي

تاريخ النسخ : ١٣٥٨هـ

عبد الأوراق: ٤٤٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۲×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٩٥٤

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخـط: نسخي

تاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

عــد الأوراق: ٤٨٠

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۱۸×۰٫۰۱سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٥

المخطوط أوراقه مصفرة وعليه آثار البقع ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : أندلسي قديم

عــدد الأوراق: ٦٨٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲٫۵×۱۷٫۵سم

\* \* \*

# الربع الثالث من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٠

الربع الثالث من المصحف، يبدأ من سورة مريم وينتهي عند بداية سورة يس، الربع الثالث من المصحف، يبدأ من سورة مريم وينتهي عند بداية سورة يس، الكتابة داخل إطار أحمر، فواصل الآيات دوائر حمراء. وأسماء السور بالأحمر.

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٥,٥ × ١٥,٥ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٧-٣٣

تجزئة ثلاثين جزءًا، موجود منه سبعة وعشرون جزءًا، والأجزاء الناقصة هي: الأول، والعشرون، والثلاثون، بأول كل جزء شكل جميل مذهب، فواصل الآيات نقط حمراء.

نوع الخـــط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٣٥١

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۷٫۵×۲۲ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤-٦٠

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه سبعة وعشرون جزءًا والأجزاء الناقصة هي: الثالث والعشرون ، والتاسع والعشرون ، والثلاثون ، الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة وسط رسمين بديعي الشكل بالذهب والألوان، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخــط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٣٥١

عدد الأسطر: ١٣

القاس: ٢٣× ١٥,٥ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٦١-٩٠

تجزئة ثلاثين جزءًا، الصفحتان الأولى والثانية ، فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل شكلين جميلين بالصباغ الأصفر ، فواصل الآيات نقط شلاث حمراء لكل آية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر، أوقفها سعادة محمد بيك محمد باش كاتب بيت مال مصر سابقًا في 11 شوال سنة ١٣٠٩ه.

نوع الخيط: نسخى جميل

تاريخ النسخ : ١٣٠٩هـ

عــد الأوراق : ٦٦٠

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۳×۱٦٫٥ سم

#### الرقم العام ٩١-١١٨

تجزئة ثلاثين جزءًا وموجود منه ثمانية وعشرون جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي الثامن والعشرون والثلاثون ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان داخل مربعين وسط الصفحتين الأولى والثانية ، فواصل الآيات دوائر صفراء، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٤٧٦

عندالأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۷٫۵ سم

\* \* \*

# القرآن الكريم

#### الرقم العام ١١٨-١٤٨

تجزئة ثلاثين جزءًا، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر ، عليها وقفيه بتاريخ شعبان سنة ١٢٧٨ه ، التجليد أحمر منقوش .

نوع الخــط: نسخى معتاد

عــىد الأوراق: ٦٩٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۷×۱۷٫۵ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ١٤٧-١٧٧

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه تسعة وعشرون جزءًا ، والجزء الناقص هو: الجزء الخامس . في الجزء الأول : صفحتان مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل دائرتين ، وسط شكلين مزخرفين بالذهب والأصباغ المختلفة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط: نسخى جميل

اسم الناسخ: حسن محمد العجوري الشماوي

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق: ٤٨٠

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٨,٥×٢٧,٥ اسم

#### الرقم العام ١٩٢-١٩٨

تجزئة ثلاثين جزءًا ، في خمسة عشر مجلدًا ، سورة الفاتحة وسورة البقرة مكتوبتان داخل شكلين جميلين مزخرفين بالأصباغ المختلفة ، وفواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقفه السيد محمد أفندى رشدى في سنة ١٢٩٤هـ .

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: محمد بدر المنيلي

تاريخ النسخ: ٢ محرم سنة ٢٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٦٥

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۳۱×۱۳سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام ١٩٣-٢٢٢

تجزئة ثلاثين جزءًا ، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول من المداد الأحمر.

نوع الخط: نسخي

تاريخ النسخ: ٢٦٦١هـ

عــد الأوراق: ٣٩٠

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ۲۳× ۱۱سم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٢٣-٢٣٣

تجزئة ثلاثين جزءًا في عشر مجلدات . كل ثلاثة أجزاء في مجلد. الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مزخرفتان زخرفة بديعة بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، ويفصل بين السور جداول مذهبة ، وبالهوامش علامات الأجزاء أشكال جميلة مذهبة ، التجليد ممتاز .

نوع الخط : نسخي جميل وممتاز

اسم الناسخ: أحمد نظيف البروسي الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٥٩ هـ

عــد الأوراق: ٢٥٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٦,٥×١١سم

#### الرقم العام ٢٣٢-٢٥٥

تجزئة ثلاثين جزءًا موجود منه ثلاثة وعشرين جزءًا ، والناقص الأجزاء الثاني ، والثالث ، والسادس ، والرابع والعشرين ، والسادس والعشرين، والتاسع والعشرين ، والثلاثين . الجزء الأول : الصفحات الأولى والثانية والثالثة مكتوبة بخط يخالف بقية الأجزاء ، ويبدو أنه أستكمل فقط ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أوقفه الشيخ محمد مشاط في سنة المحدد.

نوع الخــط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٢٧٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۱×۱۷ سم

\* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٢٥٦-٢٦١

يوجد من المصحف سنة أجزاء وهي: الثاني والعشرون ، والثالث والعشرون، والرابع والعشرون ، والثامن والعشرون ، والتامن والعشرون ، والعشرون ، والعشرون ، فواصل الآيات دوائر ذهبية . السور مكتوبة بالمداد الأسود، وكذلك أسماء السور .

نوع الخط: نسخى دقيق

عدد الأوراق: ٦٦

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣١٦-٣٢٦

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه اثنا عشر جزءًا ، والأجزاء الناقصة هي : السابع ، العاشر ، الحادي عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر ، السادس عشر ، السابع عشر ، السابع عشر ، العشرون ، الحادي والعشرون ، الرابع والعشرون ، الخامس والعشرون ، السابع والعشرون ، الشامن والعشرون ، التاسع والعشرون ، الثلاثون . فواصل الآيات متروك لها فراغ . خالي من الرسوم والزخرفة والألوان .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ١٣٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦,٥×١٣,٥سم

#### الرقم العام ٣٩٨٥-٣٩٨٥

تجزئة ثلاثين جزءًا ، موجود منه ثمان وعشرون جزءًا والأجزاء الناقصة هي : السادس عشر ، والتاسع والعشرون . الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأسود فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه وقفية باسم المدرسة السليمانية .

نوع الخط: نسخي جميل

تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ

عبد الأوراق: ٣٣٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١١×١٦

#### \* \* \*

## القرآن الكريم

الرقم العام 2007-2000

تجزئة ثلاثين جزءًا . الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء وزرقاء ، أسماء السور بالأحمر ، والمصحف مجلد تجليد قديم بجلد طبيعي .

نوع الخط: ثلث

اسم الناسخ: محمد بن يوسف الدفراوي

تاريخ النسخ: ٢٨ شعبان سنة ١٢٨٣هـ

عــد الأوراق : ٩٠٠

عند الأسطر: ٩

المقاس: ۲۲× ۱۱سم

\* \* \*

## أجزاء من القرآن الكريم

### الرقم العام ٤١٢٢

الكتابة بالمداد الأسود. تبدأ بقول الله تعالى من سورة النساء: ﴿ فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ بِمَاقَدَّمَتُ أَيْدِيهِمْ ﴾ آية ٦٢، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿ وَالدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينِ يَنْقُونَ ۚ ﴾ آية ١٦٩.

نوع الخط: شبيه بالأندلسي

عــدد الأوراق : ا ١٠١

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۸×۱۸ سم

\* \* \*

# الجزء التاسع والعشرون من القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٩٤٠

الآيات القرآنية مكتوبة ومشغولة بالخيط على قطع من القماش على هيئة صفحات مصحف ، ومشكولة ، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد جلد الجزء بجلد غزال . وقد أهدته ناسخته وهي من جيبوتي إلى مكتبة الحرم .

نوع الخــط: نسخي مخيط

اسم الناسخ: زينب شيخ علي جوهر

تاريخ النسخ: ١٥ جمادي الأولى سنة ١٤٢١هـ

عــد الأوراق: ١٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٩×٢١سم

#### \* \* \*

# الجزء الثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٤

ناقص من آخره سورة الإخلاص والفلق والناس. أسماء السورة مكتوبة بالمداد الأحمر. فواصل الآيات دوائر حمراء.

نوع الخط : نسخى

عبد الأوراق: ٨٥

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٢٣×١٦ سم

## الجزء الرابع عشرمن القرآن الكريم

#### الرقم العام ٣٠٧

من أول سورة الحجر إلى نهاية سورة النحل ، وقفه : الحاج راغب بن علي هاشم العجمي في سنة ١٣٠٦هـ . الكتابة داخل إطار أحمر . أسماء السور بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط: نسخي

عـد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٦ سم

#### \* \* \*

# الجزء السابع والعشرون من القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤١٩٣

يبدأ من قوله تعالى من سورة الذاريات : ﴿ فَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا ٱلْمُرْسَلُونَ ﴾ آية ٣١، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الحديد ﴿ وَأَنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءً ﴾ آية ٢٩ .. الكتابة داخل إطار أخضر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، ولون الورق أصفر .

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۳×۱۷ سم

## نصف الجزء الرابع من القرآن الكريم

## الرقم العام ٤٨٥٤

يبدأ من قول الله تعالى: ﴿ لَن لَنَالُوا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى عَلَمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجُمَّعَانِ فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيمْلَمُ اللَّهُ وَلِيمْلَمُ اللَّهُ وَلِيمْلَمُ اللَّهُ وَمِنتهي عند قوله تعالى: ﴿ وَمَا آصَابَكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجُمَّعَانِ فَبِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيمْلَمُ اللَّهُ وَمِنِينَ ﴾ سورة آل عمران آية ١٦٦. الكتابة داخل إطار أحمر، وفواصل الآيات دوائر حمراء، وأسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط: نسخي

عـد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢٣×١٧ سم

#### \* \* \*

## نصف الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٨٥٥

يبدأ من قول الله تعالى: ﴿ سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ ﴾ سورة الفتح آية ١١. وينتهي عند قوله تعالى: ﴿ فَذَكِرٌ بِٱلْقُرْءَانِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ﴾ نهاية سورة ق. الكتابة داخل إطار أحمر. فواصل الآيات دوائر حمراء. أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط: نسخي

عـد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۳×۱۷ سم

## الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

### الرقم العام ٤٥٨٧

يبدأ من أول سورة الأحقاف وينتهي عند قوله تعالى من سورة الذاريات ﴿ فَأَفِّلَتِ ٱمْرَأَتُهُۥ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجُهَهَا ﴾ الآية ٢٩. الكتابة داخل إطار أحمر. فواصل الآيات دوائر حمراء. أسماء السور مكتوب بالأحمر.

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٢٣×١٦ سم

#### \* \* \*

# الجزء العاشر من القرآن الكريم

#### الرقم العام ٤٥٨٦

يبدأ من قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُواْ أَنَّمَا غَنِمْتُم مِن شَيْءٍ فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُۥ ﴾ الآية ٤١ من سورة الأنفال ، وينتهي عند قوله تعالى: ﴿وَلَا عَلَى ٱلَّذِينَ إِذَا مَا آتُوَكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لاَ أَجِدُما آخِمُلُكُمُ عَلَيْهِ ﴾ الآية ٩٢ من سورة التوبة. الكتابة داخل إطار أحمر. فواصل الآيات دوائر حمراء. أسماء السور بالأحمر.

نوع الخط: نسخى

عبد الأوراق: ٢٢

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ٢٣×٢٦ سم

# جزء من القرآن الكريم

### الرقم العام ٢٨٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿ يَمْ نَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ ﴾ الآية ٩٤ من سورة التوبة. وينتهي عند قوله تعالى: ﴿ أَتُلُ مَا أُوحِى إِلَيْكَ مِنَ ٱلْكِئْبِ ﴾ الآية ٤٥ من سورة العنكبوت. الكتابة داخل إطار مذهب. فواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور غير مكتوبة.

نوع الخط: نسخى جميل

عــد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦،٥×١١ سم

#### \* \* \*

# جزء من القرآن الكريم

### الرقم العام ٢٩٦

يبدأ بسورة يوسف وينتهي بالآية ﴿ وَذَرْنِ وَٱلْكُكَذِينَ أُولِى ٱلتَّعَمَةِ وَمَهِلَهُمْ قَلِلًا ﴾ الآية ١١ من سورة المزمل، خطه كبير وواضح ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد. الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر وأسود .

نوع الخط: نسخى

عبد الأوراق: ١٩٤

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ۲۶× ۱۲سم

\* \* \*

# الجزء السادس من القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٣٧

يبدأ بقوله تعالى: ﴿ لَا يُحِبُ اللّهُ ٱلْجَهْرَ بِالسُّوَءِ ﴾ الآية ١٤٨ من سورة النساء وينته عي بقوله تعالى: ﴿ ذَالِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكُيْرُونَ ﴾ آية ٨٢ من سورة المائدة. الورق مصفر ، وقابل للتكسر.

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٤×٢١ سم

\* \* \*

# الجزء التاسع عشرمن القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٣٨

يبدأ بقوله تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ﴾ آية ٢١ من سورة الفرقان ، وينتهي بقوله: ﴿ أَيِنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّن دُونِ النِّسَاءَ أَبَلُ أَنتُم قَوْمٌ بَعَهَالُونَ ﴾ آية ٥٥ من سورة النمل. الكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط: نسخي

عبدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۲۲×۱۵ سم

\* \* \*

# الجزء الثاني والعشرون من القرآن الكريم

### الرقم العام ٤٨٧٩

يبدأ بقوله تعالى : ﴿ وَمَن يَقَنُتُ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ آية ٣١ من سورة الأحزاب. وينتهي عند قوله تعالى : ﴿ قِيلَ ٱدْخُلِ ٱلْجَنَّةُ قَالَ يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾ آية ٢٦ من سورة يس . الكتابة داخل إطار أحمر وأسود . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٣٣

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ۲۲ × ۱۵ سم

\* \* \*

# جزء من القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٧٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَهِيمَ وَإِسْمَعِيلَ وَإِسْحَقَ وَيَعْقُوبَ ﴾ من سورة النساء آية ١٦٣، وينتهي بالآية ﴿لِيَبْلُوكُمْ أَيْكُمُ أَحْسَنُ عَمَلاً ﴾ سورة هود آية ٧. الكتابة داخل إطار أحمر. لا توجد فواصل الآيات، وأسماء السور.

نوع الخط: نسخى ورقعة

عــد الأوراق: ٧٨

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۰×۱۱ سم

\* \* \*

# أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٠

يبدأ من سورة البقرة إلى نهاية الجزء الأول ، ثم يبدأ من الجزء أول الرابع ﴿ لَنَ نَنَالُواْ البِّرَحَتَّى تُنفِقُواْ ﴾ صفحة واحدة فقط ، ثم يبدأ من أول الجزء السابع من قوله : ﴿ وَإِذَا سَمِعُواْ مَا أُنزِلَ إِلَى ٱلرَّسُولِ رَّئَ أَعَيْنَهُمْ ﴾ ثم يأتي الجزء الثامن.

نوع الخط : نسخي ممتاز

عــد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢١×١٤ سم

\* \* \*

# سورمن القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨١

تبدأ من أول سورة الرعد وينتهي عند قوله تعالى: ﴿ لَا جَرَمَ أَنَ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُونَ وَمَا يُعُلِونَ ﴾ الآية من سورة النحل آية ٢٣. فواصل الآيات دوائر حمراء، وعليها آثار الغرق والطمس.

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق: ١٧

عددالأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۰ سم

#### \* \* \*

# خمسة أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٣-٣٤٣

خمسة أجزاء متفرقة من القرآن الكريم بأرقام متسلسلة ، جلدت في مجلد واحد . يبدأ من أول سورة البقرة وينتهي إلى سورة التوبة . الكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط: نسخي

عــند الأوراق: ١٠٢

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ٢٥×١٨ سم

#### \* \* \*

# جزء من القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٨٦

يبدأ من الجزء الرابع والعشرون إلى آخر المصحف . من قوله تعالى : ﴿ مُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ ﴾ الآية ٢٣ من سورة الزمر ، إلى نهاية سورة الناس. الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء . أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخسط: نسخي

عدد الأوراق: ١٥٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٠×١٥ سم

#### \* \* \*

# بعض آيات مفرقة من القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٨٧

أغلبه داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وذهبية . أثرت على جميع أوراقها الرطوية .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٥٩

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ١٥٫٥×١٠سم

#### \* \* \*

# أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

### الرقم العام ٣٨٨

أثرت على جميع أوراقها الرطوبة.

نوع الخط: نسخي

عبد الأوراق: ٥٩

عددالأسطر: ١٥

القياس: ۱۱٫۵×۱۷سم

\* \* \*

# أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٩

أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخط: نسخي

عــد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر: ١١

المساس: مختلف

\* \* \*

# بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٧

تبدأ بسورة يس ، أواخر الآيات نقطة حمراء ، أكلت الأرضة طرفه السفلي. وعليها أثر الرطوبة . وتنتهي بسورة الناس .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٦×١٦ سم

# بعض سور من القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٨٢

تبدأ من قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَاذُواْ مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفُرًا ﴾ الآية ١٠٧ من سورة التوبة ، وتنتهي عند قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَ اللّهَ أَنزَلَ مِن السّمَاءِ مَآءً فَتُصْبِحُ ٱلْأَرْضُ مُغْضَرَّةً ﴾ الآية ٣٦ من سورة الحج. والكتابة داخل إطار مذهب، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي. فواصل الآيات مذهبة ، وبالهوامش علامات جميلة.

نوع الخط: نسخي جميل

عــد الأوراق: ٩٩

عندالأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٤ سم

#### \* \* \*

# بعض سورمن القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٨٣

تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بسورة آل عمران . الكتابة داخل إطار أحمر . الأوراق مصفرة وقد أثرت الرطوبة عليها .

نوع الخـط: معتاد

عبد الأوراق: ٥٧

عدد الأسطر: ١٢

المقاس: ۲۲×۱۷ سم

### بعض سورمن القرآن الكريم

### الرقم العام ٣٨٤

تبدأ من سورة الروم وتنتهي عند سورة الماعون . والكتابة داخل إطار مذهب. وأسماء السور غير مكتوبة . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط: نسخي جميل

عــد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦،٥×١١سم

#### \* \* \*

# بعض سور من القرآن الكريم

# الرقم العام ٣٨٥

تبدأ من قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَنَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ﴾ الآية ١٢ من سورة المؤمنون. وتنتهي عند قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَى أَنَّما ٓ إِلَهُ كُمْ إِنَّهَ أَنَّا إِلَهُ كُمْ اللَّهُ عَلَى بعض أوراقه.

نوع الخيط: نسخي

عدد الأوراق: ٥٠

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦،٥ ×١١ سم

# بعض سورمن القرآن الكريم

### الرقم العام ٤١٢٣

بعض الآيات كتبت بالخط الثلث الكبير المشكول ، وكذلك السور جميعها كتبت بالثلث الصغير المشكول . تبدأ من قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ الآية ٤٧ من سوة فصلت . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿فَقَرَّبُهُۥ إِلَيْهِمْ قَالَ اللهُ تَأْكُونَ ﴾ الآية ٢٧ من سورة الذاريات .

نوع الخط: ثلث

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۳×۱۳سم

#### \* \* \*

# بعض سورمن القرآن الكريم

### الرقم العام ٤٥٩٥

تبدأ من سورة مريم وتنتهي عند سورة يس. فواصل الآيات دوائر حمراء وعلى المخطوط آثار الغرق والطمس والبقع.

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×١٦ سم

### سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة

### الرقم العام ٤٨٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وينتهي بنهاية الجزء الأول . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخـط: نسخي

عــدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٣٣×٢١ سم

\* \* \*

### سورمن القرآن الكريم

### الرقم العام ٤٨٩٢

تبدأ من سورة النبأ وسورة الواقعة وسورة الملك وسورة الرحمن وبعدها أدعية مكتوبة داخل إطار أحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء.

نوع الخط: نسخى

عدد الأوراق: ٣٥

عددالأسطر: ٧

المقـــاس: ١٦ × ١١ سم

### سورة يوسف

### الرقم العام ١٦/٣٧٥٧

كتبت كلمات السورة بخط عريض في كل صفحة ثلاثة أسطر ، بين كل سطرين أدعية وآيات كتبت مائلة ، وكل سطر بين خطين وزخرفة ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وقد حليت الأطر والزخارف بماء الذهب .

نوع الخط: نسخ ممتاز ومشكول

اسم الناسخ: عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٨٦ من (٣٨٩-٤٧٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٤ سم

#### \* \* \*

### قطعة من القرآن الكريم

### الرقم العام ٤٨٩١

تبدأ من قوله تعالى: ﴿ وَمَا لِى لا آَعُبُدُ ٱلَّذِى فَطَرَفِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ آية ٢٢ من سورة يس ، وتنتهي عند قوله تعالى: ﴿ مَّنْ عَمِلَ صَلِحًا فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ﴾ آية ٤٦ من سورة فصلت ، الكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخى

عــد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر: ٨

المقاس: ۲۰٫۵ × ۱۳٫۵ سم

\* \* \*

# سورة الفاتحة والجزء الأول من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٦٧

مطبوع طبع حجري . يبدأ من سورة الفاتحة وينتهي بنهاية الجزء الأول من سورة البقرة .

نوع الخـط: نسخي

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٥×١٧ سم

\* \* \*







# الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العام ٧/٣٧٧٥ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي

الـــشهــرة: محمد الصالحي

تاريخ وفاته: ٩٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي للصواب الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من رقى للسموات السبع...الخ

نهاية المخطوط: وماشطة في عهد فرعون طفلها، وفي زمن المبارك نختم، تم كتاب الإتحاف بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الله بن علي عمودي

عــد الأوراق: ٧ من صفحة (١١٥ - ١٢٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨-١٥)

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ التناب في البداية لزكريا الأنصاري، ولكن صاحب كشف الظنون نسبه بما هو أعلاه وذكر البداية التي هي تنطبق على هذه النسخة، ونسبت المصادر الآتية الكتاب المذكور لمحمد بن يوسف الصالحي المذكور.

المراجع: كشف الظنون ٧/١، ١٩٣/١، تحت (أنوار التنزيل تفسير البيضاوي)، معجم المؤلفين ١٣١/١٢، هدية العارفين ٢٣٦/٢، الأعلام ٣٠/٨ - ٣١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة المستنصرية - العراق - كلية التربية الأساسية ومنشور بمجلة التربية الأساسية ٢٠٠٨ م.

\* \* \*

# الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العــام ٢/٢٨١٧ تفسير

اسم المؤلسف: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي

الـــشهـرة: محمد الصالحي

تاريخ وفاته: ٩٤٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي للصواب، الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولى الألباب، والصلاة

والسلام على من رقى السموات السبع وكلم ربه...الخ

نهاية المخطوط: وماشطة في عهد فرعون طفلها وفي زمن الهادي المبارك نختم، تم بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٧ من (١٤ - ٢٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ الت: جاء على صفحة الغلاف في هذه النسخة: رسالة

الإتحاف... للشيخ محمد الشامي، وفي كشف الظنون محمد بن يوسف الشامي، ثم ذكر بداية الكتاب كما في هذه النسخة، وهناك نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٥).

أولها وآخرها مثل هذه النسخة إلا أن فيها أن المؤلف زكريا بن محمد بن زكريا المحلي الشافعي.

المراجعة: كشف الظنون ١٩٣/١ (تحت أنوار التنزيل للبيضاوي).

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة المستصرية، بغداد، كلية التربية الأساسية، ومنشور بمجلة التربية ٢٠٠٨م.

\* \* \*

# إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العـام ٤٨٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اســـم المؤلـــف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الـــشهـرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿ وَقُرْءَانَا فَرَقْنَهُ لِنَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَى مُكْثِ وَنَزَّلْنَهُ نَازِيلًا ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿ وَأَن تَجْمَعُوا لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

نوع الخطط: نسخ جميل

عــــد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظ التنظوطة ناقصة من آخرها، وأثر الرطوبة في كثير من الأوراق.

المراجع: كشف الظنون ٢٥/١، الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المراجعات ص ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

\* \* \*

# إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٧٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الــشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ۹۸۲هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿ وَقُرْءَ اَنَا فَرَقَتُهُ لِنَقْرَآهُ لِنَقْرَآهُ لِنَقْرَآهُ لِنَقْرَآهُ النَّاسِ عَلَى مُكَّتِ وَنَزَّلْنَهُ نَنزيلًا ﴾.

نوع الخطط: نسخ جميل ودقيق

عدد الأوراق: ٤٢٩

عبدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۹×۱۸سم

ملاحظ الت: الكتابة داخل إطار منهب وتراجم السور مكتوبة بالأحمر وأثرت الرطوبة في كثير منه وطمست منه بعض الحروف وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ٢٥٨١، الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الطبع والنشر: الفخر الرازي.

\* \* \*

# إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الـــشهـرة: أبو السعود

تاریخ وفاته: ۹۸۲هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿ وَقُرْءَانَا فَرَقَٰنَهُ لِنَقْرَأَهُ لِنَقْرَأَهُ لِنَقْرَأَهُ عَلَى النّاسِ عَلَى مُكَثِ وَنَزَّلْنَهُ لَنزيلًا ﴾ تكملة لتفسير هذه الآية

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناسُ في قوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِى يُوَسُوسُ فِ صُدُورِ النَّاسِ اللَّهِ مِن الْجَنَّةِ وَ ٱلنَّاسِ ﴾ بعده (غير واضح).

نوع الخصط: نسخ جميل ودقيق

عـــد الأوراق: ٣٤٦

عبدد الأسطر: ٣٥٠

المقاس: ۲۹×۱۸سم

ملاحظ التأليف سنة (٩٧٣هـ) وهذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٤٧٩)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجع: كشف الظنون ٢٥/١، الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الطبع والنشر: الفخر الرازي.

\* \* \*

# إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن مصطفى العمادى (أبو السعود)

الـــشهـرة: أبو السعود

تاریخ وفاتسه: ۹۸۲هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من

شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء قوله تعالى: ﴿ يَسُنَفُتُونَكَ قُلِ اللَّهُ لَهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن سليمان بن أحمد بن حسن

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

عـــدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×۲۰سم

المراجع: الأعلام ٢٨٨٧، كشف الظنون ١٥٥١، معجم

المطبوعات ص: ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

\* \* \*

# إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العــام ٤٨٢ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير أبى السعود

اسم المؤلسف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الـــشهـرة: أبو السعود

تاریخ وفاتسه: ۹۸۲هـ

بداية المخطوط: سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿ وَقُل لِلَّذِينَ أُوتُوا لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالَى الْمُتَاتُمُ ﴾ الآية.

نوع الخطط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١١٢٠هـ

عــد الأوراق: ٩٥

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ السور مكتوبة بمداد أحمر والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب، وبعض الأوراق ممزقة وأثر الرطوبة في جزء منه (نسخة أخرى).

المراجع: الأعلام ٢٨٨/٧ ، كشف الظنون ٦٥/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٣١٦.

#### \* \* \*

# الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف ف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الــــــــــشهرة: خضر الموصلي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلتها ليقال من ذا قالها

وهو أو شاهد من شواهد سورة يونس.. الخ

نهاية المخطوط: هيهات لا ينجى من الموت الكتائب والمقانب تم الكتاب.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: الحاج محمد سمير

تاريخ النسخ: يوم الأحد صفر سنة ١٢٨١هـ

عــد الأوراق: ١٢٦

عبيد الأسطير: ٣١٠

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الشواهد مكتوبة بخط أكبر بمداد أحمر وعناوين بدء

شواهد كل سورة بمداد أزرق وبخط أكبر، والنسخة جيدة جميلة الشكل بديعة التبويب، والنسخة مقابلة من مالكها محمد صالح الإسلامبولي في شعبان سنة (١٢٨١هـ). وهذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: إيضاح المكنون ٧٧/١، الأعلام ٣٥٣/٢.

\* \* \*

# الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٤ تفسير

اسم المؤلف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

الــــشهرة: خضر الموصلي

تاریخ وفاته: ۱۰۰۷هـ

بداية المخطوط: اللهم يا كشاف ضبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم

يا قاضي لبابة الأفهام من غروس خرايد الرسوم.. الخ

نهاية المخطوط: يغدو أمامهم في كل مرباءة طلاع أنجدة في كشحه هضم

انتهى النصف الأول من كتاب الإسعاف لشرح أبيات

القاضي والكشاف ويتلوه النصف الثاني إن شاء الله.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: يحيى بن إبراهيم بن عبد الله

تاريخ النسيخ: ٨ ربيع الأول سنة ١٠٩٣هـ

عــد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢١

\_

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التي استشهد بها صاحب (الكشاف والبيضاوي) في تفسيرهما يذكر محل الشاهد ثم اللغة والإعراب والعروض والقوافي واسم الشاعر والقصيدة التي ورد فيها البيت كتب الشواهد بخط أكبر بمداد أحمر وأسود، والكتابة داخل إطار والعنوان واسم المؤلف في صفحتين سابقتين ومجدولتين وقبلهما فهرس لجميع الكتاب على صفة جدول بشكل جميل، وهذا (الجزء الأول).

المراجعيع: إيضاح المكنون ٧٨/١، الأعلام ٢٥٣/٢.

#### \* \* \*

### الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٢ -٤٩٢ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلسف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سبورة آل عمران مدنية، باتفاق وهي مائتان آية وثلاثة آلآف وأربعة مائة وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة التوبة. ثم نزلت: ﴿وَالتَّقُوا يَوْمًا وَلَيْ اللَّهِ ﴾ فعاش بعدها أحدا وعشرين يومًا ، تُرجَعُوك فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ فعاش بعدها أحدا وعشرين يومًا ، تم ما علّقناه على سورة التوبة في المسجد الحرام تحت ميزاب الرحمة.

نوع الخصط: فارسى جميل

اسم الناسـخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٧٩

عبدد الأسطير: ١١

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ التاني المخطوطة مقسمة إلى مجلدين ويعتبرهذا (النصف الثاني) من الجزء الأول، وهذه النسخة تابعة لنسخة برقم (٤٩٠) بخط المؤلف.

المراجـــع: الأعلام ٥٧/٧، مختصر نشر النور والزهر ١٩٠/١، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢.

الطبع والنشر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

#### \* \* \*

# الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العـام ٤٨٧ تفسير

العنوان الفرعى: حاشية على تفسير النسفى

اسم المؤلف، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريــخ وفاتـــه: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة آل عمران مدنية باتفاق اله خطيب. قوله وهي مائتان آية وثلاثة آلاف وأربعة مائة وثمانون كلمة وعشر ألفاً وخمسمائة وعشرون حرفاً اله. خطيب.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة النساء. تفسير قوله تعالى: ﴿ يَسَتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي ٱلْكَلَالَةَ ﴾ ... الخ. آخر آية

نزلت في الفرائض أي من آيات الفرائض.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٤٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا تكملة (للجزء الأول) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦). واسم المؤلف عبد الحق ويزاد محمد قبله للبركة ولذا جاء في مختصر نشر النور اسمه عبد الحق.

المراج الأعلام ٧/٧٥، مختصر نشر النور والزهر ١٩٠/١، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢.

الطبع والنشر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

\* \* \*

# الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلسف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريــخ وفاتــه: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة يونس مكية وكذا ما بعدها إلى سورة النور وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمانية مائة واثنان وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الروم، في قوله تعالى: ﴿ فَيُوْمَ إِلِهَ لَا يَنفَعُ اللَّذِينَ ظَلَمُواْ مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴾ فهذه من الصفات العجيبة الثابتة لهم يوم القيامة... تم ما يتعلق بسورة الروم.

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــدد الأوراق: ٢٥٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثاني) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦).

المراجعة الأعلام ٧٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

### الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٩ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلمة: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة لقمان مكية، لقمان غير منصرف للعلمية

والعجمة وإن كان عربيًا فللعلمية والألف والنون

المزيدتين وهي ثلاثة أو أربعة وثلاثون آية... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر تفسير سورة الناس أن أصحاب النبي عَلَيْكُ

يقاربون عدد الأنبياء وفي الألفية أنه على مات عن مائة ألف وأربعة وعشرين ألف من الصحابة رضوان الله عليهم

أجمعن.

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسسخ: ١٣ من ذي القعدة سنة ١٣٩٦هـ

مكان النسخ: تحت ميزاب الكعبة المشرفة

عدد الأوراق: ٢٥٧

عبدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثالث) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦) وذكر المؤلف أنه فرغ من تأليف هذه الحاشية في (١٣) ذي القعدة سنة (١٣٩هـ) تحت ميزاب الكعبة المشرفة.

المراجعة الأعلام ٧٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

\* \* \*

# الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفى

اسم المؤلسف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة يونس مكية وكذا ما بعدها إلى سورة النور وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمان مائة واثنان وثلاثون

كلمة وتسع آلآف وتسعة وتسعون حرفا اهـ. خازن

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الروم. قوله (يستبدع) بمعنى يستغرب قوله بسكون النون أي بالنون الخفيفة عن يعقوب بن إسحاق الخضري وليس من السبعة توفي في ذي الحجة سنة خمسة ومائتين رحمة الله عليه تم هنا ما يتعلق بسورة الروم.

نوع الخطط؛ فارسي جميل

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٣٤٦

عبد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ التي بخط الجزء الثاني) من النسخة السابقة التي بخط المؤلف رقم (٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢).

المراجعة الأعلام ٧٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

\* \* \*

# الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٠ - ٤٩١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده.. الخ

نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش الكنز المال

المدفون وشبه به ما في اللوح المحفوظ مما لم يطلع عليه خلقه كجعل خواتم سورة البقرة وما فيها من الثواب المعد لمن قرأها بمال عظيم وأخرج من ذلك الكنز الذي هو اللوح المحفوظ.

نوع الخصط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٧٨٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ النصف المخطوطة مقسمة إلى مجلدين ويعتبرهاذا (النصف الأول) من الجزء الأول وهذه (نسخة أخرى) فرغ المؤلف من التأليف سنة ١٢٩٦هـ.

المراجعية الأعلام ٧٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

\* \* \*

# الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٥ - ٤٩٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفى

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة لقمان مكية لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربيًا فللعلمية والألف والنون المزيدتين و... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سوة الناس. شكر الله سعيه وأتم عليه نعمته قد وقع الفراغ من تسويدها وكتابتها وتأليفها بعون الله وتأييده ثالث عشر ذي القعدة يوم الأربعاء سنة ستة وتسعين بعد الألف والمائتين من هجرة سيد الثقلين.

نوع الخصط: فارسى جميل

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٦٧٢

عبد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ السابقة التي هذا (الجزء الثالث) والأخير من النسخة السابقة التي بخط المؤلف ومقسم إلى مجلدين وأرقام الأجزاء السابقة (٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤).

المراجعة الأعلام ٧٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

\* \* \*

# الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الـــشهـرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده ولا

تستمنح النعم إلا بواسطة كرمه ورفده.. الخ

نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش وفي رواية من

كنوز الجنة تمثيل لما فيها من كثرة الخير والبركة

والثواب والله سبحانه أعلم بالصواب.

نوع الخطة فارسى

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٢٨١

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ الت: المخطوطة هي مسودة المؤلف وهذا هو (الجزء الأول)

فرغ من التأليف عام ١٢٩٦هـ.

المراجع: الأعلام ٧/٧٥، فهرس الأزهرية ٢٠٤/١، معجم

المطبوعات ص: ١٦٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦هـ.

# الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٤٧١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكوير: ﴿ وَإِذَا ٱلْمَوْءُ, دَهُ سُبِلَتْ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٦٦

عبدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وتراجم السور مكتوبة بخط أكبر والكتابة داخل إطار.

المراجع: كشف الظنون ١٤٤/١، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥، معجم المؤلفين ١٠٧٥.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

## الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العـام ٢/٤٧٦ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي.. وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَبَ بِبَيْنَا ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: فصل: وفي القرآن من أسماء النبي ولي بصريح الاسم سبعون اسمًا محمد وأحمد والإمام.. الهدى الولي ياسين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: على بن يحيى الأهدل

تاريخ النسخ: ١٣٧٨هـ

عــد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢٠

المقـــاس: ۲۱×۱۶سم

ملاحظ النام الخط مغاير تمامًا في الورقتين الأخيرتين عما سبق في المخطوطة وهذه نسخة أخرى.

المراجعة كشف الظنون ١٤٤/١، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

\* \* \*

#### الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٣٧٧٣ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ۸٤٩-۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانًا لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي... وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَبَ بَبُينَنَا لِلْكُلِّ شَيْءٍ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: وأما في السنة فقد جاءت فيه أحاديث كثيرة وفضائل لا تتحصر وهي موجودة في كثير من الكتب المتداولة والأمر في ذلك واضح... وافتح علينا بمعرفة الكتاب والسنة إنك أنت الوهاب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٨٨ هـ

عـــد الأوراق: ١٠١ من صفحة (٥ - ٢٠٧)

عدد الأسطر: يختلف من (۱۸ - ۱۵)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: في ص (١٦٢) كتب حامد بن حسن شاكر أنه وجد كتاب الإكليل إلى سورة التكوير فظن أن المؤلف السيوطي لم يكمله، فأكمله هو وسماه (تكميل كتاب الإكليل) وانتهى في ص (٢٠٢) في وسطها وبعد أن فسر سورة الفاتحة وجد تكملة الإكليل للمؤلف نفسه فنسخها في ورق أصفر مغاير ولذلك تعددت تواريخ النسخ.

المراج عن كشف الظنون ١٤٤/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية المراج العارفين ٥٣٤/١، ها علام ١١/٤.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٧٥/١.

\* \* \*

# الأنفاس اليمنية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية

الرقم العـــام ٣/١٦٨١ تفسير

اسم المؤلف: الحسن بن أحمد بن عبد الله المعروف بعاكش

الـــشهـرة: الحسن عاكش

تاريــخ وفاتــه: ۱۲۲۱-۱۲۸۹هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة/ الحمد لله رب العالمين سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمة الحدوث والزوال، وتتزهت سرادقات.

نهاية المخطوط: فدونك أيها السائل شموس براهين فيما طلبت في لطفه العميم، ويضع ما أتعبت الفكر فيه بأسرار آياته الكريمة والحمد لله في البداية والنهاية... تمت بعون الله.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن عبيد الله بن مسهر

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عــدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٢٢٨ - ٢٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (۱۸ - ۱۵)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

المراجع الأعلام ١٩٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠١/٣.

\* \* \*

# أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل

الرقم العام ٤٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: أسئلة القرآن وأجوبته

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (زين الدين) الرازي

الــــشهــرة: محمد الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ١٦٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والديباجة هذا مختصر جمعت فيه نموذجًا يسيرًا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها.. الخ

نهاية المخطوط: ثم بين بالجنة والناس لأن التقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: أحمد البراني

عدد الأوراق: ١٨٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التنزيل لخص الكتاب فيه أجوبة عن أسئلة في غرائب التنزيل لخص المؤلف بعضها من كتب من تقدمه وبعضها ما فتح الله به عليه. والكتاب كامل.

المراجـــع: كشف الظنون ٩٢/١، معجم المطبوعات ص: ٩١٨، الأعلام ٢٧٩/٦، هدية العارفين ١٢٧/٢.

الطبع والنشر: طبع بهامش (إملاء ما من به الرحمن) لأبي البقاء العكبري.

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ۸۸۵ه

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أُوتِي كِتَابَهُ، بِيمِينِهِ عَأُولَتِهِكَ

يَقْرَءُونَ كِتَبَهُمْ وَلَا يُظُلُّمُونَ فَتِيلًا ﴾ [الإسراء:٧١] الآية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ آمْدِنَا ٱلمِّرَطَ ٱلْمُسْنَقِيمَ ﴾ بيان للمعونة

المطلوبة وكأنه قال كيف أعينكم وقالوا اهدنا وإفراد

لما هو المقصود الأعظم والهداية ودلالة بلطف ولذلك

تستعمل في الخير.

نوع الخيط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: عبد القادر عبد الرحمن

تاريخ النسخ: ٢٠ ذو الحجة سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق: ٢٠٠

عبدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: المخطوطة ناقصة من الأول والأوراق غير مرتبة وكتب بعدة أقلام، وأنواع الخطوط يختلف كثيرًا.

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشهرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ۱۸۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين

نديرًا.. الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس عن النبي عليه من قرأ

المعودتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله.

تم بحمد الله.

نوع الخطط: فارسي معتاد دقيق

عــدد الأوراق: ٢٧١

عسدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ القرآن وعناوين السور بالحمرة، والورق أبيض

بعضه سميك وبعضه رقيق، وفي كثير من أوراقه أثر

البلل. وقف عبد الغني فتني.

المراجع: الأعلام ٢٤٨/٤ ، كشف الظنون ٦١٧/١ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ۱۸۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء

من العرب العرباء... الخ.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله.

وقد تم هذا التفسير الشريف تم بحمد الله.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: عبد القادر بن عبد الرحمن

تاريخ النسيخ: ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ

عـــد الأوراق: ٤٢٠

عبدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش حواشي وتعليقات، وبأول المجلد فهرس للكتاب، الخط من أول الكتاب إلى منتصف الصفحة الأولى من الورقة (٢٩٢) معتاد، ومن بعدها بخط نسخ معتاد وهذه (نسخة كاملة).

المراجع: الأعلام ٢٤٨/٤ ، كشف الظنون ٦١٧/١ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ٥٠٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلسف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ۱۸۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين

نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تم بحمد الله.

نوع الخطه: نسخ جميل

اسم الناســخ: أحمد بن إسماعيل الأرزنجاني

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عــــــد الأوراق: ٥٠٠

عبد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: في الصفحة الأولى طرة مزينة بشكل بديع بالذهب

والألوان، وفي جميع أوراقه إطار مذهب، والآيات عليها

خطوط حمراء، وبالهامش حاشية (سعدي جلبي).

المراجعية كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ٥٠٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلسف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهــرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين

نديرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.

نوع الخطط: فارسى جميل ودقيق

عدد الأوراق: ٥٦٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: الصفحتان الأوليتان مزينتان بالذهب والألوان البديعة، والكتابة داخل إطار مذهب ويوجد تعليقات يسيرة (نسخة كاملة).

المراجعي: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

#### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٢ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير البيضاوي

اسم المؤلسف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشهرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٤٠٥

عــدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار،

والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان،

وفي الهامش حواشي، وقد أثرت الرطوبة في أوراقه.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ۸۸۵هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة مريم: ﴿كَهيمَسَ ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات، وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكاثر: ﴿ ثُمَّ لَتُسْعَلُنَّ يَوْمَهِدٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴾، الدين ألهاكم والخطاب... والنعيم مخصوصًا بما يشغله... كقوله تعالى: ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ وَيَنَهُ ٱللَّهِ ﴾.

نوع الخطط: معتاد مكتوب بقلمين

عــدد الأوراق: ٢٦٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٤سم

ملاحظ الت: في القسم الأخير المكتوب قديمًا عليه تعليقات وحواشي، وعلى ألفاظ القرآن خطوط سوداء، والورقة الأولى والأخيرة ممزقتان، وأثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجعي كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـام ٤٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلسف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة مريم...، ﴿كَهيعَسَ ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.. الخ

نهایة المخطوط: تفسیر سورة الناس، ﴿ ٱلَّذِی یُوسَوِسُ فِ صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴾ إذا أغفلوا عن ذكر ربهم وذلك كالقوة الوهمیة فإنها تساعد العقل من المقدمات فذلك الأمر إلى النتیجة خنس وأخذ یوسوس.. ﴿ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ بیان للوسواس أو للذي أو متعلق، یوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقیل بیان للناس علی أن المراد ما یعم الثقلین.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: عبد الرحمن بن محمد بن شرف الدين السنواني

تاريخ النسخ: منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٢هـ

عـــد الأوراق: ٣١٧

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ القاط القرآن وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، والصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أوله فهرس للمجلد الجزء الثاني.

المراجـــع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـــام ٥١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاریخ وفاتیه: ۱۸۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين

نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء. انتهى الكلام.

نوع الخطط: معتاد

عــد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ التعالية داخل إطارين إطار للتفسير وإطار للتعليقات والحواشي، وفي أوله فهرس للمجلد والحواشي قليلة وغير منسوبة وفي الأوراق الأولى والأخيرة أثر الرطوبة.

المراج عنه الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٢٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الــشهـرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرًا... الخ

نهاية المخطوط: فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين، عن النبي علي الله تعالى ... إلى آخر الأحقاف آمين آمين آمين آمين.

نوع الخططا: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٩٤

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۸×۱۹سم

ملاحظ الأرضة من المحظ المرتها الأرضة من المحظ الأرضة من الأخير، والآيات القرآنية وأسماء السور كتبت بالمداد الأحمر.

المراج عنه معجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٨٦/١، هدية العراج العارفين ٤٦٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع مراراً.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: من قول المؤلف في آخر المقدمة (أن أتممه بأنوار التنزيل وأسرار التأويل فها أنا الآن أشرع وبحسن توفيقه أقول وهو الموفق لكل خير والمعطي لكل مسؤول سورة فاتحة الكتاب...) الخ.

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرئه المن قرئه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء. كتب في المسجد الأقصى الشريف.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: شمس الدين بن شرف الدين

تاريخ النسيخ: غرة محرم سنة ١٤٥هـ

عــد الأوراق: ٣٢٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۸سم

ملاحظ الت: ناقص من الأول، ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر،

الصفحات لها إطار بالحمرة والنسخة مقابلة سنة

(١٣١٠هـ) وبالهامش وثنايا السطور تعليقات وحواشي.

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ١٨٥ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الــشهرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، ﴿كَهيعَسَ ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخطاء معتاد

اسم الناسخ: أحمد الريمي

تاريخ النسخ: ١٢٥٨هـ

عــد الأوراق: ٢٦٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ القرآن الكريم عليها خطوط حمراء، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، وين الهوامش تعليقات وحواشي، وعليه ختم وقفية مؤرخة سنة ١٢٦٦هـ.

المراج عند المنافق الطنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧. الطبع والنشر: طبع مرارًا.

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٤٥٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاتسه: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، ﴿كَهيعَسَ ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي بياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن عيسى الخليفي

تاريخ النسسخ: يوم الأحد ربيع الثاني سنة ١٩١هـ

عـــد الأوراق: ٣٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التناني من النسخة رقم (٤٤٥٢).

المراجعية كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ٤٤٥٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: رب يسر ولا تعسر الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء... الخ

نهاية المخطوط: تفسير نهاية سورة الأنعام، قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ وصف العقاب ولم يضفه إلى نفسه ووصف ذاته بالمغفرة وضم إليه الوصف بالرحمة وأتى بالياء المبالغة واللام المؤكدة تنبيهًا على أنه تعالى غفور بالذات معاقب بالعرض. أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم وجل بالتسبيح والتحميد.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن عيسى الخليفي

تاريخ النسسخ: ١٣ شوال سنة ١١٩٠هـ

عــــد الأوراق: ٣٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الأول) من النسخة رقم (٤٤٥٣).

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

#### \* \* \*

#### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٤٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الــشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف مكية إلا ثمان آيات من قوله: ﴿ وَإِذْ نَنَقُنَا ٱلْجَبَلَ ﴾، محكمة

كلها وقيل إلى قوله: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَهِلِينَ ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ\_\_\_ات: هذا جزء من نسخة أخرى.

المراجعية كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٥٥ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف ف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النبأ: ﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ ﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تضخيم شأن ما يتساءلون عنه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسخ: مصطفى بن محمد الطيوي

تاريخ النسيخ: رمضان سنة ١١٤١هـ

عــدد الأوراق: ٤٨

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت: عليه بعض الحواشي من تفسير (الخازن) وحاشية (شيخ زاده) والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـام ٥٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ ٱللَّهِ لَا لَهُ اللَّهِ الْمَالِكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَا اللَّالَةُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْ

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: يختلف من (٣٢-٢٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ ات: المخطوطة بقلمين مختلفين.

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ٥٢١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير نهاية سورة الناس، ﴿مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخطط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسيخ: صالح بن خليل الكشاني

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ١١٨٣هـ

عـــد الأوراق: ٣٧٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۵×۲۱سم

ملاحظ الت: الصفحة الأولى لها إطار مذهب أعلاه مزخرف بشكل جميل، والألوان وصفحات الكتاب لها إطار مذهب وفي أوله فهرس للكتاب على شكل جدول مذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجعين كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلفة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا إلخ.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسـخ: حمودة بن قاسم القيرواني

تاريخ النسخ: يوم الخميس ٢٠ رجب سنة ١١٦٨هـ

عـــد الأوراق: ٢٢٩

عدد الأسطر: ٣٣

القاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وأكثر من عشرين ورقة من أوله مطموسة بسبب الغرق، وبقية المخطوطة عليها أثر البلل، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ١٩٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿ وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَى آرَبَعِينَ

لَيْلَةُ ثُمَّ أَتَّخَذْتُمُ ٱلْعِجْلَ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير سوة الكهف، قوله تعالى: ﴿أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ

نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِنَّى رَبِّهِ عَنَعُذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا ﴾ أي فاختار الدعوة

وقال أما من دعوته فظلم نفسه بالإصرار على كفره

واستمر على ظلمه الذي هو الشرك فأعذبه أنا ومن معي

في الدنيا بالقتل ثم يعذبه الله في الآخرة عذابًا منكرًا.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: أبو حمد طاهر أحمد

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٢٧٩

عبدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٥×٢٣ سم

ملاحظ التفسير، نوع الورق فيها فهرس لجميع التفسير، نوع الورق

صقيل، بعض أوراقه متآكلة، والمخطوطة ناقصة من

أولها، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى. المراجعية كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الــشهـرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتــه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين

نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة آل عمران: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ

هَنذَا بَعْطِلًا ﴾.. الآية

نوع الخطط: نسخ جميل معتاد

عدد الأوراق: ٩٦

عبدد الأسطير: ٣١

المقياس: ۲۲×۱۶سم

ملاحظ الت: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل وخفيف.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـام ٥٠٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: أول تفسير سورة الفاتحة، (مطموس لم يقرأ)

نهاية المخطوط: (آخر تفسير سورة الكهف)، وعنه عليه الصلاة والسلام

اتقوا الشرك الأصغر، قالوا ما الشرك الأصغر....

جامعة لخلاصة العلم والعمل وهما التوحيد والإخلاص في

الطاعة... تم النصف الأول من البيضاوي والحمد لله والصلاة

والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناســخ: حمودة بن قاسم القيرواني

تاريخ النسيخ: ١٥ جمادي الأولى سنة ١١٦٩هـ

عـــد الأوراق: ١٨٥

عسدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٣٢×١٥سم

ملاحظ الت: كثير من أوراقه مطموس، وعليها أثر البلل، وهذا هو

(الجزء الثاني) من النسخة السابقة برقم (٥٠٧).

المراجعية كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ٥١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاریخ وفاته: ۱۸۵هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء

من العرب العرباء... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الكهف: ﴿ لِيُنذِرَ بَأْسَا شَدِيدًا ﴾ الآية أي لينذر الذين كفروا عذابًا شديدًا فحذف المفعول الأول اكتفاءً بدلالة القرنية واختصاراً على الغرض

المسبوق.

نوع الخطه: نسخ جميل

عــد الأوراق: ٤٤٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظ الته الصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع، ولها إطار مذهب،

ولكل الصفحات إطار مذهب، وفي أوله فهرس مجدول بالنهب والألوان، وتراجم السور مكتوبة بالنهب والحمرة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ١١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف ف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة ياسين، ياسين كألف، لام، ميم، في المعنى والإعراب وقيل معناه يا إنسان بلغة طيء على أنه أصله يا إنسيين فأقتصر على شطره لكثرة النداء به.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، من الجنة والناس بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخطط: فارسي

عــدد الأوراق: ٢٨٨

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجعين كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريــخ وفاتـــه: ١٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن

طِينِ ثُمَّ قَضَىَ أَجَلا وَأَجَلُ مُسَمِّى عِندُهُ ﴿ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من

آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخصط: فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين

نذيرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضُ يُسَارِعُونَ

فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخَشَىٰ أَن تُصِيبَنَا دَآبِرَةً ﴾ [المائدة:٥١] الآية.

نوع الخطط: فارسى ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عـــد الأوراق: ٣٥٨

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ القاط القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش

تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة

أخرى.

المراجعيع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

## أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العـام ٥١١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـشهرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: من سورة الكهف عند قوله تعالى: ﴿ وَٱلْبَقِيَتُ ٱلصَّالِحَاتُ

خَيْرُ عِندَ رَبِّكَ ثُوَابًا ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام

من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله.

تم

نوع الخطا: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق: ٢٩٠

عدد الأسطر: ٢٧

الم الا ۱۷×۱۷سم

ملاحظ الت الكتابة وسط إطار، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها وقف محمد رائف باشا والي جدة، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراج عند المنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧. الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العــام ٥١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿ اَلَحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِيّ أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْحَمْدِ على إنزاله الْكِنْبَ ﴾ يعني القرآن رتب استحقاق الحمد على إنزاله تنبيهًا على أنه أعظم نعمائة وذلك لأنه الهادي لما ما فيه كمال العباد والداعى.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى تم كتابه.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسخ: مصطفى بن بالي

تاريخ النسسخ: غرة رمضان سنة ١٠٦٣هـ

عـــد الأوراق: ٢٢٤

عبيد الأسطير: ٢٧

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظ التناسات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان وفيها وقبلها صفحتان مجدولتان بالذهب والألوان، وفيها فهرس (الجزء الثاني)، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش حاشية من أول سورة (النبأ) إلى آخر سورة (الناس) من حاشية عصام الدين.

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٢٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الكهف، قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَلِحًا ﴾ وهو ما يقتضيه الإيمان فله في الدارين ﴿ جَزَآءً لَخُسُنَى ﴾ وقرأ حمزة والكسائي وحفص جزاءً.. منوئا ومنصوبًا على الحال... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي عليه من قرأ المعودتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نوع الخيط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: أبو حمد طاهر أحمد

تاريخ النسخ: ٨ صفر سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٣٥×٢٢سم

ملاحظ التاني مذا (الجزء الثاني) من نسخة رقم (٥١٩).

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ وَيَسْ عَلُونَكَ عَنِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿ قُلَ سِيرُوا فِي ٱلْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَنِقِبَةُ ٱلْمُكَذِبِينَ ﴾ الآية.

نوع الخصط: معتاد

عــد الأوراق: ١١٦

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الله ناقص من الأول والأخير وعليه ختم وقفية مؤرخة بسنة (١٠٧٧هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٧٦/١

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبعات ١١٧/١

\* \* \*

### أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٣/٣٨١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي

الـشهـرة: البيضاوي

تاريـخ وفاتـه: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره، مصاقع الخطباء من العرب العرباء.... الخ

نهاية المخطوط: أن القوم ليبعث الله تعالى عليهم العذاب حتمًا مقضيًا، فيقرأه صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمين... أربعين سنة.

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عــــد الأوراق: ١٠ من صفحة (٢٨ - ٤٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ ات: بداية تفسير البيضاوي، وينتهي في نهاية تفسير الفاتحة.

المراج عن كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المؤلفين ٩٧/٦، هدية المراج العارفين ٤٦٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٦١٧/١.

\* \* \*

## أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية

الرقم العام ٥٢٣ تفسير

اسم المؤلسف: محمود بن عبد الرحمن بن أحمد (أبو الثناء) الأصبهاني

الـــشهـرة: محمود الأصبهاني

تاریـخ وفاتـه: ۷٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القادر العليم رب العالمين بفضله العميم خالق الإنسان في أحسن تقويم.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تم تفسير المعوذتين، وبتمامه تم ما يسر الله من كتابه العزيز وقرآنه الكريم.

نوع الخطط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: أبو المختار طاهر

تاريخ النسخ: ١١٨٣هـ

عـــد الأوراق: ٦٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الت: الصفحات لها إطار مذهب، وأول صفحة مزركشة بشكل بديع، وبأوله فهرس في جدول مذهب مكتوب بمداد أحمر، والورق صقيل خفيف أصفر، وعلى أوراقها أثر الرطوبة وبعضها ملتصق، والجلد شكله حميل لكن أثرت فيه الرطوبة.

المراجع: هدية العارفين ٢/٩٠٤، الأعلام ٥٢/٨، فهرس الأزهرية ٢١٩/١.

\* \* \*

## إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن

الرقم العام ٥٢٤ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير ابن عربي

اسم المؤلمة: محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ابن عربي

الـــشهـرة: ابن عربي

تاريــخ وفاتــه: ٦٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿ تِلْكَ ءَايَكُ ٱللَّهِ لَهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

نوع الخــط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: محمد بن عبد الله بن أحمد الراوي

تاريخ النسخ: ١٢٦٩هـ

مكان النسخ: مدينة السلام بغداد

عدد الأوراق: ١٧٣

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الثلث، والصفحة الآيات مكتوبة بمداد أحمر بخط الثلث، والصفحة الأولى مزينة بالحمرة، وتجليده جميل مذهب، وهذا جزء من الكتاب.

المراجع: إيضاح المكنون ١٥٢/١، الأعلام ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١، ١٤.

### إيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس

الرقم العام ١٢/٣٧٥٦ تفسير

اسم المؤلمة: عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي تفرد بالأحدية والصمدية،

وأعاذ عباده من شرور ذوي النفوس الرديئة، ووقاهم شر

الوساوس.. الخ

نهاية المخطوط: والصلاة والسلام على النبي الكريم الأواه محمد،

وعلى آله وصحبه.. انتهت الأجوبة المسمى بإيقاظ

الحواس لبعض أسرار سورة الناس.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسيخ: ٢ جمادي الآخرة سنة ٢٦٦هـ

عـــد الأوراق: ١٩ من صفحة (٩٣ - ١٢٩)

عدد الأسطر: بختك من (٢١ - ١٥)

عاد الاسطر. يحسف س ١١٦ - ١١٥

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

\* \* \*

### الانتصاف من صاحب الكشاف

الرقم العام ٤٩٧ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن منصور الشهير بابن المنير السكندرى المالكي

الـــشهـرة: ابن المنير السكندري

تاریــخ وفاتــه: ٦٨٣هـ

بداية المخطوط: بسم الله السرحمن السرحيم وبه نستعين رب سهلك وكرمك (قال محمود الباء في البسملة تتعلق بمحذوف تقديره اقرأ...) الخ

نهاية المخطوط: فلا يطلق الإله رضم فجعل غاية البيان وزيد البيان بتكرار ظاهر غير مضمر والله أعلم.

نوع الخصط: معتاد

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١١٠٣هـ

عـــدد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: في هذا الكتاب يبين المؤلف ما في الكشاف للزمخ شري من (الاعتزال وبعض الأعاريب)، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراج عن كشف الظنون ١٤٧٥/٢ ، الأعلام ٢١٢/١ ، فهرس المراج عن ٢١٢/١ ، فهرس الأزهرية ٢٠٥/١ ، معجم المطبوعات ص: ٢٥٨.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢١٨هـ.

### البحرالمحيط

الرقم العام ٥٢٥ تفسير

العنوان الفرعى: التفسير الكبير

اسم المؤلف: محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي

الـــشهـرة: أبوحيان الأندلسي

تاريـخ وفاتـه: ٧٤٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في لما الأنعام: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَهِيمُ لِللَّهِ مَا لَا يَعَالَى اللَّهِ مَا لَا يَعَالَ اللَّهِ مَا لَا يَعَالَى اللَّهِ مَا لَا يَعَالَى اللَّهِ مَا لَا يَعْلَى اللَّهُ الْ

لَا يَنفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، وفي آخرها: ﴿مَا كَانَ حَدِيثًا

يُفْتَرَك ﴾ فلذلك احتمال يعود الضمير على القرآن وأن

يعود على القصص والله أعلم.

نوع الخطف: معتاد يميل إلى المغربي

عيد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الته الله الجزء الثاني)، عليه تمليكان أولهما ليحيى بن

محمد بدر الدين الشافعي سنة (١٩٨هـ)، والثاني الغزي

العامري سنة (٩٤٦هـ).

المراجع: كشف الظنون ٢٢٦/١، الأعلام ٢٦/٨، معجم

المطبوعات ص ٣٠٨.

الطبع والنشر: مطبوع بمطبعة السعادة بالقاهرة وغيرها.

\* \* \*

### البستان

الرقم العام ٥٢٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير سورة يوسف

اسم المؤلف: إسماعيل الغريب بن السيد أحمد المعروف بسيد أحمد جعفر الثاني بن رفيع الدين الشيرازي

تاريخ وفاته: كان حيًا في ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق لعرفانه وخص فيما بينهم أحياء بمزيد إنعامه وهم لما عرفوه أحبوه وصاروا مشتاقين له لذاته.. الخ

نهاية المخطوط: وكان ابتداؤه في العشر الأول من شهر رمضان المعظم واختتامه في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة المكرم من شهور سنة ثلث وثلاثين وألف من المجرة

نوع الخطا: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

عــد الأوراق: ١٩٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٤×١٤ سم

ملاحظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، وعليه بعض الحواشي والتعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه.

\* \* \*

## بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن

الرقم العام ٥٢٧ تفسير

اسم المؤلف: بدر الدين بن الحسين السعدي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجواهر الكلام وأفاض

على أفكارنا أقوال الحكم والأحكام.. الخ

نهاية المخطوط: وأخبر بني إسرائيل بما جرى له مع عفان قبل وبعد، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي

الأمي خاتم الأنبياء ﷺ.. وآله وأصحابه أجمعين.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسخ: خان كثيربن يكثمر

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١٢١٨هـ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ ات: (نسخة كاملة) عناوين الفصول مكتوبة بخط أكبر والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

### تأويلات أهل السنة

الرقم العام ٥٢٩ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات القرآن

اسم المؤلمة: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الـــشهـرة: أبو منصور الماتريدي

تاریخ وفاته: ۳۳۳ه

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله أجمعين..الخ

نهاية المخطوط: الكلام على قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿عَسَىٰٓ أَن لَهُ مَقَامًا تَحْدُدًا ﴾.

نوع الخطه: فارسي دقيق

اسم الناسيخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عــدد الأوراق: ٢٦١

عدد الأسطر: ٥٠

المة المن ٢٩×٢٣سم

ملاحظ التحابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأولى مزخرفة لوحة جميلة مذهبة، وهذا هو (الجزء الأول) وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجعيع: كشف الظنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٢/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

\* \* \*

### تأويلات أهل السنة

الرقم العام ٥٣٠ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات القرآن

اسم المؤلف: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الـــشهـرة: أبو منصور الماتريدي

تاريخ وفاته: ٣٣٣هـ

بداية المخطوط: الكلام موصول على قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿ عَسَى آن يَبْعَثُكَ رَبُّكَ مَقَامًا تَحْمُودًا ﴾ الخ.

نهاية المخطوط: آخر الكتاب في تفسير سورة الناس، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا.

نوع الخطف: فارسى دقيق

اسم الناسيخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تاريخ النسيخ: آخر ربيع الآخر سنة ١٩٩٢هـ

عــد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٥٠

المقاس: ۲۹×۲۲سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٢٩)، والكتابة داخل إطار مذهب.

المراجعيع: كشف الظنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٢/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

\* \* \*

### تأويلات القرآن

الرقم العـام ٥٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات الكاشاني

اسم المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) أبو الغنائم المؤلفة عبد الكاشاني السمرقندي

الـــشهـرة: عبدالرزاق الكاشاني

تاریخ وفاته: ۸۸۸ه

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حسن صفاته وطوالع صفاته مطالع نور ذاته.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الموسوس من الشياطين جان جني غير محسوس.. كقوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ كُنُمْ أَنُونَنَا عَنِ ٱلْيَمِينِ ﴾ أما في صورة غيره هاهنا الاستعاذة منه بالله والله العاصم.. تمت.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد...

تاريخ النسيخ: محرم سنة ٩٤٤ هـ

عدد الأوراق: ٢٧٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: أسماء السور وبعض الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها تمليكان مؤرخان سنة (١٠٧٥هـ وسنة ١٨٩هـ) وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٦/١، معجم المؤلفين ٢١٥/٥، هدية المراجعين ٥٦٧/١، هدية

#### \* \* \*

### التأويلات النجمية

الرقم العام ٥٣١ تفسير

اسم المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم (لعله)

الـــشهــرة: زين الدين بن نجيم

تاريخ وفاته: ٩٧٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله

الأكرمين سورة فاتحة الكتاب. قال الشيخ رَزُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

سميت الفاتحة فاتحة المعنيين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة الإسراء: ﴿ قُلِ اَدْعُواْ اللَّهَ أَوِ اللَّهِ اللَّهِ أَو الدُّعُوا اللَّهُ أَلْأَسْمَاءُ ٱلْخُسْنَى ﴾ الآية.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٣٦٠

عبدد الأسطير: ٢٣

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ النجمية لابن نجيم، ولم يزد على هذا، وابن نجيم اثنان، وهما أخوان عمر بن إبراهيم المتوفى سنة (١٠٠٥هـ) وزين الدين بن إبراهيم، وقد أثبتنا الثاني؛ لأنه معروف بمؤلفات كثيرة وليس ببعيد أن يكون الأول مؤلف هذا التفسير والله أعلم

المراجعة معجم المؤلفين ١٩٢/٤، هدية العارفين ٢٧٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع في دار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٩ م.

\* \* \*

# تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن

الرقم العام ٥٣٢ تفسير

اسم المؤلمة: علي بن أحمد بن علي (زين الدين) الأموي الحنبلي

الـــــشهرة: علي الأموي

تاريخ وفاته: ٧١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار بكلامه صوب أولي الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: فله الحمد على كل حرف حمدًا لا ينتهي إلى طرف والصلاة على خير خلقه سيد أنبيائه وأصفائه وآله أجمعين.

نوع الخطط: فارسي قديم

اسم الناسـخ: علي بن محمد بن منصور بن إسماعيل

تاريخ النسيخ: يوم الأحد ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٨٣هـ

عدد الأوراق: ٤٠٧

عبدد الأسطير: ٢٧

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الت: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه، وفي فهرس الأزهرية (٢١٥/١)، ومعجم المطبوعات ص (١٧١٧) نجد أن اسم المؤلف يختلف إذ كُتب اسمه (علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم المعروف بالمخدوم علي المهايمي الكوكبي الهندي) المتوفى سنة ٨٣٥ هـ.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٠/٧، هدية المراجعة العارفين ٢٠/١، وفيهما وفاته سنة (٨٣٥هـ) والأرموي بدل الأموى.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٩٥هـ.

\* \* \*

# تفسير قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يُنفَخُ فِ ٱلصُّورِ ﴾ [النبأ: ١٨] الآية

الرقم العام ٨/٣٩٤٧ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رَّطَاقِيَّ عن النبي عَلَيْكَ من (تي) هذه الأية: ﴿ يَوْمَ يُفَخُ فِ الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفُواجًا ﴾...الخ

نهاية المخطوط: الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين. تمت

نوع الخطا: معتاد

عـــد الأوراق: ورفتان رقم (٤١، ٤٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الته في نهاية هذه الرسالة ذكر سنة المصافحة وصلاة التهجد، ويبدو من قراءة الرسالة أن صاحبها ضعيف جدًا يخطئ في الكتابة حتى في الآيات القرآنية.

### \* \* \*

# تفسير قوله تعالى: ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِى آَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ﴾ [الإسراء: ١]... الآية الرقم العـــام ١٣/٣٨٤٩ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ﴿ سُبَحَنَ ٱلَّذِى آَسُرَىٰ ﴾ الآية سبب نزولها أنه عَلَيْكُمْ لما ذكر الإسراء كذبوه، فأنزل الله تعالى: ﴿ وَيَزْدَادَ ٱلَّذِينَ مَا مُنُوا إِيمَنانًا ﴾، وحكمة افتتاحها بالتسبيح

نهاية المخطوط: ﴿إِلَآ إِذَا تَمَنَّى ﴾ أي قـــرا ، ﴿أَلْقَى ٱلشَّيْطَانُ فِيَ أَمْنِيَتِهِ ، ﴾ أي قراءتــه ﴿فَيَنسَخُ ٱللَّهُ مَا يُلْقِى ٱلشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ ٱللَّهُ عَايَنتِهِ أَنَّهُ عَايَنتِهِ أَنَّهُ عَلِيمٌ عَلِيمٌ عَكِيمٌ ﴾.

نوع الخصط: نسخ

عـدد الأوراق: صفحتان رقم (٣٧٨، ٣٧٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: في صفحة بعد ما تقدم أبيات شعرية ومتفرقات في المواعظ وغيرها. وهي صفحة ذات رقم (٣٨٠).

\* \* \*

# تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)

الرقم العام ٥٦٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سورة الفتح مدنية وهي تسع وعشرون آية.. الخ

نهاية المخطوط: حيث اقتصر على النصح والتقريع لهؤلاء المسيئين الأدب

التاركين تعظيم الرسول ب ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ الآية.

نوع الخيط: معتاد

ع د الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ التفسيرية أعلى المراض مؤلفها التفسيرية أعلى المراض مؤلفها التفسيرية أعلى الصفحات وأسفلها والحاشية في الوسط، والمخطوط

ناقص من آخره.

### تفسير (سورة الكافرون)

الرقم العام ١/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلفة: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الـــشهـرة: أبو السعود

تاریــخ وفاتــه: ۸۹۸-۸۹۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿قُلْ يَتَأَيُّهَا ٱلْكَنْفِرُونَ ﴾ الدنين ستروا استعدادهم الأصلي بظلمة صفات النفس وآثار الطبيعة فحجبوا عن الحق...الخ

نهاية المخطوط: لكم دينكم من عبادة معبوداتكم، ولي دين من عبادة معبودي أي لما لم يكن الوفاق بيننا تركتكم ودينكم فاتركوني وديني، تم.

نوع الخطط: فارسي يشبة النسخ

اسم الناســخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسيخ: ١٠٠٢هـ

عـــد الأوراق: أقل من صفحة رقم (١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظ الت: هذه رسالة في تفسير سورة الكافرون منقولة من تفسير أبي السعود المسمى (بإرشاد العقل السليم) وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ص (١٨٨).

المراجع معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٣١٦/١.

\* \* \*

### تفسير آيات الجهاد

الرقم العام ٥٧٢ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الصف: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا هَلَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَا اللَّهُ اللَّاللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

نهاية المخطوط: فصل في معنى الشهيد وأقسامه وحكمه من حيث التجهيز والكفن والدفن.

نوع الخطا: نسخ جميل

عـــد الأوراق: ٦٧

عـد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ۱۷×۱۲سم

ملاحظ السور مكتوبة بمداد أحمر، ولكل صفحة إطاران بالأحمر، وبالهامش بعض تعليقات وحواشي إلى صفحة (٢٨).

### تفسير آيات متفرقة

الرقم العام ١٤/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَن تَرَكَّى ﴾ [الأعلى: ١٤]، مطهر من الكفر والمعصية أو تكفر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة أو أدى الزكاة.. الخ.

نهاية المخطوط: والله ما يضره ما أصابه بعد أن يصير إلى هذا وأراه سكن الكافر في النار، فقال: والله ما يغني عنه ما أصابه من الدنيا بعد أن يصير إلى هذا. تم المجلس.

نوع الخطوط مختلفة

عـــد الأوراق: ٩ من صفحة (١٨٣ - ٢٠٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ -١٩)

ملاحظ الته الرسالة تفسير آيات متفرقة بخطوط مختلفة.

### \* \* \*

# تفسير آية ﴿ إِنَّ إِبْرَهِيمَكَاكَ أُمَّةً ﴾ [النحل: ١٢٠] الآية.

الرقم العام ٢/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف ف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الـــشهـرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ۸۹۸-۸۹۸ه

بداية المخطوط: ﴿ إِنَّ إِبْرَهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾ بحياله لحيازته من الفضائل البيشرية ما لا يكاد يوجد إلا متفرقة في أمة جمة ... الخ

نهاية المخطوط: واجعل لي لسان صدق في الآخرين، واجعلني من ورثة جنة النعيم، تم من تفسير أبي السعود المفتي.

نوع الخطه: فارسي يشبه النسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

ع دد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤-٥)

عدد الأسطر: ٢٤

القاس: ۲۵×۱۶سم

ملاحظ ات: هذا كذلك رسالة في تفسير آية منقول من تفسير أبي السعود أيضًا. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في ص (١٨٨).

الطبع والنشر: تفسير أبي السعود مطبوع بكامله كما في معجم المطبوعات ٣١٦/١.

\* \* \*

### تفسير ابن عرفة

الرقم العام ٥٤٠ تفسير

اسم المؤلف في محمد بن عرفة (أبو عبد الله) الدسوقي المالكي

الـــشهـرة: محمد بن عرفة

تاريخ وفاته: ۸۰۳ هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ومولانا وبركتنا.. أبو عبد الله محمد عبد الله المالكي. علم التفسير القول في حقيقته فهو العلم بمدلول القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿ قَالَ أَغَيْرَ اللّهِ الْمُعَا فِي اللّهِ عَلَى الثّلث الأول من تفسير القرآن للعلامة ابن عرفة الذي أملاه على العلامة الأبي ويليه الجزء الثاني.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢٤١

عــد الأسطر: ٢٧

المقـــاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التات مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل نباتي اللون، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (الجزء الأول).

المراج عن كشف الظنون ٢٨/١، هدية العارفين ١٧٧/٢

الطبع والنـشر: مطبوع بدار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٨ م.

\* \* \*

### تفسير ابن كمال باشا

الرقم العام ٥٤٨ تفسير

اسم المؤلف أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من القرآن بترجمة أقلها ثلاث آيات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، وفيه الهاء جمعوه على إسقاط الهاء الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء لأن فعيلوه بالهاء لا يجمع على فعلاء والله أعلم بالصواب.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٠٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: في أول المخطوطة ترجمة المؤلف بقلم مغاير في صفحة واحدة، والورق أبيض صقيل والتجليد قديم جيد، وهذا هـو (الجـزء الأول)، وهـو تفسير لطيف فيـه تحقيقات شريفة وتصرفات عجيبة.

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١، هدية العارفين ١٧٧/٢، الأعلام ١٣٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع.

### تفسير البسملة

الرقم العــام ٢/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: فلتنظر إلى هذا، بمحذوف تقديره بسم الله أقرأ لأن الذي يتلوه مقروء، وكذلك يضمر كل فاعل ما يجعل التسمية...الخ

نهاية المخطوط: انقسم انقسام الصفة عنده إلى ما هو نفس المسمى وإلى ما ييس هو ولا غيره، وإنما قال..

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٦ - ٢٧)

عبدد الأسطر: ١٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من أوله وأخره.

\* \* \*

### تفسير الجلالين

الرقم العــام ٥٦٣ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الــــشهـرة: (الجلالين) المحلى والسيوطي

تاريخ وفاته: وفاة الأول سنة ٦٦٨هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده..الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الإسراء، وفي شروحه أن الشافعي وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى أن الصابئين فرقة من النصارى ولا أستحضر الآن موضعًا ثالثًا فكأن الشيخ وَ اللّهُ يشير إلى مثل هذا والله أعلم والحمد لله.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: سيد عبد الغفار بن سيد مطيع الله

تاريخ النسـخ: ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٦٦١هـ

عــــد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳۱×۱۰سم

ملاحظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، فسر الأول من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء وأكمله الثاني إلى آخر القرآن، وفرغ من إكماله سنة (٨٧١هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٥٤١، الأعلام ٧١/٧، الأعلام ٢٣٠/٦، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣، فهرس الأزهرية ٣٢١/١

الطبع و النشر: مطبوع مرارًا، انظر معجم المطبوعات ص ١٦٢٣.

### تفسير الجلالين

الرقم العــام ٥٧٠ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و (جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الـــشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين... الخ

نهایة المخطوط: تفسیر آیه قوله تعالی: ﴿ وَإِذَا آَرَدُنَا آَن نُهُلِكَ قَرْیَةً آَمَرْنا مُتَرَفِهَا فَضَ عَلَیْهَا الْفَوْلُ ﴾ من سورة الإسراء. وروی الحاکم فی المستدرك عن ابن عباس وَ النها قال رسول الله عَلَیهٔ مقال تعالی: ﴿ وَءَاتَیْنَا مُوسَی الْکِئنَبَ ﴾ التوراة ﴿ وَءَاتَیْنَا مُوسَی الْکِئنَبَ ﴾ التوراة ﴿ وَءَاتَیْنَا مُوسَی الْکِئنَبَ ﴾ التوراة ﴿ وَجَعَلْنَهُ هُدَی لِبَنِیَ إِسْرَءِیلَ أَلَا تَنْجِذُواْ مِن دُونِی وَکِیلًا ﴾ یفوتون إلیه أمرهم وفے قراءة نتخذ والیًا لفوقانیة.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الفاظ الفرآن عليها خطوط حمراء وبالهامش تعليفات وحواشي، وعاثت الأرضة في بعض أوراقها في أول المخطوطة، وهي ناقصة من آخرها، وعليها تملك محمد عابد السندي.

\* \* \*

### تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٩ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الــــشهــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٦٦٨هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ أَنعَتَ عَلَيْهِمْ ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿ عَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ هم اليهود ﴿ وَلا ٱلضَا لَيْنَ ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٤٩

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ التات مكتوبة بالأحمر، وفي الهوامش حواشي، وتعليقات وعليها تملكان الأولفي سنة (٩٠٨هـ) والثاني سنة (٩٠٠هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٥/١١١، الأعلام ٧١/٤، ٢٣٠/٦.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

\* \* \*

### تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٨ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و (جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الـــشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٦٦٤هـ، والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ اَنعَمَتَ عَلَيْهِمْ ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿ عَيْرِ اَلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ هم اليهود ﴿ وَيَدُ الضَّالَيْنَ ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخطا: معتاد

اسم الناسـخ: مصطفى بن حسن الشافعي

تاريخ النسخ: ٢٢ شوال سنة ١١٢٥هـ

عــد الأوراق: ١٥٢

عــدد الأسطـر: ١٨

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ اته عليها تملك عبد المتعال بن منصور الشبراخيتي، ثم صلاح

الدين المصري، وقفية إبراهيم السعدي في

(٣٠) ذي القعدة سنة (١٩٨هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٢٥٤١، الأعلام ٧١/٤، ٢٣٠/٦.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

#### \* \* \*

### تفسر الجلالين

الرقم العام ٥٦٧ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين)

عبد الرحمن السيوطي

الـــشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته وفاة الأول سنة ١٦٤هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ وَالْمُطَلَقَاتِ مَتَكُمُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَى الْمُتَّافِينَ وَتَرك بِٱلْمَعُرُونِ حَقًّا عَلَى ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ الآية. شرعًا لتزين وترك الإحداد وقطع النفقة عنها والله عزيز في ملكه حكيم في صنعه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ أَنعُمَتَ عَلَيْهِمْ ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ وهم اليهود ﴿ وَلا اَلضَا لَينَ ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: سليمان بن محمد بن منتصر الحاموي الشافعي

تاريخ النسيخ: ١١٤٨هـ

عـــد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: المخطوطة ناقصة من أولها وعليها أثر البلل، وهذه نسخة أخرى.

المراجعة كشف الظنون ١/٥٤١، الأعلام ٧١/٤.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

### تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٦ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الـــشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٦٤هـ والثاني سنة ١٩٩١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ أَنْعَتَ عَلَيْهِمْ ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿ عَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ هم اليهود ﴿ وَلاَ الشَالِينَ ﴾ وهم النصارى ونكتُ البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي بن رجب بن عبد الله الكناكري الدمشقي

تاريخ النسيخ: نهاية شعبان سنة ١١٣٩هـ

عدد الأوراق: ٢٧٥

عدد الأسطر: ١٧

المة السن ١٥×١٠سم

ملاحظ الآيات مكتوبة بالأحمر، والورق صقيل سميك أبيض، والغلاف قديم، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراج عنه الطنون ١/٥٤١، الأعلام ٧١/٧، ٢٣٠/٦. الطبع و النشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٦٢٣

\* \* \*

### تفسير الجلالين

الرقم العــام ٥٦٥ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و (جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الـــشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِن عِن عِن عِن اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ ﴾ الآية..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة، ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ وهم النصارى ونكت البدل أفادت

أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصاري والحمدلله.

نوع الخطط: معتاد دقيق

اسم الناسيخ: عبد اللطيف بن أحمد الرشيدي

تاريخ النسخ: ٢٩ شعبان سنة ١١٦٥هـ

عـــد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ١٨×١١سم

ملاحظ السور مكتوبة بالذهب داخل جداول والكتابة داخل المار أحمر، وناقص من الأول ثماني ورقات وعليه أثر الغرق، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٤٥.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص١٦٢٣ .

\* \* \*

# تفسير الجلالين

الرقم العام ٦٤٥ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الــــشهـرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا موافيًا لنعمه ومكافئًا لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم.. الخ

نهاية المخطوط: ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهودًا ولا نصارى والله أعلم بالصواب. تم الكتاب.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن موسى البكري

تاريخ النسسخ: ٣ ربيع الثاني سنة ١٠٠٤هـ

عــد الأوراق: ٣١٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقـــاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ الآيات مكتوبة بالأحمر، وبهامشه تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٤١، الأعلام ٧١/٤، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣، الأعلام ٢٣٠/٦.

الطبع و النشر: طبع مراراً.

\* \* \*

## تفسير الجلالين

الرقم العام ٣٩٩٦ تفسير

اسم المؤلف ف: محمد بن أحمد المحلي وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي

الــــشهــرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريــخ وفاتــه: وفاة المحلي سنة ٦٢٨هـ، ووفاة السيوطي سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف، آية: ٢٩ ﴿ وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُعَاثُواْ بِمَآءِ كَالْمُهُلِ ﴾ كالمُهُلِ ﴾ كالمُهُلِ الذيت ﴿ يَشُوى ٱلْوُجُوهُ ﴾ من حره إذا قرب إليها،

﴿ بِشْكِ ٱلشَّرَابُ ﴾ هو ﴿ وَسَآءَتْ ﴾ هي أي النار...الخ

نهاية المخطوط: سورة الدخان، آية: ٢٢ ﴿ فَدَعَارَبَهُۥ ﴾ إن أي ﴿ أَنَّ هَـُوُلَآ ٍ قَوْمٌ الله خان: ٢٣] مُعْرِمُونَ ﴾، مشركون، قال تعالى: ﴿ فَأَسْرٍ ﴾ [الدخان: ٢٣]

بقطع الهمزة ووصلها.

نوع الخطه: نسخ

عــد الأوراق: ٢٠٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ التن الفه من أوله إلى آخر سورة الإسراء محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة (١٦٤هـ) والباقي أكمله السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ) والنسخة هذه كانت غير مرقمة وفيها تقديم وتأخير وناقصه من أولها وآخرها. وتم ترقيمها وترتيبها.

المراج ع: السيوطي في الأعلام للزركلي ٧١/٤، الجلال المحلي محمد بن أحمد في الأعلام ٢٣٠/٦.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع طبعات عديدة. انظر معجم المطبوعات 17۲۳/۲.

#### \* \* \*

# تفسير الدعوات من القرآن العظيم

الرقم العام ٦٢٢ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عالم محمد الأيديني

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول العبد الملتجي إلى حرم ربه الباري الشيخ محمد بن عالم محمد الآيديني.. إني قد فسرت في سالف الزمان بعض سور القرآن.. الخ.

نهاية المخطوط: ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير.

نوع الخطط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسيخ: الحاج إسماعيل بن محمد من تلاميذ إبراهيم الرودسي

تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ

عــد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۸×۱۶سم

ملاحظ الت الكتابة داخل إطار مذهب والصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع بالذهب والألوان المختلفة. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، سنة ٢٠٠١م.

#### \* \* \*

# تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٣٤ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن على الأعقم

تاريخ وفاته: كان حيًّا سنة ٧٥٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، من قرأ سورة مريم أعطي من الأجر

عشر حسنات بعدد من صدق الأنبياء وكذلك بهم.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، فإن الكريم عمهم والرحمة واسعة والحمد على ... ذكر الفراغ من تأليفه في العشر الأول من شهر ربيع الآخر الذي هو من سنة خمس وخمسين وسبعمائة تم نسخه في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ.

نوع الخيط: معتاد

تاريخ النسسخ: ربيع الآخر سنة ١٠٦١هـ

عدد الأوراق: ١٨٤

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۲۹×۱۹سم

ملاحظ ات: ذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في ربيع الآخرسنة

(٧٥٥هـ) وبعض الأوراق مطموسة منها الكتابة. ولم نعثر

على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الحكمة اليمانية سنة ١٩٩٠ م.

\* \* \*

#### تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الشافعي

(عماد الدين)

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة التحريم، وهي مكية: ﴿ يَثَأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ لِمَ عَدُورٌ رَحِيمٌ ﴾. تُحَرِّمُ مَا أَحَلَ ٱللَّهُ لَكُ تَبْنِعِي مَرْضَاتَ أَزْوَجِكُ وَاللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير المعوذتين وبعدها كتاب فضائل القرآن لابن كثير (المؤلف) كالذيل لتفسيره هذا. (تلاوة القرآن وفضائله وفضل أهله)

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: محمد بن أحمد بن معمر المقري البغدادي

تاريخ النسيخ: ١٠ جمادي الآخرة سنة ٧٥٩هـ

عـــد الأوراق: ٢٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۷×۱۹سم

ملاحظ التنظيم ومكتوب فيها عنوان الجزء مزخرفة بشكل بديع بالذهب، ومكتوب فيها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء العاشر) وبعده كتاب فضائل القرآن للمؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٣، كشف الظنون ١ / ٤٣٩، هدية العارفين ١ / ٢١٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق.

\* \* \*

# تفسير القرآن العظيم

الرقم العــام ٣٩٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير (عماد الدين) الدمشقي الشافعي

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ۷۰۰-۷۷۶هـ

بداية المخطوط: سورة قوهي مكية هذه السورة هي أول حزب المفصل على الصحيح وقيل من الحجرات، وأما ما يقوله العوام...الخ

نهاية المخطوط: ومن حديث ابن القاسم وعيسى بن يونس وابن ماجة من حديث معن وبشر بن عمر ثمانيتهم عن مالك به في آخر سورة ن من حديث أبي نضرة أن رسول الله...الخ

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ١٧٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الأخير) ، أوله وآخره ناقص، ويبتدئ من تفسير سورة قوينته ي في أواخر تفسير الموذتين، فالنقص من الأخير قليل جدًا، وقد أصابه الماء والتشقق في بعض الأوراق، ومع ذلك مقروء.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٣/٢، كشف الظنون ٤٣٩/١، هدية المراجعة المؤلفين ٢١٥/١.

الطبع والنشر: تفسير ابن كثير مطبوع مرارًا. ومحقق أيضًا.

الرقم العــام ٥٤٦ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف : إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ۷۷۶هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الشورى، وهي مكية ﴿حمّ ﴿ عَسَقَ ۞ مَا لَهُ اللَّهُ الْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ۞ ﴾ كَذَلِكَ يُوحِى إِلَيْكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكَ اللَّهُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ۞ ﴾

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الطلاق، في قوله تعالى: ﴿ أَللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمُوَتِ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَنَزُلُ ٱلْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِنَعَلَمُوا أَنَّ ٱللَّهَ عَلَى كَلُ شَيْءٍ وَلَمِنَ اللَّهُ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴿ " ﴾.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد بن معمر المقري البغدادي

تاريخ النسسخ: أوائل شهر ربيع الأول سنة ٥٩هـ

عــد الأوراق: ٢٧٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۷×۱۹سم

ملاحظ التفسير، طرة الكتاب ملاحظ مدهبة ومزخرفة ومكتوب عليها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء التاسع).

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع مراراً. ومحقق أيضًا.

\* \* \*

# تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريـخ وفاتـه: ۷۷۷هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة سبأ، وهي مكية.. بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم ﴿ الْمَمْدُ بِلَّهِ اللَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْرَحِيم ﴿ الْمَمْدُ فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْمَادِيمِ الْمَادُ فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْمَادُ فِي الْمَادُ فِي الْمَادِيمُ الْمَادِيمُ اللَّهِ اللهِ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَالمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُلْمُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ الم

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة حم السجدة ﴿إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيْءٍ يَجُيطُ ﴾ أي المخلوقات كلها تحت قهره وفي قبضته وتحت طي علمه وهو المتصرف فيها كلها بحكمه ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن بهاء الدين عبد الله الشجاعي

تاريخ النسخ: ذي القعدة سنة ٧٦٩هـ

عـــد الأوراق: ١٧٨

عدد الأسطر: ٢٤

المقـــاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ النسخة مقابلة على أصل المؤلف كما كتب ذلك في المراحظ في المراحدة في المراحدة في المراحدة في المراحدة في المراحدة ا

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .

الطبع والنـشـر: طبع مراراً. ومحقق أيضاً.

#### \* \* \*

# تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف ف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الــــشهــرة: ابن كثير

تاريـخ وفاتـه: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: سورة النحل، وهي مكية بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿ أَنَّ أَمْرُ اللَّهِ فَلاَ تَسْتَعْجِلُوهُ ۚ سُبْحَننَهُ, وَتَعَلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾...

الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأحزاب، وقوله: ﴿ لِيُعَذِبَ اللَّهُ ٱلْمُنَفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِينَانِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِينَا وَالْمُعِمِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَالْمُؤْمِينَا وَالْمُؤْمِنِينَا وَال

سورة الأحزاب.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٣٦

عـدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ ات: أثرت الرطوبة في جميع أوراقه، وهذا هو (الجزء الخامس).

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضًا.

\* \* \*

## تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ۷۷۷هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الأعراف، وهي مكية ﴿ الْمَصَ نَ اللَّهُ اللَّ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التوبة، ما من عبد يقول (حسبي الله لا الله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) سبع مرات صادقًا كان بها أو كاذبًا إلا كفاه الله ما أهمه وهذه زيادة غريبة ثم رواه في ترجمة عبدالرزاق أبي محمد عند أحمد بن عبدالله بن عبدالرزاق عند جده عبدالرزاق بن عمر بسنده فرفعه وهذا منكر والله أعلم.

نوع الخصط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ٧٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٢٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ النسخة جيدة عليها تصويبات وتقييدات في الهامش وقد أثرت الرطوبة فيها، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٥٤٢).

المراجعيع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضًا.

الرقم العام ٥٤٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن كثير القرشي البصراوي الشافعي (عماد الدين)

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤م

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد فقال ﴿ الْحَمدُ لِلَّهِ الدِّي افتتح كتابه بالحمد فقال ﴿ الْحَمدُ لِلَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿ إِن تَجْتَنِبُواْ كَبَآبِرَ مَا لُنْهُوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرُ عَنكُمُ سَيِّعَاتِكُمُ ﴾ الآية.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٤١١

عبد الأسطر: ٢٥،٢٠

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، والخطوط مختلفة وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وبه وقفية في (٢٠) ذي القعدة سنة (١٤٦هـ)، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجعيع: كشف الظنون ٢١٧/١، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا. وحقق أيضًا.

الرقم العـام ٥٤١ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الشافعي (عماد الدين)

الـــشهـرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: من تفسير سورة الفاتحة من قوله نعبد فإذا قال: هِإِيَّاكَ نَبْعُهُ وَإِيَّاكَ مَا لَهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهُ وَإِيَّاكُ فَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ وَإِيَّاكُ فَاللَّهُ عَلَيْهُ وَإِيَّاكُ فَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ فَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَلِي اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَا عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَّهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَل

نهاية المخطوط: في تفسير سورة النساء وكان النبي رسي قد أفرد في اثنى عشر رجلاً من أصحابه كما قال الإمام أحمد.. الخ.

نوع الخطة: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن موسى بن عتيق

تاريخ النسخ: ٧٤١هـ

عــدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۳×۱۰سم

ملاحظ ات: ناقص من الأول

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١، الأعلام ٣١٧/١، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا وحقق أيضًا.

الرقم العام ٥٧٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير المصري

اسم المؤلمة: محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي

بداية المخطوط: سورة ياسين مكية قيل. ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَمُم ﴾ مدنية ... في

الحديث عنه على السين تدعى المعمة تعم صاحبها خير

الدارين والدافعة والقاضية تدفع كل سوء وتقضي كل

حاجة.... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وقيل إن إبليس يوسوس في

صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس والله أعلم

نوع الخطه: نسخ جميل

اسم الناســخ: أحمد بن يونس الخطيب الشافعي الديروطي

تاريخ النسسخ: ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٥٢هـ

عــد الأوراق: ٢٤٣

عبد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ التنافية هو (الجزء الرابع) ويبدأ من سورة يس وفي أول

المخطوطة ترميم، ولم يذكر تاريخ وفاة المؤلف فيما

لدينا من المراجع.

المراج عنه فهرس دار الكتب المصرية ١/١٤، فهرس الأزهرية ٢٤٦/١.

## تفسير بعض الآيات من سورة هود

الرقم العام ٦٤/٣٩٠٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِتَنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللّهِ كَذِبًا ﴾ [الصف:٧]، بأن نسب إليه ما لا يليق به كقولهم للملائكة: بنات الله، تعالى

الله عن ذلك علوًا كبيرًا، وقولهم لآلهتهم: هؤلاء...الخ

نهاية المخطوط: وعنيد فعيل من عَنَدَ عَنْدًا وعنَدا إذا طغى، والمعنى عصوا من دعاهم إلى الهدى، وأطاعوا من حدا بهم إلى الهدى، ﴿ وَأَتَّبِعُوا فِي هَذِهِ ٱلدُّنَا لَعَنَةً ﴾ [هود: ٦٠].

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٠ من (٢١٠ - ٢١٩)

عدد الأسطر: ٣٣

المقـــاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ التحديد من آية ملاحظ التحديد من آية

رقم (۱۸) إلى آية رقم (٦٠).

\* \* \*

# تفسير بعض السور من القرآن الكريم (المطففين والانشقاق)

الرقم العام ٥٤٩ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــشهـرة: إسماعيل حقي

تاريخ وفاته: ١١٢٧هـ

بداية المخطوط: حيث.. ولم يقل ياأيها الذين آمنوا لا تطففوا، بل أوقع

الويل عليهم من أول الأمر كقوله: ﴿ وَوَيْلُ لِلْمُشْرِكِينَ ١٠٠

ٱلَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ ٱلزَّكَوْهَ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: هذا وقد تم المجلد الأول مما قصدنا من شرح التفسير

بعون الله الملك القدير.

نوع الخطط: فارسي معتاد

اسم الناسيخ: عبد الرحمن بن مصطفى المداينورا الإسلامبولي

تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ

عــدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التها المخطوطة ناقصة من الأول، وذكر المؤلف أنه انتهى من

تأليف الكتاب سنة (١٣٢هـ) في دمشق.

المراجع: الأعلام ٣٠٩/١، إيضاح المكنون ١/٥٨٥، روح البيان

في تفسير القرآن.

الطبع والنشر: روح البيان في تفسير القرآن مطبوع وهذا جزء منه.

\* \* \*

#### تفسير جزء تبارك

الرقم العام ٥٥٠ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْخَيَوْةَ ﴾ ومعنى خلق أيها المكلفون ﴿ لِبَلُوكُمْ ﴾ بأمره ونهيه فيما بين الموت الذي يعم الأمير والأسير والحياة التي لا تفي بعليل ولا طبيب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات، ﴿ فَإِلَي حَدِيثٍ بَعْدَهُ ﴾ ، بعد القرآن مع آية المقرآن أو فَيُومِنُوك ﴾ أي إن لم يؤمنوا بالقرآن مع آية مبصرة ومعجزة باهرة من بين الكتب السماوية فبأي كتاب يؤمنون.

نوع الخطاء معتاد

عــد الأوراق: ٧٧

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۳سم

ملاحظ القرآن مكتوبة بالخطوطة ناقصة من أولها، وألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي.

\* \* \*

#### تفسير جزء عم

الرقم العــام ٥٥٧ تفسير

أسم المؤلف: محمد بن مصطفى حميد الكفوي الأفكرماني الحنفي

الـــشهـرة: محمد الأفكرماني

تاريخ وفاته: ۱۱۷۶هـ

بداية المخطوط: نحمدك على ما منحتنا من علم التفسير الجليل وخولتنا من فهم التأويل.. الخ نهاية المخطوط: وقد وقع الفراغ من الجمع والتأليف والترتيب والترصيف على يد أفقر الورى إلى عفو ربه الأعلى.

نوع الخيط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٥٧هـ

عــد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الله عنه الكات أولها غير مؤرخ والثاني في سنة (١٢٤٠هـ)

والثالث في سنة (١٢٤٧هـ)، وبأوله فهرس للمخطوط.

المراجع عجم المؤلفين ٢٧/١٢.

\* \* \*

# تفسير جزء عم

الرقم العام ٤٥١١ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله تعالى ﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ ﴾ أي عن أي شيء يستفهمون، وقوله ﴿عَنِ ٱلنَّبَإِ ﴾ أي الخبر، وقوله ﴿أَلَمْ خَعَلِ النَّرَضَ ﴾... الخ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ الْخَنَّاسِ ﴾ الخنس والقبض بمعنى الانكماش وهو الشيطان يختنس إذا ذكر، وقوله: ﴿ الْوَسُواسِ ﴾ الوسوسة حديث النفس والوسواس الشيطان، والله أعلم.

نوع الخطط: فارسى

عــد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ الجزء بل مختارات من الآيات والألفاظ فقط والله أعلم.

\* \* \*

# تفسير جزء عم ( من تفسير البيضاوي )

الرقم العام ٥٥٢ تفسير

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الـــشهــرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف الألف كما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن يتساءلون عنه كأنه لفخامته خفى جنسه.. الخ

نهاية المخطوط: عن النبي عَلَيْهُ: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) والله أعلم بالصواب.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۲ سم

ملاحظ الت: يوجد ختم الوقفية للشريف عبد المطلب آل غالب.

\* \* \*

## تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ٣/٣٨٧٨ تفسير

اسم المؤلف: الشيخ الحنفي

بداية المخطوط: قال الشيخ الحنفي رَحْلِللهُ تعالى روي عن الشعبي أنه قال: إن النبي عَلَيْهُ كان أول الإسلام يقول ويكتب كما يقول وتكتب قريش وسائر العرب باسمك الله حتى نزلت هذه الآية بسم الله.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿ مِرْطَ الَّذِينَ أَنْمَتَ عَلَيْهِمْ ﴾ تسعة عشر أحرف فاضرب إلى ثمانية يكون تسعة وتسعين ولله تسعة وتسعين.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٣٨ من صفحة (٧٤ - ١٥٠)

عــدد الأسطـر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثرت الرطوبة على أوراقها. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع، والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

#### \* \* \*

# تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس

الرقم العام ٥٦١ تفسير

اسم المؤلسف: الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)

تاريخ وفاته: (لعله) سنة ١١٧٦هـ

بداية المخطوط: اعلم أنه ورد في البسملة كلام من وجوه خمس ستذكر في مجالس خمس المجلس الأول في فضائل البسملة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس ثم قال المؤلف: قال النبي أحكم أربعًا في أربع بركة العلم في تعظيم الأستاذ، وبقاء الإيمان في تعظيم أوامر الله، ولذة العيش في بر الوالدين، والنجاة من النار في ترك.. الخبر بتمامه وصدق رسول الله.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: حسين بن عبد الرحمن

عــــد الأوراق: ١٨٠

عــدد الأسطـر: ١٩

المقاس: ۱۹×۱۳سم

ملاحظ الت: الكتابة داخل إطار أحمر وبالهامش حواشي قليلة وفي أوله فهرس في صفحتين مجدولتين والورق صقيل، عليه أثر البلل والجلد قديم عادي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف وقد كتب في أول الكتاب ما نصه (قال الشيخ الإمام الأجل الحنفى...).

#### \* \* \*

#### تفسير سورة القدر

الرقم العام ١/٤٥٢٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، وبعد: فإن تفاسير سورة ﴿إِنَّا أَنْرَلْنَهُ ﴾ كثيرة، بعضها مختصرة وبعضها مطولة... الخ

نهاية المخطوط: فإذا كان آخر ليلة من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بقدر ما أعتق في كل يوم من أول الشهر إلى آخره والله أعلم بالصواب.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٧٢هـ

عـــد الأوراق: ٧ من (١ - ٧)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه رسالة في تفسير سورة القدر، ولم يذكر اسم المؤلف وبعد نهاية الرسالة في لوحتين تقريبًا أبيات بلغة غير عربية.

\* \* \*

#### تفسير سورة القدر

الرقم العام ١٨/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ﴿إِنَّا أَنزَلْنَهُ فِي لَتِلَةِ ٱلْفَدْرِ ﴾، أنه تعالى رفع شأن القرآن في هذه السورة بثلاثة أوجه، الأول: إضماره الذي يؤذن بغاية شرفه...الخ

نهاية المخطوط: ثم يصل الخبر إلى الجنة فتقول الجنة: اللهم عجلهم إليّ، والملائكة وأهل السورة يقولون آمين آمين / كل من شيخ زاده.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٩ - ١٤٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

الة اس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: بعد نهاية تفسير سورة القدر في ثلاث صفحات (١٤٤)،

(۱٤٥)، (۱٤٦) متفرقات.

\* \* \*

# تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر

الرقم العام ١٣/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: وهي النسخة التي كتب الله فيها القضاء والقدر فتسلم

نسخة الموت والحياة إلى عزرائيل وتسلمه نسخة الشقاوة

والسعادة إلى إسرافيل.. الخ

نهاية المخطوط: نور الله قبرك يا ابن الخطاب كما نورت المسجد، وذلك

أنه أحيا هذه السنُّنه. تم هذا المجلس سنة (١١١٨هـ).

نوع الخطان نسخ تعليق

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٤٩ - ١٦١)

عدد الأسطر: ١٧

ملاحظ ات: ناقص من أوله كذلك غير واضح. والمعلومات المدونة من

واقع المخطوط

# تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤٧٩٥ تفسير

اسم المؤلف ، مجهول

بداية المخطوط: قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس، بعيد من من الله بعيد من الجنة بعيد من النار والبخيل بعيد من الله بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار.. الخ

نهاية المخطوط: ثواب قراءة سورة الكوثر وفي الكشاف عن رسول الله من كل نهر الكوثر سقاه الله من كل نهر في الجنة وكتب له عشر حسنات.

نوع الخطط: فارسي

عــد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦-٢٣)

المقاس: ۲۳×۱۵سم

ملاحظ من تصفح الكتاب نجد أنه في تفسير سورة الكوثر ولكن المؤلف يستطرد في سرد مسائل مختلفة بالمناسبة فمثلاً يقول: الكوثر بمعنى معجزة، ثم يدكر معجزاته علي ويذكر الفرق بين المعجزة والكرامة ويذكر كرامات ومن بعدهم، والمؤلف متأخر عن السيوطي وجاء في بعض الصفحات تعليقات بلغة غير عربية أيضاً.

## تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ١٢/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ٱلْكَوْتَرَ ﴾ فوعل من الكثرة، وهو المفرط الكثرة نزل حين نام النبي عَلَيَّكُ نومة خفيفة، ثم رفع رأسه متبسمًا، فقال أصحابه...الخ

نهاية المخطوط: فنزل ﴿إِنَ شَانِئكَ هُوَ ٱلْأَبْرُ ﴾، وأنت يا محمد ستذكر معه إذا ذكرت فرفع الله تعالى ذكره في كل موطن، أبو الليث.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ١٥ من (٥٧١ - ٥٧٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقـــاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: توجد تعليقات في الحاشية.

\* \* \*

#### تفسير سورة الملك

الرقم العام ١/٣٨٨١ تفسير

اسم المؤلمة: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: ﴿ تَبَرُكَ ﴾ تعالى عما يدركه الحواس والأوهام وتعاظم عما يحيط به القياس والأفهام ﴿ الَّذِى بِيَدِهِ ﴾ بقبضته قدرته.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿فَنَ يَأْتِكُم بِمَآءِ مَعِينِ ﴾ ظاهر تراه العيون أو جار على وجه الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع وعلى الثاني من الإمعان في الجري فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري.. تم.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسسخ: يوم الأربعاء ٩ محرم سنة ٧٧٧هـ

عـــد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف والكتابة بالمدادين الأسود والأحمر.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٣٨/١، كشف الظنون ٤٥١/١.

#### تفسير سورة الملك

الرقم العــام ٩/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الــشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: السعير على أن غير الشياطين من أصحاب السعير

كالشياطين أجيب بأنه إنما يدل على أن الكرة

المذكورين يعذبون بالعذاب الكائن في دركة السعير.. الخ

نهاية المخطوط: جملة واقعة موقع المفعول الثاني لفصل البدل من حيث

إنه تضمن معنى العلم فليس هذا من باب التعليق؛ لأن

الجملة معلقة عنها يجب أن يقع موقع المفعولين معًا.. الخ

نوع الخطه: فارسى

اسم الناسيخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٩٤ - ٩٤)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ الت المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها.

المراج عجم المؤلفين ٢٣٨/١ كشف الظنون ١/٥١/١ هدية

العارفين ١٤١/١.

#### تفسير سورة النساء

الرقم العــام ٥٥٤ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري المصري المعروف بابن الصائغ

الـــشهـرة: إبن الصائغ

تاريخ وفاته: ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ بيد الإبداع صورة الإنسان، أنشأ ونساء وبث فيها على بساط البسيطة رجالاً كثيرًا ونساء وجعل أذهان.. الخ.

نهاية المخطوط: والله سبحانه أعلم كان ختام هذه التعليقة ليلة الأربعاء العشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين وألف من قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحُسَنُ دِينًا ﴾ إلى آخر السورة بالقسطنطينية.

نوع الخطط: فارسي جميل دقيق

اسم الناســخ: أحمد بن علي الصالحي

تاريخ النسخ: ١٢ شعبان سنة ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق: ٧٢

عبد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٥×١٤سم

ملاحظ الت: لكل الصفحات إطار مذهب، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع الأعلام ١٩٤/٦، خلاصة الأثر ٣١٦/٣.

#### تفسير سورة عم يتساءلون

الرقم العام ٢/٣٨٨١ تفسير

اسم المؤلمة: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الـــشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: (عم) أصله (عن ما) على أنه حرف جردخل ما الاستفهامية وقرئ على الأصل ثم حذفت الألف فرقًا بين

الاستفهام والخبر.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الإنسان مخصوص بينهما بالروح الباقي بعد الموت وهذا وجه ما قيل يحشر سائر الحيوانات للقصاص ثم يرد ترابًا فيؤد الكافر حالها لا ما يتوهم من أن كان بمعنى صار. تم

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٩٧٧هـ

عـــد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف.

المراجعيع: هدية العارفين ١٤١/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١.

## تفسير غريب القرآن العظيم

الرقم العــام ٣٩٩٣ تفسير

العنوان الفرعى: نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم

اسم المؤلف: محمد بن عزيز (أبو بكر) السجستاني

الـــشهـرة: محمد السجستاني

تاریخ وفاته: ۳۳۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم

هذا تفسير غريب القرآن ألف على حروف المعجم ليقرب

تناوله ويسهل حفظه على من أراده.. الخ

نهاية المخطوط: والياء مكسورة.. العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا

في... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن إبراهيم

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظـــات: الكتابة بمداد أسود وأحمر، وداخل إطار مذهب،

ويوجد طمس في بعض الكلمات.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩٢/١٠، كشف الظنون ١١٤٠/٢،

.1920

الطبع والنشر: مطبوع بدار المعرفة سنة ١٩٩٠ م.

#### تفسير فاتحة الكتاب

الرقم العام ٥٥٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير سورة الفاتحة

اسم المؤلسف: محمد بن حمزة بن محمد (شمس الدين) الفناري

الـــشهـرة: محمد الفناري

تاریــخ وفاتــه: ۸۳۶هـ

بداية المخطوط: وإن كان بحسب اللفظ عدميًا إلا أنه في الحقيقة

ثبوت، وقال آخرون: إنه مفهوم عدمى.. الخ

نهاية المخطوط: وأقر قوله: ﴿ أَلَرْ نَجْعَلُ ٱلأَرْضُ مِهَندًا ١٠ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾ الآية.

واعلم أنك..

نوع الخطط: نسخ معتاد قديم

عــد الأوراق: ٦٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ الله عنه المرافع فرممت ترميمًا حسنًا، وأثرت الرطوبة

ي ك شير من أوراقه، وقف محمد رشدي باشا الشرواني، والمخطوطة ناقصة من أولها،

وآخرها.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٢/٩، الأعلام ٣٤٢/٦، كشف المطنون ٤٥٥/١.

# تفسير قوله تعالى: ﴿ إِنَّاللَّهَ وَمَلَيْهِ كَنَّهُ وَيُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ﴾ [الأحزاب:٥٦] الآية

الرقم العام ٣/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري المصري

الـــشهـرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الدي لا تحصى مواهبه، ولا تستقصى عجائبه، والصلاة والسلام على قطب دائرة الوجود والسبب في وجود كل موجود وعلى آله المسارعين إلى أعمال الخبرات...الخ

نهاية المخطوط: وإلا فكلام العزيز لا تكتنهه الأفكار، ولا تحيط العقول بمعاليه مد الدهور والأعصار والله الهادي للصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ٢٩ جمادى الثاني سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ١,٥ رقم (٨٢ - ٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ النبي عَلَيْهُ النبي عَلَيْهُ النبي عَلَيْهُ النبي عَلَيْهُ ﴿ إِنَّ اللهَ وَمَلَيْهِ كَنَهُ, يُصَلُّونَ عَلَى النبي عَلَيْهُ ﴾ .. الآية.

المراجعيع: هدية العارفين ١٦٤/١.

#### \* \* \*

# تفسير قوله تعالى ﴿لِبَالُوكُمْ أَيُّكُمْ أَخْسَنُ عَمَلًا ﴾[اللك: ٢]... الآية

الرقم العام ٨/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: من تفسير جمال أفندي / قال الله تعالى: ﴿لِبَّلُوكُمْ ﴾ ليختبركم ويمتحنكم أي ليعاملكم معاملة المختبر، فإن حقيقة الاختبار مستحيلة على الله تعالى؛ لأنها إنما تكون...الخ

نهاية المخطوط: فالجملة في مثل هذا الكلام تعليق عن بعض دون بعض، لكنه يخالف اصطلاحهم، والعلم عند الله، نقل من تفسير أفضل المتأخرين مولانا جمال.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٣ من صفحة (٩٩ - ١٠٣)

عسدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ... ات رسالة التفسير هذه منقولة من تفسير جمال أفندي، وصاحب الرسالة والذي نقلها من تفسير جمال أفندي مجهول.

# تفسير قوله تعالى ﴿ مَّا كَانَ مُحَمَّدُ أَبَّا أَحَدِمِّن رِّجَالِكُمْ ﴾ [الأحزاب: ٤٠]... الآية

الرقم العام ١/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الحليم بن محمد الحنفى المعروف بأخى زاده

الـــشهـرة: عبد الحليم أخي زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-٩٦٣هـ

بدایة المخطوط: إن أحسن ما یوشح به صدور السطور، وأیمن ما تفتح به كل رق منشور وأبهج ما یتوج به رؤس الكلام وأولى ما يبتدئ به كل أمر ذى احترام...الخ

نهاية المخطوط: ورود المناقشة المذكورة على بعضهم كالنيسابوري فإنه ذكر الوجه المذكور في توجيه الخاتمية، وأجاب بذلك الجواب عن نزول عيسى صلوات الله على نبينا وعليه، تم يمنه وكرمه.

نوع الخطط: فارسى جميل

تاريخ النسخ: ١١١٧هـ

عــد الأوراق: ١٥ من صفحة (١ - ٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٩-١٧)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع عجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ٥٠٤/١.

# تفسير قوله تعالى ﴿ كُلُواْ مِن ثَمَرِهِ إِذَا آثَمَرَ ﴾ [الأنعام: ١٤١] الآية الرقم العـام ٢/٣٧٦٢ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: ما قول مولانا شيخ مشايخ الإسلام نفع الله تعالى بعلومه الأنام في تفسير قوله سبحانه وتعالى: ﴿ كُلُواْ مِن ثَمَرِهِ إِذَا اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اله

نهاية المخطوط: وقد بطلت الفلات المتقدمة التي أدركها ولم يقبضها فيها حرم من الاستحقاق ولم يستحق شيئًا من الغلة، هذا ما هدانا الله سبحانه وتعالى إلى الجواب.

نوع الخطط: فارسي جميل ودقيق

عـــدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

ملاحظ المرسالة عبارة عن تفسير آية بأسلوب فتوى، ثم بعد الفتوى متفرقات من أشعار وفتاوى وأدعية وفي الأشعار بلغة غير عربية أيضًا وتستمر هذه المتفرقات إلى ص (١٠٧).

# تفسير قوله تعالى ﴿يَنَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوٓ أَ إِذَا نُودِي لِلصَّلَوْةِ ﴾ [الجمعة: ٩].. الآية

الرقم العام ٦/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ذكر الآية ﴿يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا ﴾ يعني أقروا بتوحيد الله ونبوة محمد عَلَيْكُ ، وصدقوا بما جاء من عند الله...الخ

نهاية المخطوط: إسرافيل يخطب جبريل مؤذن أئمة ميكائيل ع م جميع صلى الجمعة شرقًا وغربًا لا تصيب غير الله إلى يوم القيامة.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٧٩هـ

عدد الأوراق: ٨ من (٦٨ - ٧٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

الملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

# تفسير قوله تعالى: ﴿ فَكَانَ قَابَ فَوْسَيْنِ أَوْ أَدُنَى ﴾ [النجم: ٩]... الآيات

الرقم العام ٨/٣٩٣٦ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وعلى سيدنا وشيخنا العلامة عماد الدين يحيى... أما بعد حمد الله وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله... فالسؤال عن قوله ﷺ:

﴿ فَكَانَ قَابَ ﴾ الآية...الخ

نهاية المخطوط: وأما في إثبات القياس فتسمى مطلوبًا فهي في نفسها واحدة وإن اختلفت أسماؤها باختلاف حالاتها انتهى.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٥ من (٢٢٧ - ٢٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧-٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: في بداية المجموعة سمي بـ (الأربعون حديثًا) مع أن ذكر الأربعين جاء عرضًا بمناسبة تفسير الآية وتفسير هذه الأربعين جاء عرضًا بمناسبة تفسير الآية وتفسير هذه الآية جاء من مصادر مختلفة ولم ترقم ورقتان بين (۲۳۰) و (۲۳۱).

## تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العالم ٥٣٥ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــشهـرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاتمه: ۱۷۸هم

بداية المخطوط: حدثنا أبو علي بن الحسين بن محمد بن جعفرقال حدثنا عبد الله بن المبارك الدينوري قال حدثنا المأمون بن أحمد... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي على فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطه: نسخ جميل

اسم الناســخ: عطا الله

تاريخ النسيخ: صبيحة يوم الأحد ٥ شعبان سنة ١١٦٢هـ

عــد الأوراق: ٣٥٥

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس والتفسير (رواية القرآنية ورؤوس الفقر وأسماء الن عباس والتفيية الأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وعليه أثر البلل لكنه مقروء.

المراجبيع: كشف الظنون ٥٠٢/١، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٢٨٠هـ - ١٣٠٢هـ وفي استانبول سنة ١٩٢٠م ١٣١٧هـ، والقاهرة بمطبعة بولاق والأميرية سنة ١٩٢٠م وفي مطبعة الأزهرية سنة ١٣١٦هـ وغيرها.

#### \* \* \*

## تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٨ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــشهـرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ١١٨هـ

بداية المخطوط: أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي على فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: مصطفى بن حسن الأبنوي

تاريخ النسخ: ١١٦٠هـ

عــدد الأوراق: ٣٩٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن

ابن عباس والمنافقة الكتابة داخل إطار مذهب، وعلى نصوص القرآن خطوط مذهبة وعليها أثر الغرق، وقف

السلطان عبد المجيد خان، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجعية كشف الظنون ٥٠٢/١ ، الأعلام ١٩/٨ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨.

\* \* \*

## تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــشهـرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ١١٨هـ

بداية المخطوط: أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبد الله محمد

ابن محمد الرازي.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي وسي فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٣هـ

عـــد الأوراق: ٥٢٣

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۵سم

ملاحظ التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس والتفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس والتفسير)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والصفحتان الأوليتان مذهبان بالألوان المختلفة، وكل الأوراق لها إطار مذهب، وفي أوله فهرس للكتاب مجدول والتجليد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٥٠٢/١ ، الأعلام ١٩/٨ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨.

\* \* \*

## تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــشهـرة: الفيروزآبادي

تاريـخ وفاتـه: ۱۷۸هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون المروى.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي على وقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه ذلك فكأنما أنشط من عقال والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطه: نسخ جميل ممتاز

عـــد الأوراق: ٣٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس والثانية مزينتان بالذهب ابن عباس والتفسير (رواية الكلبي والثانية مزينتان بالذهب ولكل الصفحات إطار مذهب، وفهرس الكتاب في أوله مكتوب كله بماء الذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع عن كشف الظنون ٥٠٢/١ ، معجم المؤلفين ١١٨/١٢ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٥٨.

## تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٦ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الـــشهـرة: الفيروزآبادي

تاريــخ وفاتــه: ۸۱۷هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين.. مطموس.. ابن المأمون الهروي قال أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله محمد وبن محمد الرازى الخ..

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي على فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: حافظ محمد بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ

عـــد الأوراق: ٣٢٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس والألوان عباس والألوان عباس والألوان المختلفة، وفي ثنايا السطور تذهيب، والكتابة داخل إطار منهب، وآخره منهب ومنين، والجلد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجعية كشف الظنون ٥٠٢/١، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند وفي استانبول والقاهرة وغيرها.

#### \* \* \*

# الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان

الرقم العام ٥٧٥ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير القرطبي

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج (أبو عبد الله)

الأنصاري الخزرجي القرطبي

الـــشهـرة: القرطبي

تاریخ وفاته: ۱۷۱هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النحل ﴿ وَتَعْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بِدَاية المخطوط: بَلَدِ لَرَّ تَكُونُواْ بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ ٱلْأَنفُسِ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿ وَمَن يَعْمَلُ مِنَ اللَّهِ المُخطوط: الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾... الآية

نوع الخصط: نسخ معتاد وفارسي جميل

عـــد الأوراق: ٣٤٢

عــدد الأسطـر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الخطوطة ناقصة من الأول والأخير، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر.

المراج ع: كشف الظنون ٢٥٢/١، فهرس الأزهرية ٢٥٢/١، المراج على الأعلام ٢١٧/٦، فهرس دار الكتب المصرية ٢٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع بمطابع دار الكتب المصرية في سنة ١٣٥٣ - ١٣٥٣ موغيره.

\* \* \*

## جامع الأسرار في التفسير

الرقم العـام ٧٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الكوراني

اسم المؤلف: عبد المحسن بن سليمان الكوراني الشافعي

تاريخ وفاته: ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: فيه نظر من قوله في خطبة الكتاب (علمه البيان) ﴿ كَانَابُ أُعْرَمَتُ ءَايَنُهُۥ ثُمَّ فُسِّلَتَ مِن لَّذُنْ مَكِيمٍ خَيرٍ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، ﴿ لَقَوْمِ يُوْمِنُونَ ﴾ بالوصول والوصال من جناب الكرم والإفضال وذلك لأن في القرآن سيما في هذه السورة الشريفة بيان جميع المقامات والمكاشفات والمساهدات والآيات والكرامات والمنجيات والمهلكات ولطاف الإشارات إلى العلوم الدينية والأسرار العجيبة والهداية لمن له الاستعداد.

نوع الخطط؛ نسخ جميل

اسم الناسخ: محمد المولوي الدرنوي

عدد الأوراق: ۲۹۸

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التنافي البلل في كثير من أوراقه، ناقص من أوله، وهو تفسير لسورتى الفاتحة ويوسف.

المراجع: كشف الظنون ٥٣٤/١، معجم المؤلفين ١٧٢/٦.

\* \* \*

# جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل (من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)

الرقم العام ١/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: سورة الماعون مكية، وآياتها سبع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم، أرأيت استفهام معناه التعجب، وقرأ أرأيت بلا همز إلحاقًا بالمضارع..الخ

نهاية المخطوط: أن النبي عَلَيْكُم ، قال: إن القوم ليبعث الله عليهم العذاب متمًا مقضيًا ، فيقرأ صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمن... تمت.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١ - ٢٢)

عــدد الأسطـر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التنزيل (تفسير البيضاوي) وذلك من سورة (الماعون) إلى نهاية سورة (الفاتحة)، وتأتى بعده بعض من تفسير سورة (الجاثية).

\* \* \*

## الجمالين على تفسير الجلالين

الرقم العــام ٧١ه تفسير

العنوان الفرعي: حاشية مختصرة على تفسير الجلالين

اسم المؤلمة: علي بن سلطان محمد الشهير بملا علي القاري

الـــشهـرة: ملا على القارى

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجمال والكمال والصلاة والسلام على رسوله نخبة أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه إلى يوم المآل.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الفاتحة (آمين) ويجوز قصره ومنه قول الشاطبي بيت (آمين) وأمناً للآمنين بسرها وإن عثرت فهو الآمنون تحملاً والله أعلم بغيبه.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: رمضان مسلم السويقي

تاريخ النسيخ: غرة شعبان سنة ١١١٥هـ

عـــد الأوراق: ١٨٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ السور ورؤوس الفقر بمداد أحمر، فرغ من التأليف سنة (١٠٠٤هـ)، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجعيع: هدية العارفين ١/١٥١، فهرس الأزهرية ٢٥٢/١

الطبع والنشر: مطبوع.

#### الحاشية الإلهامية السليمة

الرقم العام ٥٥١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على الجزء التاسع والعشرين والثلاثين من تفسير البيضاوي

اسم المؤلسف: على بن محمد بن على الآمدى الشافعي

الـــــشهرة: على الآمدى

تاریخ وفاته: ۱۲۱۰هـ

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما مننت به علينا من إنعامك وفتحت لنا من إحسانك من إلهامك ونشكرك على ما وفقتنا له من خدمة كلامك.. الخ

نهاية المخطوط: نحمدك يامن وفقتنا لإتمام هذا المرام ونصلي على نبينا المبعوث رحمة للأنام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام تعاقب الليالي والأيام.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ التات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مدهب عليه أثر الرطوبة، وبهامشه بعض التعليقات اليسيرة، (وقف السلطان عبد المجيد خان).

المراجـــع: معجم المؤلفين ١٩٠/٧.

## حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العام ٥٧٦ تفسير

اسم المؤلسف: مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهـرة: سعد الدين التفتازاني

تاريـخ وفاتـه: ٩٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده ولم يجعل له عوجًا.. الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الأنعام ويبدأ الجزء الثاني بتفسير سورة الأعراف وينتهي بالتعليق على تفسير قوله تعالى في سورة الفتح: ﴿وَيَصُرَكَ اللّهُ نَصَرًا ﴾.

نوع الخصط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عبد الواحد بن محمد أمين شيرازي

تاريخ النسخ: ١٠٨٩هـ

عـــد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۷×۱۹سم

ملاحظ الت: المخطوط (جزءان) في مجلد واحد، وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأثر البلل في كثير من أوراقه.

المراجعية: كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ١١٣/٨.

الطبع والنـشـر: محقـق كرسـالة جامعيـة بتحقيـق عبـد الفتـاح عيسى البربرى، وفوزية السيد عبد ربه عيد.

\* \* \*

## حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العلام ٢٠١ تفسير

اسم المؤلسف: على بين محمد بن على الجرجاني السيد الشريف

الـــشهــرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ١٦٨هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ جار الله العلامة أحسن الله إكرامه في دار المقامة الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منظمًا أقول وصف الله سبحانه.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّ

نوع الخطط: معتاد قديم

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بخشي الشروي

تاريخ النسسخ: يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ١٥٨هـ

عــد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۷×۲۲سم

ملاحظ التعليقات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، وعليها بعض التعليقات اليسيرة.

المراجع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، الأعلام ١٥٩/٥.

\* \* \*

## حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٧٩ تفسير

اسم المؤلسف: سعد الدين بن عيسى بن أمير خان المسمى (سعدي جلبي)

الــــشهــرة: سعدى جلبى

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة السجدة مكية، قال الإمام النسفي في التفسير الا شلاث آيات نزلت بالمدينة ﴿ أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كُمَن كَاكَ

فَاسِقًا ﴾... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس والله أعلم أن يكون إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن إلى آخره في عدد الحروف التي اشتملت عليها كل سورة من أوله وآخره.

نوع الخطف فارسى جميل دقيق

تاريخ النسيخ: يوم الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٩٤٤هـ

عدد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة عليها إطار مزينة بشكل جميل بالألوان المختلفة، والكتابة في كل كتاب داخل إطار، وبالهامش تعليقات قليلة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٧٨).

المراجعيع: معجم المطبوعات ص ١٠٥٢، كشف الظنون ١٩١/١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٥٢.

#### \* \* \*

## حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العـام ٧٨٥ تفسير

اسم المؤلف: سعد الله بن عيسى بن أمير خان المسمى (بسعدي جلبي)

الــــشهــرة: سعدي جلبي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة هود مكية هذا قول الجمهور، وعن ابن عباس رَوْقَيْنَا مكية كلها إلا قوله: ﴿ فَلَعَلَّكَ تَارِكُ ﴾... الآية

نهاية المخطوط: تم ما يتعلق بسورة لقمان والحمدلله المنعم المنان والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان وعلى آله والصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نوع الخطف فارسى جميل دقيق

تاريخ النسخ: ٤ شعبان سنة ٩٤١هـ

عدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٣٥×١٥سم

ملاحظ النهب، الصفحتان الأولى والأخيرة مزخرفتان بماء النهب، والألوان بشكل بديع، ولكل صفحة إطار منهب وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وفي أوله فهرس داخل جدول منهب، وهنذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٧٩).

المراجعيع: معجم المطبوعات ١٠٥٢، كشف الظنون ١٩٤١/١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١٠٥٢.

#### \* \* \*

## حاشية سنان على تفسر البيضاوي

الرقم العام ٥٨٠ تفسير

اسم المؤلف: يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماسي الرومي المعروف بسنان المحشى وبالمولى سنان

الـــشهـرة: يوسف سنان

تاريخ وفاته: ٩٨٦هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف قوله أي هو كتاب اختار أولاً، كون المتهجي بها مسرودة على نمط التعديد، فلا يكون لها خطف الإعراب، ثم جوز كونها اسمًا للسورة أو القرآن.

نهاية المخطوط: وذاك معين ثم المناسب للمقام، هو الثاني؛ لأن المقصود الامتنان بوجود تلك النعمة وظهورها، وإن لم يجز في منازل الوحي ومهابط القرآن تمت السورة الكريمة.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٣١٤

عــد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الت: حاشية من الأعراف وتنتهي على نهاية سورة الكهف ص (٦٠٨) وحاشية على سورة المزمل ثم في ص (٦٠٨) حاشية على سورة المدثر، في ص (٦١٥) حاشية على سورة المدثر، في ص (٦١٥) حاشية على سورة الملك وتنتهي على التين، وفي ص (٦١٦) حاشية على سورة الملك وتنتهي على نهايتها هذه النسخة، وجاء في كشف الظنون (١٩١/١) حاشية سنان... وهي من أول الأنعام إلى آخر الكهف، وعلق على سورة الملك والمدثر والقمر والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣، هديمة العارفين ٢٦٤/٢، والمراجعة العارفين ٢٨٦٤، منذرات الذهب ٨١٢/٨.

## حاشية السيالكوتي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العام ٥٩٩ تفسير

اسم المؤلمة: منلا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوتي

الـــشهـرة: عبدالحكيم السيالكوتي

تاريخ وفاته: ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وأخرج عباده من الظلمات إلى النور.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آية (٥٨) من سورة البقرة في قوله تعالى ﴿ وَإِذْ قُلْنَا اللَّهِ عَلَى ﴿ وَإِذْ قُلْنَا اللَّهِ الدَّفُوا هَذِهِ الْقَرْبَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِعْتُمْ رَغَدًا ﴾ الآية.

نوع الخصط: معتاد

عــدد الأوراق: ٢٤٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد عاثت الأرضة بها وخرقت بعض أوراقها.

المراج إيضاح المكنون ١٤٠/١، الأعلام ٥٥/٤، فهرس الظاهرية (علوم القرآن) ص ٢٢٩، هدية العارفين ٥٠٤/١

## حاشية شيخ زاده على تفسير جزء عم من تفسير البيضاوي

الرقم العـام ٤٤٨٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله (عم) أصله (عن ما) على أن عن الجارة إذا دخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم...إلخ

نهاية المخطوط: لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور سر باب الانفعال... منه في هذا المقام الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير... تمت.

نوع الخطط: فارسي

عـــد الأوراق: ١٥٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثالث) من الحاشية ينتهي بآخر سورة الفرقان وبعدها موعظة في عدة صفحات لم يعرف مؤلفها.

المراجع: الأعلام ٢٠/٧٧، معجم المؤلفين ٢٢/١٢، هدية العارفين ٢٣٨/١٢.

## حاشية شيخ زاده على تفسير ( جزء عم ) من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٥٩ تفسير

اسم المؤلسف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف بشيخ زاده

الــــشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ الوفاة: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) على أن الجارة إذا أدخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم في الميم بناء على أن التقاء الحرفين المتجانسين أو المتقاربين في الكلام يوجب ضربًا من الثقل.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، اللهم ثبت قلوبنا على دينك ونسألك العفو و العافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين آمين، ياخير المسؤولين والحمدلله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخصط: فارسي جميل

عــد الأوراق: ١٦٣

عسدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التعليقات، ولكل صفحة ومقابلة، وبالهوامش بعض التعليقات، ولكل صفحة إطار أحمر.

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة التوبة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، قوله وهي آخر ما نزلت لما روى عن البراء بن عازب آخر سورة أنزلت كاملة سورة البراءة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة طه، ومن ها هنا شرع في توضيح ما يتعلق بسورة طه، مستعينًا بالله تعالى وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم.

نوع الخطط: معتاد

عــدد الأوراق: ٤٤٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١ / ١٨٨، الأعلام ٧ / ٣٢٠، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق، و(٥) أجزاء أيضاً سنة ١٢٦٣ هـ في الآستانة في سنة ١٢٨٣ هـ، وفي سنة ١٢٠٦ هـ في أربعة أجزاء.

\* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العــام ٥٩٨ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة مريم ﴿ يَتَأْبَتِ إِنَّ السَّمْ لَا لَهُ مَا لَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ﴾،

فيموت على الكفر فإنه يجوز أن يؤمن فيصير من أهل الثواب وهذا الجواز يمنع القطع فوائده.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة النور ﴿ أَلَمُ تَرَ أَنَّ اللّهَ يَسُمِّحُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَتِ وَ الْأَرْضِ ﴾، أي قد علم الله على ان يكون علم مسند إلى ضميرين الله تعالى ويكون ضمير صلاته وتسبيحه هم أجمعين إلى كل ويكون المعنى جنس من المذكورين قد علم الله تعالى صلاته.

نوع الخصط: معتاد فارسى

عــــد الأوراق: ١٦٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من أوله، ورؤوس الفقر عليها خطوط حمراء، وقد أثرت الرطوبة على أوراقها.

المراج عجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، هدية العارفنين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر: طبع كما سبق، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

#### \* \* \*

# حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العـام ٥٩٠ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: سبورة طبه مكية مائية وأربعية وثلاثون آية، قوله لاستعلائه فيناسبه التضخيم والها من المنخفضة. فيناسبه الإمالة والاستعلاء وارتفاع اللسان إلى الحنك... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة سبأ، وفعل صاحب الشك إلى نفس الشك على الثاني حيث جعل الشك ذا شك كما جعل الشعر شاعر، فإن الريب بالمعنى الأول هو المشكك وبالمعنى الثاني هو الشاك أطلق على كل واحد منها الشك للمبالغة.. تمت

نوع الخصط: فارسى جميل دقيق

تاريخ النسخ: ١٥ صفر سنة ١٠٨٣هـ

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء السادس) من النسخة رقم (٥٨٥)،

وبالهامش حواشي كثيرة، والصفحتان الأولى والثانية اطارهما بماء الذهب.

المراجع عجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، هدية العارفنين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

\* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: تكملة التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ وَاتَّقُواْ يَوْمًا لَا جَرِي نَفْشُ عَن نَفْسِ شَيْءًا ﴾ الآية. نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة هذه الآية ﴿رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا وَاللَّهُ عَلَى آخُر سورة البقرة هذه الآية ﴿رَبَّنَا لَا تُوَاخِذُنَا وَاللَّهُ عَلَيْكُمُ أَنَّا ﴾ حتى ختم السورة وكل ما قالها جبريل عَلَيْكُمُ قالهن رسول الله عَلَيْكُمُ فقال رب العالمين قد فعلت تم بعون الله.

نوع الخصط: معتاد

عـــد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ التنافي من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر إلا الصفحتين الأوليين فإنهما مذهبتان وأولاهما مزخرفة.

المراجعة معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

#### \* \* \*

# حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العــام ٥٩١ تفسير

اسم المؤلسف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاریخ وفاته: ۹۵۱هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الملائكة (فاطر)، خمسة وأربعون آية قوله والإضافة محضة أي معنوية وهي ما لا يكون المضاف فيها صفة مضافة إلى معمولها.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في تفسير سورة الواقعة هُ الخافض والرافع هو الله تعالى في هُ الخافض والرافع هو الله تعالى في الحقيقة وإسنادهما إلى الواقعة من قبيل إسناد الفعل إلى زمانه والجمهور على رفع خافضة رافعة على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي هي خافضة قوم إلى الناس ورافعة تخرين إلى مقر الكرامة.

عـــد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ٣١

القاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التات: هذا (الجزء السابع) من النسخة السابقة رقم (٥٨٥)،

ناقص من الأخير، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا. معجم المطبوعات ص ١١١٦ .

\* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٣ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاریخ وفاتسه: ۹۵۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وآله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام علم الهدى..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ وَلَهُمْ فِيهَا آَزْوَجُ مُ فِيهَا خَلِدُونَ ﴾ بهذه الآية وإبرازه هي صور المشاهد المحسوس يساعد الوهم...

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال بالأزهر

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

عــدد الأوراق: ١٩٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ التناهو (الجزء الأول) من نسخة أخرى رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق صقيل أبيض سميك، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وناقص من الأخير.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٧٠٠٧.

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

## حاشية شيخ زاده على ( أنوار التنزيل وأسرار التأويل ) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٢ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى من سورة الواقعة: ﴿ ثُلَّةٌ مِنَ ٱلْأَوَّلِينَ ﴾، وقوله: ﴿ أَفَيَهُذَا ٱلْحَدِيثِ ﴾ إلى آخر الآيتين فإنهما في سنفره الى المدينة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة المرسلات، ﴿ فَبِأَيّ مَدِيثٍ بَعْدَهُ, وَهُ وَ جُوابِ الشرط يعني إذا لم يؤمنوا فبأي كتاب يؤمنوا وقُرأ بالتاء على خطاب للكفار والله أعلم.. تمت

نوع الخطط: فارسى معتاد

عـــد الأوراق: ٢٠١

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ التناه هو (الجزء الثامن) من النسخة رقم (٥٨٥)، والكتابة داخل إطار أحمر في جميع الصفحات، وعليه حواشي في الهوامش. المراجـــع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢- ٢٧٠ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

\* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، وهي مدنية بالاتفاق وآياتها مائتان قوله إنما فتح الميم قرأ الجمهور، الألف لام ميم بفتح ميم وإسقاط همزة الجلالة وقرأ أبو بكر عن عاصم بسكون الميم.. الخ

نهاية المخطوط: تمت سورة المائدة وعمت ما فيها من الفائدة والحمد لله على نعمه المتزايدة.

نوع الخـــط: مختلف بعضه فارسي وبعضه معتاد

عــد الأوراق: ٢٢٥

عسدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ التان هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٥، ٥٨٦). والكتابة وسط إطار أحمر وبالهامش بعض الحواشي.

المراج عنه معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٢٩٥٠ ، المراج عنه معجم المؤلفين ٢٦٩/٢ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

\* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٤ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاریخ وفاتسه: ۹۵۱هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها إلا قوله تعالى ﴿ اَلْيَوْمَ أَكُمَلْتُ لَكُمْ مِنْكُمْ ﴾ فإنه نزل بعرفة عام حجة الوداع.. الخ

نهاية المخطوط: تمت سورة الرعد والحمد لله على التمام وهذا أوان الشروع فيما يتعلق بسورة إبراهيم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال في الجامع الأزهر

تاريخ النسخ: ٢٣ رمضان سنة ١١٣٠هـ

عــد الأوراق: ٣٤٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقـــاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ التات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٩٣)، وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق أبيض

صقيل، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراج عجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

\* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العــام ٥٩٥ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن مصطفى (مصلح البدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاریخ وفاته: ۹۵۱هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿ فِ قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللهُ مَرَضًا ﴾ الآية. وتبدأ القطعة الثانية بالتعليق على تفسير أول سورة يوسف.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة المائدة ﴿رَبَّنا آنِزِلْ عَلَيْ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾.. الآية. وتنتهي القطعة الثانية من التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة النور ﴿ وَالْقَوْعِدُ مِنَ النِّسَكَاءِ ﴾ الآية.

نوع الخطط: فارسى معتاد

عــد الأوراق: ١٦٢

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: في القطعتين الصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب وبقية الصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أول القطعة الثانية فهرس بمداد أحمر، ويوجد مع النسخة قطعتان من نسخة أخرى في نفس المجلد.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٢٩٥٧ ، الحراج ٢٧٠ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

#### \* \* \*

## حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٥ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهــرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل وشرح صدورهم لإدراك أسرار التأويل.. الخ

نهاية المخطوط: الكلام على قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ وَاتَقُوا يَوْمًا لَا لَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ جَمِّزِي نَفْشُ عَن نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ الآية.

نوع الخطط: فارسي معتاد

اسم الناســخ: مصطفى بن نذير

تاريخ النسيخ: أوائل محرم سنة ١٠٤٠هـ

عدد الأوراق: ٢٧٥

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التفسير وأغزرها، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وكذا التفسير وأغزرها، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وكذا الإطار على جميع الصفحات والصفحة الأولى بماء الذهب.

المراجع: كشف الظنون ١٨٨/١، الأعلام ٣٢٠/٧، معجم المراجعات ص ١١٦٦، معجم المؤلفين ٣٢/١٢.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضًا سنة ١٢٠٦هـ وفي سنة ١٣٠٦هـ وفي سنة ١٣٠٦هـ في أربعة أجزاء.

### \* \* \*

# حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٨٨٥ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريـخ وفاتـه: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة الأنعام، قال ابن عباس والمسعون إنها مكية نزلت بمكة جملة واحدة ليلاً وشيعها سبعون الف ملك ولهم صوت بالتسبيح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتج، وقال النبي والمسجوان ربي العظيم وخر ساجدًا)... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنفال تمت السورة والصلاة والسلام على من لانبي بعده.

نوع الخطف: فارسى معتاد

عـــد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٥٨٥)، (٥٨٦)،

(٥٨٧) والكتابة داخل إطار بمداد أحمر، وعليها بعض الحواشي في الهوامش، وفي آخره أوراق مجدولة لعلها أعدت للكتابة والفهرسة.

المراجع معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٨٨/١ .

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١١٦٦. مطبوع في (٦) أجزاء أيضًا سنة ١٢٦٣ هـ وفي المراء أيضًا سنة ١٢٦٣ هـ وفي الأستانة في سنة ١٢٨٣ هـ و١٣٠٦ هـ في (٤) أجزاء.

# حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٩٧ تفسير

اسم المؤلسف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــشهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قول المحشي: من زيادة به في إلهام أنه بالبلاغة لاحتمال أن يكون بالاشتمال على الأخبار بأن.. السلامة على الاختلاف.. الخ.

نهاية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارسي معتاد دقيق

عــــــد الأوراق: ٢٩٠

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ الت: في كل صفحة إطار أحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، والمخطوطة ناقصة من الأول.

المراجع: كشف الظنون ١ / ٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام ١ / ٦٣.

## حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٩٦ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــشهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا اقتباسًا لطيفًا من قوله: ﴿ تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ ﴾... الآبة

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس، الحمدلله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير في الطرفين ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام.... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخطط: فارسى جميل

عدد الأوراق: ٣٣٦

عــدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۹×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتابة داخل إطار أحمر، وعليها تملك مؤرخ سنة (١٢٦٥هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراج ع: كشف الظنون ٦٣/١، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام ٦٣/١.

الطبع والنـشـر: مطبـوع، بـدار الكتـب العلميـة، بـيروت، سـنة ٢٠٠١ م.

### \* \* \*

## حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٨ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــشهـرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) حذف الألف حذفًا كثيرًا إلى أن قيل الأصل وسبب الحذف المشار إليه يقول لما يعنى

لسبب أو لقاعدة مرت في سورة الصف.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة الناس ثم قول المحشي (الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير الشريف من الطرفين ونسأل الله أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمنا من النبين..) الخ الدعاء.

نوع الخطط: معتاد

عـــد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۳۱×۱۰سم

ملاحظ التعليقات. الآيات عليها خطوط حمراء وبالهامش بعض التعليقات.

المراجع: كشف الظنون ١٩٠/١، الأعلام ٦٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١ م.

\* \* \*

# حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العــام ٣٩٩٥ تفسير

اسم المؤلسف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــشهـرة: عصام الدين الأسفراييني

تاريخ وفاته: ۸۷۳-۹٤٥هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) فحذف الألف حذفًا كثيرًا إلى

أن قل الأصل، وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر

يعني لسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف... الخ

نهاية المخطوط: 'ونسأله أن ينفع به أولى الأفهام ولا يحرمنا من البين

ويمهلنا... لإيصال الأول بالآخر ويلهمنا حقائق القرآن

الظاهر تم.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسخ: علمان الأبراغي

عـــد الأوراق: ٦٧

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ البداية حاشية على جزء عم ولم يذكر لمن، ولكننا نعتقد أنها حاشية على جزء عم لتفسير ولكننا نعتقد أنها حاشية على جزء عم لتفسير البيضاوي (أنوار التنزيل) انظر كشف الظنون (١٩٠/١) وقد راجعنا بعض الكلمات التي يحشي عليها وهي في تفسير البيضاوي والحاشية لعصام الدين والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠١/١، كشف الظنون ١٩٠/١، الأعلام ٦٣/١.

\* \* \*

# حاشية على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٧٧٥ تفسير

اسم المؤلمة: محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني

الـــشهـرة: محمد أمير بادشاه

تاريخ وفاته: حوالي ٩٨٧هـ

بداية المخطوط: قال العلامة.. الأستاذ محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني تغمده الله بغفرانه وأسكنه فسيح جناته قوله (الحمد لله الذي نزل الفرقان.. الخ) قيل صدر الكتاب بحمد الله.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة النساء: ﴿ فَلَا تَتَّبِعُوا الْمُوكَ أَن تَعْدِلُوا ۚ ﴾ الآية.

نوع الخصط: نسخ معتاد جيد

عدد الأوراق: ٢٨٨

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: أسماء السور مكتوبة بالأحمر وعليها أثر الغرق

والكتابة وسط إطار بالحمرة في جميع الصفحات وهي

عبارة عن تعليقات وحواشي على تفسير البيضاوي.

المراجع: كشف الظنون ١٩٣/١، معجم المؤلفين ٨٠/٩.

\* \* \*

### حاشية على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٤/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرًا، اقتبس اقتباسًا لطيفًا من قوله تعالى: ﴿ تَبَارَكَ

ٱلَّذِي نَزَّلُ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ...الخ

نهاية المخطوط: حروف الهجاء لا أساميها، فليس فيه تسمية باسم المولود، وكذا المراد بقوله، بل ألف حرف ولام حرف وعلى ما بينا نعم قوله على المعلى ا

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عــد الأوراق: ٢٥ من صفحة (٩٤ - ٩٤)

عبيد الأسطير: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ البيضاوي آخرها ناقص، وقد كتب في البداية (حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي)، ولم نتأكد أن هذه حاشية عصام لأن بدايتها لا تتفق مع حاشية عصام وعلى تفسير البيضاوي حواشي وتعليقات كثيرة.

#### \* \* \*

## حاشية على (حاشية الجرجاني ) على (الكشاف)

الرقم العام ٦٠٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن تاج الدين إبراهيم المعروف بابن الخطيب (محيي الدين)

الـــشهـرة: محيى الدين بن الخطيب

تاريخ وفاته: ٩٠١هـ

بداية المخطوط: إن أحق ما يوشح به صدر الكلام بمقتضى المقام حمد الله ذوي الإنعام.... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في أول سورة البقرة هوية المخطوط: هُوَأُولَتِكَ مُمُ اَلمُفْلِحُ ﴾ بهذه الآية وهو صريح في مطلق الحال أعم من أن يكون هو الاعتماد في الدات والحقيقة ولكن زيادة لفظه يعنيه كما في عبارة الشيخ صريح في الاتحاد في الحقيقة فيما نقله من الشيخ بدفع الوهم لخلاف ما في الكشاف.. الخ

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: سند بن محمد

تاريخ النسخ: ٢٧ جمادي الأولى سنة ٦٩١هـ

عـــد الأوراق: ١٢٥

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذه حاشية على حاشية السيد على الجرجاني على الكشاف.

المراجعة كشف الظنون ١٤٧٩/٢، هدية العارفين ٢١٨/٢.

\* \* \*

# حاشية على تفسير ( جزء عم ) من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٥٦ تفسير

اسم المؤلسف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الحنفي

الـــشهـرة: سعيد الخادمي

تاریخ وفاتیه: ۱۲۱۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين، قوله: ﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ ﴾ معناه على ما سيذكره المصنف عن شأن المفخم يتساءلون، قوله:

فحذف... الخ.

نهاية المخطوط: وقد قيل إن كثرة تكراره على المشهور يسد باب الانتقال إلى هذا المعنى، وأنت خبير بأن القرينة ودواعي صحة المعنى يجعله مثله مضمحلاً، الحمد لله الذي هدانا.

نوع الخصط: معتاد فارسي

اسم الناسخ: الحاج خير الدين عبد الله

تاريخ النسيخ: جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

مكان النسخ: القسطنطينية

عــــد الأوراق: ١٢٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الته المش تعليقات يسيرة، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر. والمصادر تفيد أن للخادمي حاشية على تفسير البيضاوي إلا أن هذه على (جزء عم) فقط وليس على كل التفسير، والنسخة جيدة وكاملة.

المراجعة معجم المؤلفين ٢٣١/٤، هدية العارفين ٢٩٣/١.

\* \* \*

### حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا

الرقم العام ٥٦٠ تفسير

اسم المؤلف: أحمد الشهير بالدباغي

بداية المخطوط: الحمد لله الأحد الصمد والصلاة على رسوله محمد بين جميع الرسل مفرد ولم يكن منهم كفوًا أحد وعلى آله وصحبه هم كانوا أبقائهم أسعد.. الخ.

نهاية المخطوط: فمن لم يكتف بهذا التحقيق ويميل يمينًا ويسارًا فقد يقع في بحر الأوهام فعليك التدبر التام. اللهم اجعل خدمتي لثلة القرآن وسيلة لشفاعة الغفران.. الخ الدعاء.

نوع الخصط: فارسى جميل دقيق

عـــد الأوراق: ١٤

عسدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الصفحة الأولى مزينة بإطار مذهب، ولوحة مزخرفة بألوان مختلفة، ولكل صفحة إطار أحمر، وفي أولها تقريظات لبعض العلماء.

\* \* \*

# حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي

الرقم العام ٥٣٣ تفسير

اسم المؤلف: زكريا بن بيرم الرومي الأنقروي

الــــشهــرة: زكريا بن بيرم

تاريـخ وفاتـه: ١٠٠١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى: ﴿ حَرَجٌ مِنَهُ لِلْنَذِرَ بِهِ ﴾ من الآية المخطوط: الثانية من سورة الأعراف بقوله لأنه لم يتوقف عليه حصول المرام أم يكون اعتباره على طرف التمام.. الخ

نهاية المخطوط: هذا آخر تعليق الفقير إلى الغني العلام زكريا بن بيرام على سورة الأعراف حشره الله تعالى في زمرة الساجدين المخلصين بحزمة الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين والحمد لله على الإتمام.

نوع الخصط: نسخ جميل

عــد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وللصفحات إطار مدهب، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجـــع: هدية العارفين ٧٧٤/١، معجم المؤلفين ١٨١/٤ - ١٨٨.

\* \* \*

# حاشية قاضي سنان أفندي على سورة الأنعام من تفسير البيضاوي

الرقم العــام ٨/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف القاضى سنان أفندي

بداية المخطوط: أخبر بأنه حقيق الحمد يعني أخيرًا أولاً بأنه حقيق بالحمد باعتبار ذاته الواجب الوجود المستجمع لجميع المحامد، ولهذا لم يقل...الخ

نهاية المخطوط: مجبلاً جياد الفكر فيما أقول تكن دانيًا للحق، ولم يكن عنه حجابًا قط... ويكون لربهم سها على أراه أراد أنه أتى بالظاهر في مقام الضمير لذلك.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٨٩ - ٣٩٨)

عبيدد الأسطير: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه حاشية على سورة الأنعام، وناقص من أوله وآخره.

المراجع عن راجع كشف الظنون تحت (أنوار التنزيل للبيضاوي) المراجع المراجع الطنون تحت (أنوار التنزيل للبيضاوي)

\* \* \*

### حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العــام ٥٨٢ تفسير

اسم المؤلمة: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوى الحنفى

الـــشهـرة: إسماعيل القونوى

تاريــخ وفاتــه: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده بأسلوب بديع يعجز عن مثله مصاكع الخطباء وأودع فيه صنوفًا من البلاغة والبراعة.... إلخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمُّ فَا لَهُ اللّ فَمَن يَكُفُرُ بَعْدُ مِنكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا لَآ أُعَذِّبُهُۥ اَحَدًا مِنَ الْعَلَمِينَ ﴾.

نوع الخطه: في الحاشية معتاد وفي التفسير نسخ جميل

تاريخ النســخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٤٢

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و (٦٧) في الحاشية

المقاس: ۳۰×۲۱سم

ملاحظ الت: الكتابة داخل إطار أحمر الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان وهذا هو (الجزء الأول)، فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١٩٤١هـ).

المراجعيع: الأعلام ٧٥/١، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش حاشية ابن التمجيد في سبعة أجزاء بالآستانة سنة (١٢٥٨هـ)، وبتحقيق عبد الله محمود محمد عمر، ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ.

#### \* \* \*

## حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٣ تفسير

اسم المؤلمة: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الــشهـرة: إسماعيل القونوى

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة المائدة ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ لِلنَّاسِ النَّخِذُونِ ﴾ ... الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنبياء، الحمد لله على ذلك وعلى إتمام... بعناية الصمدلية في آخر يوم من أيام رجب سنة ثمان وثمانين ومائة وألف حامدًا لله قد تم تسويد هذه القراطيس.

نوع الخصط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عـــد الأوراق: ٢٠٨

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسيرو(٦٧) في الحاشية

المقاس: ۳۰×۲۱سم

ملاحظ التاني) من الكتابة داخل إطار أحمر وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجعة الأعلام ٢٢٤/١، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق. بتحقيق عبد الله محمد محمد عمر ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢ هـ، بيروت.

\* \* \*

## حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٨٤٥ تفسير

اسم المؤلمة: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الـــشهـرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: سورة الحج مكية إلا ست آيات نزلت قبل الهجرة اختلف فيها أنها مكية واختاره المصنف الدليل... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الناس، الحمد لله الذي أحسن إلينا بالهداية على إتمام ما يتعلق بسورة الناس.

نوع الخطف نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عــد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسيرو(٦٧) في الحاشية

المقاس: ۳۰×۲۱سم

ملاحظ التالث الكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجعة الأعلام ٢٢٤/١، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٧) أجزاء بالآستانة سنة (١٢٥٨هـ)، ومحقق ونشره دار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ بتحقيق عبد الله محمود محمد عمر.

# حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٢٠٢ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي

الـــشهـرة: أحمد الكواكبي

تاريــخ وفاتــه: ١١٢٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة لك الحمد يا من.. القدم ومن لمن نفى عنه الوهن أن يجري القلم بطبق ما سبق في علم الأزلي وجرى به القلم مفعمًا.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يتعلق بتفسير سورة الروم من التحرير والله سبحانه الخبير قال قدس سره عند قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَبِدِ يَفُرَحُ الْمُؤْمِنُونَ لَا بِنَصْرِ اللّهِ يَنصُرُ مَن يَشَأَةُ وَهُوَ الْعَرَرُ الرَّحِيمُ ﴾.

نوع الخصط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ\_\_\_ات: كثير من الحاشية مطموسة بسبب البلل.

المراجعين معجم المؤلفين ٩٠/٢، هدية العارفين ١٦٩/١.

\* \* \*

### حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي

الرقم العـــام ٥٨١ تفسير

اسم المؤلف ف: محمد بن فراموز بن على الحنفى الشهير بملا خسرو

الـــشهـرة: محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته: ٥٨٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم وبين الحجة وعين المحجة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿سَيَقُولُ اللَّهُ مَا وَلَنَّهُمْ عَن قِبْلَهُمُ ٱلَّتِي كَانُوا عَلَيْها ﴾ الآية.

نوع الخطط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٨٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: في التفسير خطوط حمراء تميزه عن الحاشية، ولكل صفحة إطار أحمر، وعليها وقف حسين بن أحمد سنة (١٢٩٤هـ)، ويوجد تعليقات في بعض الهوامش.

المراجع: كشف الظنون ١٩٠/١، الأعلام ٢١٩/٧.

\* \* \*

## الدرالمصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٢٠٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الـــشهـرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٥٦٧هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، ﴿الّمَ ﴿ الّهَ هَد تقدم الكلام هذا مشبعًا ولكن نقل الجرجاني هنا أن ألف لام ميم إشارة إلى حروف المعجم كأنه يقول هذه الحروف كتابك أو نحو هذا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، تم الجزء الثاني من إعراب السمين والحمدالله تعالى وعونه في أواسط ذي القعدة سنة أربعة وسبعين وتسعمائة والحمدلله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نوع الخصط: معتاد

تاريخ النسسخ: أواسط ذي القعدة سنة ٩٧٤هـ

عـــد الأوراق: ٤٣٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ التاني من النسخة رقم (٦٠٦)، وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع الأعلام ٢٦٠/١، هدية العارفين ١١١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

\* \* \*

## الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الشه\_\_\_\_رة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٥٦٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقًا بالحكم وفصل الخطاب ووعد قارئه بأعظم الثواب.. الخ.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة البقرة، وقد اشتملت هذه السورة على أنواع كثيرة من العلوم تقدم التنبيه على غالبها والذكر مستغنى عن التصريح بالتلويح والله أعلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد قديم

عـــد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٩- ٢٥)

المقـــاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظ النار المجلد الأول) وأكثر أوراقه عليها أثر البلل، وبعضها مطموس، وعليه تملكان الأول مؤرخ سنة (١٦٩هـ) وقف السلطان (١٦٩هـ) والثاني سنة (١٦٩هـ) وقف السلطان عبد المجيد خان وفرغ من تأليفه في رجب سنة (١٣٤هـ) لخص المؤلف الكتاب من (البحر المحيط) للشيخ أبى حيان.

المراجعة الأعلام ٢٦٠/١، فهرس الأزهرية ١٧٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

\* \* \*

## الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العــام ٦٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحليم الشهير بالسمين

الـــشهـرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٥٦٧هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة العنكبوت، قوله: ﴿أَن يُتَرَكُوا ﴾ سد مسد مسد مفعولي أحسب عند الجمهور وسد أحدهما عن الأخفش قوله: ﴿أَن يَقُولُوا ﴾ فيه أوجه أحدهما أنه بدل بأن يتركوا بدل مصدر.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع وحصر مافي هذا الموضوع متوسلاً إليه بكلامه ومتشفعًا لديه برسوله محمد عَلَيْهِ.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين محمد بن علي الحجيج الحنبلي

عدد الأوراق: ٣٤٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ المجلد الرابع والأخير من النسخة رقم (٦٠٦)، فرغ من مقابلته في (١٣) شعبان سنة (٩٨٣هـ) وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وتاريخ تأليفه في عشر الأوسط من شهر رجب سنة (٤٧٣هـ).

المراجعين الأعلام ٢٦٠/١، هدية العارفين ١٧١/١

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

### الدرالمصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الشهير بالسمين

الـــشهـرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٥٦٦هـ

بداية المخطوط: من تفسير قوله تعالى: ﴿ وَعِندَهُ مَفَاتِحُ ٱلْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُو ﴾ [الأنعام: ٥٩] الآية، قلت إنما كان فساد المعنى من حيث أعتقد أنه إشتقاق آخر مستقل وسيأتي كيف فساده..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة يونس، وقوله: ﴿ فَمَنِ اَهْ مَدَىٰ ﴾ ومن ضل: يجوز أن تكون أن تكون مَنْ شرطًا فالفاء واجبة الدخول وأن تكون موصولاً فالفاء جائزته وقوله (ما أنا) يجوز أن تكون الحجازية... وباقيها واضح تم الجزء الرابع بحمد الله وعونه.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ١٩٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٦سم

ملاحظ الله الثالث) من النسخة رقم (٦٠٦)، وهو آخر الجزء الرابع حسب تقسيم المؤلف للكتاب.

المراجع الأعلام ٧٦٠/١، هدية العارفين ١٧١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

\* \* \*

# الدرالمنثورفي التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٤ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: في تفسير سورة ص، وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت

سورة ص بمكة وأخرج ابن أبى شيبة وأحمد وعبد ابن

حميد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسيرسورة الناس، قال مؤلفه تقبل الله من صنيعه

فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين

وثمان مئة ولله الحمد.

نوع الخطا: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن ملا أسعد

تاريخ النســخ: نهاية ذي القعدة سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٣٤٤

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الته هذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦١٢).

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

\* \* \*

# الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريــخ وفاتــه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور ووفق لتفسير كتابه العزيز بما وصل إلينا بالإسناد العالي من المأثور.. إلخ.

نهاية المخطوط: في تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران ﴿ يَسَتَبْشِرُونَ بِنِعُمَةِ مِّنَ ٱللّهِ وَفَضْلِ ﴾ الآية.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٦٢

عبدد الأسطر: ٤١

المقاس: ۲۱×۲۶سم

ملاحظ الته الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا هو (المجلد الأول)، وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب من تفسيره الكبير المسمى (ترجمان القرآن) وفرغ من اختصاره سنة (۱۹۸هـ).

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ وبهامشه تفسير ابن عباس. ومطبوع طبعات أخرى.

### \* \* \*

# الدرالمنثورفي التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٢ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة المائدة، أخرج ابن جرير وابن المنذر عن قتادة قال المائدة مدنية وأخرج أبو عبيد في فضائله ..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الحجر، وأخرج ابن المبارك في الزهد عن عبدالله بن مسعود قال ليس للمؤمن من راحة دون لقاء الله وكانت راحته في لقاء الله فكان قد كفي وقد نجز الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن ملا أسعد

عـــد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى، والكتابة داخل إطار أحمر، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر.

المراج عن كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المراج عنات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص١٠٧٩.

\* \* \*

# الدرالمنثورفي التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٩ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسيرسورة المؤمنون، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس والمؤلفية قال: نزلت بمكة سورة المؤمنين وأخرج

الشافعي وعبدالرزاق وسعيد بن منصور وابن سعد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة فصلت، (الورقة الأخيرة مطموسة لا تقرأ)

نوع الخيط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ

عــــد الأوراق: ٤٦٠

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ السابقة رقم (١١٥)، ملاحظ السابقة رقم (٦١٥)،

والورقة الأخيرة أصابتها الأرضة، وبعضه مطموس وعليه أثر الرطوبة، والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قنة حميلة.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/، الأعلام ٧١/٧، معجم المراجعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

\* \* \*

# الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١١ تفسير

اسم المؤلمة: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلِ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنفال: ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ فَاللَّهُ الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَ

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٥٠

عدد الأسطر: ٤١

المة الا×٢٤ اس: ٢١ منه

ملاحظ التناني عليها إطار أزرق، وهذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٦١٠).

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المراجعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

\* \* \*

# الدرالمنثورفي التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٧ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱هم

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية أخرج ابن كثير... وأخرج الله على الطبراني عن زيد بن ثابت قال رأيت رسول الله على أمنا في منافية أمنا في صلاة المغرب بدالم من في التي على آخرها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، أخرج ابن جرير وأبو الشيخ عن قتادة ما كان حديثًا يفترى والفرية الكذب ولكن تصديق الذي بين يديه.... ﴿ لَقَدْ كَاكَ فِي قَصَصِهِمُ عِبْرَةٌ ﴾... تم الجزء الثاني من الدر للسيوطي.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢١هـ

عـــد الأوراق: ٤٤١

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المراجعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. معجم المطبوعات ص١٠٧٩.

# الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٣ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاتسه: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت سورة النمل بمكة وأخرج ابن مردويه عن الزبير مثله وأخرج النحاس عن طريق محاهد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، وأخرج حميد بن زنجويه في ترغيبه من طريق الأصبغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب قال من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليقرأ هذه الآية ثلاث مرات ﴿ سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ اللهُ وَسَلَمُ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿ اللهُ وَالْحَمَّدُ لِلّهِ رَبِّ ٱلْعَلَمِينَ ﴾.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن ملا أسعد

عـــد الأوراق: ٣٧١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التهادة المنا (الجراء الثالث) من النسخة رقم (٦١٢)، ورؤوس الفقر وعناوين السور مكتوبة بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص١٠٧٩.

\* \* \*

# الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦٢٠ تفسير

اسم المؤلف ف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الــــشهـرة: السيوطي

تاریخ وفاته: ۹۱۱ه

بداية المخطوط: تفسير سورة الشورى، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس والمناققة

قال نزلت سورة ﴿حمر اللهُ عَسَقَ ﴾ بمكة ..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، ما كان من رواية ابن اسحاق..

(مطموس)، ورواية الواقدي انتهى قال مؤلفه فرغت يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة والحمد لله رب

العالمين.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناســخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ٢٦ محرم سنة ١٢٢٤هـ

عدد الأوراق: ٤٩٤

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء السادس) والأخير من النسخة رقم (٦١٥)، وعليه أثر الرطوية.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

\* \* \*

# الدرالمنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العـام ٦١٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١ هـ

بداية المخطوط: سورة الرعد مكية أخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس والمناس المناس المناس

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الحج، عن النبي رضي قال تسمى الله تعالى باسمين سمى بهما أمتي هو السلام وسمى أمتي المسلمين وهو المؤمنين تم الجزء الرابع من الدر المنثور.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢٢هـ

عـــد الأوراق: ٤٢١

عدد الأسطر: ٣٢

المقـــاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة رقم (٦١٥).

المراج عن شف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المراج عات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع. في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ه.

#### \* \* \*

# الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٦ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاریخ وفاتسه: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، بسم الله الرحمن الرحيم «المّ الله كَالْمُوالْمَيُّ الْقَيْوُمُ »، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس وَالْمَاكُ قال نزلت آل عمران بالمدينة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿ وَهُوَ اللَّذِى جَعَلَكُمُ فَى مَا مَا تَكُورُ ﴾ الآية. ﴿ لِيَبَلُوكُمْ فِي مَا مَا تَكُورُ ﴾ فيبلوا الغني والفقير والفقير والشريف والوضيع والحر والعبد تم الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسيخ: ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٢٠هـ

عــد الأوراق: ٤٩٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦١٥).

المراج عن كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ه.

\* \* \*

# الدر المنثور في التفسير بالماثور

الرقم العــام ٦١٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ۹۱۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور. ومن تفسير كتابه العزيز بالإسناد العالى من الخبر المأثور..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة البقرة، أعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن برولا فاجر من شر السامة والهامة ومن الشركله في الدنيا والآخره ثم يقرأ آيه الكرسي وخواتيم سورة البقرة، تم الجزء الأول.

نوع الخطا: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢١٩هـ

عـــد الأوراق: ٤٦٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ عليه أثر الرطوبة والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا.

## الدرة الآلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية

الرقم العــام ١١/٣٧٩٩ تفسير

اسم المؤلف: محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله الناسخ).

بداية المخطوط: قول قول أَخَذَرَبُكَ مِنْ بَنِي عَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِيّنَهُمْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الآية واذكر إذ أخذ، وقوله: ﴿مِن ظُهُورِهِمْ ﴾ قال النحاة هو بدل اشتمال من قوله... الخ

نهاية المخطوط: ويدخلون في توحيده وعبادته، وقرأته فرقة يفعل بالياء انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: فارسى

اسم الناسيخ: محمود بن أحمد بن محمد المجاور

عـــد الأوراق: ٢ من صفحة (٦٢٥ - ٦٢٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ صاحب هذه الرسالة نقل تفسير الآية المذكورة من تفسير الله بن عطية بن تفسير (ابن عطية)، وابن عطية هو عبد الله بن عطية بن عبد الله المفسر المتوفى سنة (٣٨٣هـ) وله ترجمة في الأعلام (٢٣٩/٤)، ويبدو أن ناسخ الرسالة هو الذي جمع هذه الرسالة والله أعلم.

#### الرسالة الفاخرة

الرقم العــام ٢١/٣٧٧٣ تفسير

اسم المؤلمة: الحسن بن يسار أبو سعيد البصري

الـــشهـرة: الحسن البصري

تاريـخ وفاتـه: ٢١-١١٠هـ

بداية المخطوط: من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب كلهم يسألون الله رحمة إنك أنت الوهاب كلهم يسألون الله والعون والتوفيق مخافة أن يثقل عليهم الطاعة فيتركونها ورجاء أن يخف عليهم البر فيتمسكون به الخ

نهاية المخطوط: من هو أعلم بالله وأنفد في دين الله وأقرأ لكتاب الله من الحسن بن أبي الحسن البصري مع صلاح حاله واهتمامه بأمر المسلمين بأكرمه... تمت الرسالة الفاخرة.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تاريخ النســخ: ١١٠٠هـ

عــد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣١٥ - ٣١٨)

عسد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ الت: الرسالة ناقصة من أولها، ويبدو أن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان سأل الحسن البصري عن بعض الآيات المشكلة التي يتكلم فيها بعض الجهال، فرد عليه الحسن البصرى بهذه الرسالة.

المراجعة الأعلام ٢٤٢/٢ ، حلية الأولياء ١٣١/٢ .

\* \* \*

#### رسالة في تفسير بعض الآيات

الرقم العام ٩/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرِّثَ ٱلْآخِرَةِ ﴾ [الــشورى: ٢٠] ثوابها شبه بالزرع من حيث أنه فائدة يحصل بعمل الدنيا، ولذلك قيل الدنيا مزرعة الآخرة...الخ

نهاية المخطوط: فيستلزم كف التعليل منه النفي، إذ لا نفع فيه للنفيين بالمحسن ولا بالذات، وفيه إعلام للناس بأنه عادل يثيب المحسن ولا يعاقب سوى المسيء (من تفسير الفيوم...).

نوع الخطة: فارسي

عدد الأوراق: ١٦ من (٤٦٤ - ٤٧٩)

عدد الأسطر: ٢٨

المقـــاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الته الرسالة تفسير آيات مختلفة منقولة من التفاسير المتعددة، والآيات هي ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ ﴾ المتعددة، والآيات هي ﴿ مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ ﴾ [السورئ:٢٠] ..الخ ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ ﴾ [آل عمران:١٨٨].. الآية ﴿ كُلُّ نَفْسِ ذَآبِقَةُ الْمُؤتِّ ﴾ [آل عمران:١٨٥].. الآية ﴿ لَكُمُ مَوْلِكُمُ وَأَنفُسِكُمُ وَأَنفُسِكُمُ وَأَنفُسِكُمُ وَالْقَالِ إِنَّ اللّهَ فَقِيرٌ وَنَحُنُ أَغْنِياً ﴾ الآية ﴿ لَقَدْ سَمِعَ اللّهُ قَوْلُ الّذِينَ قَالُواْ إِنَّ اللّهَ فَقِيرٌ وَنَحُنُ أَغْنِياً ﴾ الآية ﴿ وَلَى لَنَالُواْ الْبِرَّحَتَى تُنفِقُواْ مِمَا يَجُبُونَ ﴾ [آل عمران:١٨١].. الآية ﴿ وَغيرِها مِن الآيات.

#### \* \* \*

#### رسالة شرح البسملة

الرقم العـام ٤٣٥٩ تفسير

اسم المؤلسف: يوسف بن مصطفى الصاوي

الـــشهـرة: يوسف الصاوي

تاريخ وفاته: ۱۲٤۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.. وبعد فيقول الفقير أسير المساوى هذه رسالة لطيفة مهذبة المبانى عالية.. الخ.

نهاية المخطوط: ثم ما ذكره في الجملة الرابعة لم يره الإمام واجبًا أصلاً وأوجبه البيضاوي.. انتهى آمين باختصار تمت الرسالة.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٨

عـــدد الأسطــر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراجعيع: معجم المؤلفين ٣٣٦/١٣، فهرس التيمورية ١٢٢/١.

#### \* \* \*

# رسالة في استثناء قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَّ ﴾[هود:١٠٧]..الآية

الرقم العـام ٤/٣٩٢٠ تفسير

اسم المؤلسف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي

الرومي الحنفي

الـــشهــرة: سعيد الخادمي

تاريخ وفاته: ١٢١٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه محمد وعلى آله

أجمعين، فاعلم أنه أشكل على الاستثناء في قوله

تعالى: ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُوا ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: وبها قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا

فبعيد غاية البعد كما لا يخفى على المتأمل، تمت

الرسالة الشريفة المرغوبة للخادمي.

نوع الخطط: فارسى

عـــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٦، ٣٧)

عبيد الأسطير: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: وفي نهاية الرسالة منام لمحيي الدين البغدادي ثم بعده صفحة بيضاء وفي ص (٤٠) أبيات شعرية عربية وأعجمية.

المراجع معجم المؤلفين ٢٣١/٤، هدية العارفين ٣٩٣/١.

#### \* \* \*

## رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)

الرقم العـــام ١١/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلمة: مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي الحنفي المعروف بخواجه زاده (لعله)

الـــشهــرة: مصطفى خواجه زاده

تاريخ وفاته: ۸۹۳

بداية المخطوط: الحي الباقي الذي لا سبيل عليه للفناء وهو على اصطلاح المتكلمين الذي يصح أن يعلم ويقدر والقيوم الدائم بتدبير الخلق.. الخ

نهاية المخطوط: قوله ومن قراها إذا أخذها من مضجعه. رواه البيهقي من حواشى القاضى المصادية.

نوع الخطط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عــد الأوراق: ٢٩

عــدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ التفسير مأخوذ من تفاسير عديدة، والرسالة ناقصة من أولها.

المراج عجم المؤلفين ٢٩٠/١٢.

\* \* \*

#### رسالة في البسملة

الرقم العـام ٥/٣٨٨٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن علي الوارداري الرومي المعروف بشيخ زاده

الـــشهـرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ١٠٥٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / والبسملة مصدر قولهم: بسمله أي قال بسم

الله نحو حوقل أي قال: لا حول ولا قوة إلا بالله...الخ

نهاية المخطوط: قال عمرو بن أبى ربيعة:

لقد بسملت ليلي غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحديث المسمل

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٧٧)

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع معجم المؤلفين ٦٩/١١.

\* \* \*

#### رسالة في البسملة

الرقم العـام ٣/٣٩٤٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / الكلام على البسملة شهير لا حاجة إلى الإطالة به، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء من الحملة المقدرة..الخ

نهاية المخطوط: وهنا ليس كذلك والدال عليها والقول عليها بأن الجملة بتمامها تبعًا لإنشاء المتعلق غير سديد الخ، بناني على جمع الجوامع، والله (الموفق).

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى الدبوسي

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٨)

عــد الأسطر: ١٩

المة المناس: ٢٣×١٦سم

#### رسالة في البسملة

الرقم العـام ١/٣٩٤٥ تفسير

اسم المؤلف: مخلوف بن محمد البدوي المنياوي المصري الأزهري

الـــشهـرة: مخلوف المنياوي

تاريخ وفاته: ١٢٩٥هـ

بداية المخطوط: إن في خيرما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم

حمد الله تعالى على جزيل الإنعام والصلاة والسلام..الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يسر الله جمعه على هذه الجملة المتبقية في

المسائل الجليلة جعله الله خالصًا لوجهه الكريم وصلى

الله.. تم الكتاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى الدبوسي

عــدد الأوراق: ٨ من صفحة (١٦-١١)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ التات: يوجد رسالتان أيضًا عن البسملة في نفس المجموعة

(لعله) لنفس المؤلف.

المراج عجم المؤلفين ٢١٢/١٢، هدية العارفين ٢٣/٢٤.

#### رسالة في البسملة

الرقم العام ٢/٣٩٤٥ تفسير

اسم المؤلف على بن عقل

بداية المخطوط: الباء أصلية على الحق، فنحتاج إلى متعلق، وذلك المتعلق يقدر في كل شيء بحسب، فنقدره في نحو التأليف أؤلف، وفي القراءة...الخ

نهاية المخطوط: هو الاقتضاء المقام حذفه وهذا عين، هو عين البلاغة فيكون المحذوف مراد الله تعالى غير مقول له، وهو هو الأصح الخ صبان علي بن عقل تمت.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى الدبوسي

عــدد الأوراق: ورقتان رقم (١٦، ١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ الت: جاء في نهاية الرسالة (صبان علي بن عقل) ولم يذكر في البداية ولا في الديباجة اسم المؤلف، فلعل الذي جاء في آخرها هو اسم المؤلف والله أعلم.

#### رسالة في البسملة

الرقم العــام ٤/٣٨٣١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: افتتح كتابه بعد اقتداء بالقرآن العلي وعملاً بما نطق به النبي وهو قوله عليه: (كل امرئ ذي بال لم يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتر)... الخ.

نهاية المخطوط: وضرب الاثنين في ثمان وعشرين ثالثًا، ويحتمل أن يكون قوله فيتأمل إشارة إلى التاء المذكورة فافهم جلى.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ٦ من صفحة (١٠٢ - ١١٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ١٦×١١سم

\* \* \*

### رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي

لقوله تعالى ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ [الإسراء: ١٥]... الآية

الرقم العام ٣/٣٩١١ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الـــشهـرة: محمد الكفوى

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه، وبعد، فيقول الفقير السيد محمد الكفوي، قال البيضاوي عليه رحمة الباري...الخ

نهاية المخطوط: وبالجملة شرطية الدليل المذكور كاذبة عند أهل السنة وصادقة عند المعتزلة، فيكون الزاميًا لا تحقيقيًا والله أعلم بالصواب.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ورفة واحدة من صفحة (١٠ - ١١)

عــدد الأسطـر: ١٨

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: وبعد هذه الرسالة في ص (١٢) نقل من تفسير أبي السعود في تفسير قوله تعالى: ﴿إِذَا طَلَقَتُمُ ٱلنِّسَآءَ ﴾ ونقل من تفسير البيضاوي وعلى تفسيرهما تعليقات للسيد فاضل الكفوي.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٤/٩.

\* \* \*

# رسالة في التعليق على قصة الغرانيق في قوله تعالى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ ﴾ [يوسف:١٠٩] الآية

الرقم العام ٢/٣٩١٢ تفسير

اسم المؤلف: خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين

تاريــخ وفاتــه: ١٢١٣-١٢٩٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المكنون، وحفظه من كيد كل كيد (كائد) فقال: ﴿ إِنَّا نَعْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرُ وَإِنَّا لَهُ لَحَيْظُونَ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: وأسأل الله تعالى أن يكشف عن قلوبنا حجاب الغفلة وعن أعيننا غشاوة الجهلة وأن يرينا الحق حقًا... والحمد لله رب العالمين. تمت.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسـخ: عبد الحميد أنيس بن الحاج سعيد الحمامي

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عـــد الأوراق: ٢١ من صفحة (١٧ - ٥٨)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ التن المراهيم الماجاء في ديباجة الرسالة اسم المؤلف خليل ابن إبراهيم السمين، وفي معجم المؤلفين الثمين بدل السمين، والله أعلم، والمخطوط نسخ في حياة المؤلف.

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٠٩/٤.

\* \* \*

رسالة في الكلام على قوله تعالى ﴿حَنفِظُواْ عَلَى ٱلصَّكَوَاتِ ﴾ [البقرة: ٢٣٨] الآية

الرقم العام ٤٩٢٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــــشهــرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٦-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: ﴿ حَنفِظُواْ عَلَى ٱلصَّكَوَاتِ وَٱلصَّكَاوَةِ ٱلْوُسْطَىٰ وَقُومُواْ لِلَّهِ قَائِتِينَ ﴿ اللهِ فَانْ حَفْتُمْ ﴾ الآبة.

نهاية المخطوط: وقام في الناس بردهم عن اتباعه، أجابوه بقولهم كان أعلم منك.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ورقة واحدة

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۱۱سم

\* \* \*

#### رسالة في الكلام على البسملة

الرقم العام ١٣/٣٧٨١ تفسير

اسم المؤلصف: عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي الطنطاوي

الــــشهرة: عبد الوهاب الطنطاوي

تاريخ وفاته: ١١٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين... أما بعد: فقد أردت تلخيص الكلام على البسملة تسهيلاً... الخ

نهاية المخطوط: هذا الجمع الذي حصل في نحو درجتين مع العذر بعدم حضور ما يراجع فنسأل الله أن ينفع به آمن.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

عـــد الأوراق: ورقة ونصف رقم (٢٤٧-٢٤٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۵سم

المراج عن معجم المؤلفين ٢١٧/٦، ٢٢١، هدية العارفين ٦٤٣/١، مختصر نشر النور ٢٨٧/٢.

\* \* \*

### رسالة في الكلام على البسملة

الرقم العام ٤٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سالم النفراوي المالكي المصري

الـــشهـرة: أحمد النفراوي

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد المنعم... وبعد فيقول الحقير أفقر عباد الله أحمد النفراوي بلدًا...الخ

نهاية المخطوط: ابن هشام اللام الجارة لها اثنان وعشرون معنًا.

نوع الخصط: مغربي

عــد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۳٫۵×۱۷سم

ملاحظ ات: الكتاب أضرت به الأرضة، وقد رمم ترميمًا جيدًا.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٣٠/١، فهرست الخديوية ٥٤/٤.

#### \* \* \*

### رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى:

﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنِ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَ أَمْرًا ﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآية المرقم الرقم العام ٢٠/٣٨٨٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قالوا: التعبير عن الواحد بضمير الجمع في المتكلم واقع في الكلام القديم وفي غير المتكلم استعمال المولدين، وهذا كلام يفتر عن تحقيق وتوثيق...الخ

نهاية المخطوط: بما يؤدي إليه نظرهم بالبصيرة العمياء والأبصار غير الحديدة بملازمة المهرة الأذكياء لئلا يضرب لهم مثلا بقلة الحمقاء، والله يهدي إلى سبيل السواء.

نوع الخصط: فارسي

عـــد الأوراق: ورقتان رقم (٢٨٣، ٢٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٩×١٤سم

\* \* \*

# رسالة في تفسير آية ﴿ وَمَن لَّمْ يَعَكُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ ﴾ [المائدة: ٤٤] الآية

الرقم العام ٣/٨/٤٦٥٨ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن يحيى بن على المعلمي

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

فَأُوْلَتِهِكَ هُمُ ٱلْكَنفِرُونَ ﴾ الخ

نهاية المخطوط: وصفة بما لا يليق به من الحكم بما ليس بعدل ولا حق ومن جهة إثبات شريك معه يشرع الأحكام فتكون

طاعته حقًا وعداه بدون إذن من الله على.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: صفحة واحدة من الأخير

عــدد الأسطـر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراج عجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٩، الأعلام ٣٤٢/٣.

\* \* \*

#### رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره

الرقم العام ٤٧٤٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: أفادني فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع حفظه الله أن صاحب كشف الظنون ذكر أن تفسير الفخر الرازي المسمى بمفاتيح الغيب لم يكمله الفخر.. الخ

نهاية المخطوط: ثم من أول تفسير سورة الملك إلى آخر الكتاب وما عدا ذلك فهو من تصنيف أحمد بن خليل الخويي وهو بعض التكملة المنسوبة إليه فإن تكملته تشمل زيادة على.. هذا ما ظهر لى والله أعلم.

نوع الخطاء معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ١٣

عبد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۲۷ سم

ملاحظ الت: بحث قيم جدًا فيه ما لفخر الرازي وما لغيره من تفسيره بأدلة لم تترك مجالاً للشك فجزى الله المؤلف خير الجزاء ورحمه الله رحمة واسعة.

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٩ والإعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنـشـر: مطبوع، دار عـالم الفوائـد للنـشر والتوزيـع - مكـة المكرمة ١٤٣٤هـ.

#### \* \* \*

#### رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات

الرقم العام ٢/١٦٤٤ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير آية الكرسى

اسم المؤلف: أحمد بن كمال باشا الرومي الحنفي (شمس الدين)

الـــشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه وصاحبه، والصلاة على نبيه ومصاحبه...

بعد: فقد قال صاحب القرآن / فصل في آية الكرسي
فأقول: هل لك... الخ

نهاية المخطوط: وشهد له ورود أخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران، وقد وقع الفراغ من تنميقه... آمين يا معين.

نوع الخطه: نسخ

ع دد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: اسم المؤلف جاء في غلاف المخطوط.

المراج عنه الأعلام ١٣٠/١، الفوائد البهية ص ٢١، هدية العارفين المراج عنه العارفين المراج الفوائد البهية ص

\* \* \*

# رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَبُوٓا ﴾ [البقرة:١٦٥] الآية الرقم العـام ١٦/٣٨٢٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، فقد قال الله تعالى: ﴿ وَلَوْ يَرَى اللَّذِينَ ظَلَمُواْ إِذْ يَرَوْنَ الْمَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ الله حَمِيعًا ﴾... الخ

نهاية المخطوط: ولا التأمل ليندموا، ففرض علمهم بذلك كما يفرض سائر الممتنعات هذا ما سبق إلى الفهم في بيان مراد هذا الفاضل والله سبحانه أعلم.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: صفحتان رقم (۲۰۰، ۲۰۱)

عبدد الأسطير: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: في نهاية الرسالة فائدة من كلام السيوطي هل الأمم السابقة يوصفون بالمسلمين أم لا؟

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿أَرْجِهُ وَأَخَاهُ ﴾ الآية [الأعراف:١١١]

الرقم العام ١٣/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بدایة المخطوط: قالوا: ﴿أَرْجِهُ وَأَخَاهُ وَآرَسِلْ فِي ٱلْمَدَآبِنِ حَشِرِینَ ﴿ يَأْتُوكَ بِاللهِ اللهِ اللهُ اللهِ ال

نهاية المخطوط: وفي نسخة حذف برواية ابن زكوان وهو مناسب لحذف هشام فيما مر من حاشية القاضى لزكريا. تمت.

ذ وع الخصط: فارسي

اسم الناســخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عـــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٥٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤سم

\* \* \*

### رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة

الرقم العام ٤٧١٤ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده.. سورة البقرة / بدأ الله ﷺ بداية المخطوط: بذكر القرآن ووصفه بأنه لا ريب فيه وأنه هدى، فاقتضى ذلك.. الخ

نهاية المخطوط: ولذلك صح تخصيص الإكراه بالضرب الأول كان الثاني غير معتد به ولا منظور إليه وعليه فالمعنى ليس في أحكام الدين إكراه يكون ظلمًا.. الرشد من الغي الآية ويؤيد ذلك..الخ

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسـخ: بخط المؤلف

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥,٥×٩سم

ملاحظ بعد الصفحة الأولى يبتدئ تفسير آيات معينة من سورة البقرة، ثم فسر الإكراه أعلى الدفتر في الحاشية وفي آخر المذكرة فوائد منثورة مختلفة.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

\* \* \*

# رسالة في تفسير آية ﴿ إِنَّ عِـدَةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة:٣٦] الآية

الرقم العام ٤/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: ﴿ إِنَّ عِدَّهَ ٱلشُّهُورِ ﴾ أي مبلغ عددها عند الله مفعول عندة، لأنها مصدر اثنا عشر شهرًا في كتاب الله في اللوح المحفوظ أو في حكمه...الخ

نوع الخطه: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٦٩ - ٣٧٢)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

\* \* \*

# رسالة في تفسير آية ﴿سُبْحَنَ ٱلَّذِيّ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ﴾ [الإسراء:١]الآية

الرقم العـام ٦/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ سُبِّحَانَ ٱلَّذِى آَسَرَىٰ بِعَبْدِهِ - لَيْلًا ﴾ ، سبحانه اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه ، وقد يستعمل علمًا به فيقطع عنه الإضافة ، ويمنع الصرف...الخ

نهاية المخطوط: آخرها بلغة غير عربية آخر كلمة (تفسير تبيان).

نوع الخصط: فارسي

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٧٤ - ٣٨٣)

عسدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: المؤلف نقل تفسير الآية المذكورة من عدة تفاسير مثل تفسير الله في الله الله الله الله تفسير البه فأبي الله في الله الله في ا

\* \* \*

# رسالة في تفسير آية ﴿ هُو اللَّذِي خَلَقَ لَكُم مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة: ٢٩] الآية

الرقم العام ٤٩٢٥ تفسير

اسم المؤلمة: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: أقول: يظهر لي صحة ما قال أهل البيان... كلام الزركشي لا يخالف عبارة البيانيين، ذلك أنهم لم يقولوا....الخ

نهاية المخطوط: قال تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكُفُرُونَ ﴾ [البقرة: ٢٩]... الآية، وهي مشتملة على البعث والكفار ينكرون ذلك... ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَىٰ كَمْ إِنِي جَاعِلُ ﴾ [البقرة: ٣٠]... الآية.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٣)

المقاس: ۲۷×۲۱سم

ملاحظ ات: في هذه الأوراق توجد أوراق بيضاء أيضًا.

المراجع: مقدمة التنكيل ص ٩، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة).

الطبع والنـشـر: مطبـوع، دار عـالم الفوائـد للنـشر والتوزيـع - مكـة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

\* \* \*

#### رسالة في تفسير آية النور

الرقم العام ٣/٣٦٩٣ تفسير

اسم المؤلمة: الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري الدهلوي

الـــشهـرة: رفيع الدين الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١٦٣-١٢٣١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أضاء الخلق بنوره وجمل العالم بظهوره أنزل كتابًا يسفر عن شموس تمحق الظلمات.. الخ

نهاية المخطوط: وفي كتابة الملك الشقاوة والسعادة عند نفخ الروح، قوله تعالى: ﴿ وَلِلْكِنْ حَقَّ ٱلْقَوْلُ مِنِي لَأَمَّلاَنَ جَهَنَّمَ ﴾ إلى سائر ما ذكر من ذلك في بابه ويلتحق بها النحوسات.

نوع الخطه: فارسى

عــدد الأوراق: ١٠ من (٥ - ١٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الت: نهاية الرسالة توحي بأنها ناقصة من الأخير وتوجد في الوسط بياضات أيضًا والرسالة جيدة في بابها وتدل على تبحر المؤلف في علوم القرآن.

المراجع معجم المؤلفين ١٦٩/٤.

\* \* \*

## رسالة في تفسير آية ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِيّ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ . ﴾ [الإسراء:١] الآية

الرقم العام ١٨/٣٨٠٣ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة سبحان اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه ومتضمن معنى التعجب وانتصابه بفعل مضمر متروك إظهاره، تقديره أسبح الله عن صفات

نهاية المخطوط: ومنه مفتاح الصلاة الطهور، واسم لما يتطهر به كما في المغرب، قال الحافظ: طهارة... كلمات أعجمية انتهى ما

في روح البيان بحروفه.

المخلوقين... الخ

نوع الخصط: فارسي

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عـــد الأوراق: ١٣ من صفحة (١٠٩ - ١٣٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٥×١٨سم

ملاحظ التنات: يبدو أن الرسالة المذكورة مأخوذة من تفسير (روح البيان) لمؤلفه إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي المتوفى سنة (١١٣٧هـ) كما في إيضاح المكنون (٥٨٥/١).

### رسالة في تفسير البسملة والفاتحة وغيرهما

الرقم العام ٢/٤٧٠١ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن يحيى بن على المعلمي العتمى

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٨هـ

بداية المخطوط: البسملة تعليم من الله تبارك وتعالى لخلقه كيف يدكرون اسمي، فكأنه قال: قولوا أي ليقل كل واحد

منكم أو قل أيها الإنسان على إرادة العموم.. الخ

نهاية المخطوط: من نسبة الغضب إليه سبحانه أو غضبه كغضب الإنسان

من كل وجه حتى يلزمه كلما يلزم غضب الإنسان ومن تأمل المواقع التي نسب الغضب إلى الرب عن الكتاب

والسنة.. والله الهادي إلى سواء السبيل.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١١)

المقـــاس: ۲۳×۲۰سم

ملاحظ ات: يوجد في آخر الدفتر رسالة في تفسير البسملة والحمدله

في (١٦) لوحة ثم بعد ذلك كلام في مسائل المواريث في

(۳۰) لوحة.

الطبع والنـشـر: مطبوع، دار عـالم الفوائـد للنـشر والتوزيـع - مكـة المكرمة، ١٤٣٤ هـ.

\* \* \*

#### رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة

الرقم العام ٤/١٣٤٤ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿ سُبْحَن اللَّذِى أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ، وفي لفظ سبحان مبالغات فلذلك لا يضاف إلا إليه تعالى، فمعناه التنزيه أصالة ووضعاً.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿ لِمَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ صَلِحًا ﴾ وأدى الأمانية إلى أهلها، رحيمًا لما أطاعه، وكان جملة في الكلام يعني والله غفور لذنوب المؤمنين ورحيم (تفسير عون).

نوع الخطه: معتاد

عـــد الأوراق: ٢٧ من (٥٤ - ٨١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التهمة، وقد في هذه الأوراق تفسير لبعض الآيات المختلفة المهمة، وقد في سريخ مجالس مختلفة كما هو ظاهر من بعض العناوين، وأثناء التفسيريذكر الأحاديث وغير ذلك.

#### رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها

الرقم العام ١٥/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ بَنَرَكَ ٱلَّذِى ﴾ يعني تعالى وتعظم هذا قول ابن عباس، وقيل: تفاعل من البركة، وقال الحسن: تبارك يعنى تقدس الذي بيده...الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكوثر سقاه الله من كل نهر الجنة وتكتب له عشر حسنات بعدد كل قربان قربه العباد في يوم النحر...

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٣ من صفحة (١١٣ - ١١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

\* \* \*

## رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧/٣٨٨٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعطى لعباده عقلاً دافعًا للمنازعة والعناد، ومنح لهم رأيًا رافعًا لأسباب العبث والفساد...الخ نهاية المخطوط: ولا يجوز حملاً على نيته لطول المكث، فكأنه يسيء ما قدمت يداه أولاً حط في كلامه شيئًا من الخطابيات فتأمل حتى يحصل لك التيقظ والانتباه، من حاشية على شرح صدر الشريعة.

نوع الخطط: فارسى مختلف

عــد الأوراق: ٤ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۱ - ۱۵)

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\* \* \*

## رسالة في تفسير سورة ﴿أَلَرَ نَثُرَحَ لَكَ صَدَرَكَ ﴾[الشَّرح: ١]..الآيات

الرقم العام ١٤/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف ف مجهول

بداية المخطوط: بعد التعوذ ﴿ أَلَرُ نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ، معناه: ألم نوسع لك قلب القبول النبوة والرسالة ، وحفظ القرآن والعلوم كما قال يحيى بن معاذ...الخ

نهاية المخطوط: نؤثرك على جميع عبادنا كما يقال: من آثر الله تعالى على كل شيء ومن خاف الله في كل شيء أمنه الله من كل شيء (ملخص من تفسير...).

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠٠ - ١٠٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

\* \* \*

#### رسالة في تفسير سورة التين

الرقم العــام ٣/٣٧٨٥ تفسير

اسم المؤلسف: أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله على جزيل نواله، وصلاته وسلامه منة له على مولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله كما يليق بجلاله، وبعد

فإنه...الخ

نهاية المخطوط: أفلا ترضى بذلك أو ما يكفيك ما ذكر في كمالك، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله. تم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٦ - ٢٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الرسالة في تفسير سورة التين، ولكن تفسيرها على طريقة المتصوفة والله أعلم.

المراجـــع: هدية العارفين ١٨٦/١، معجم المؤلفين ١٥٨/١، الأعلام ٩٠/١.

\* \* \*

#### رسالة في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العـام ١/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: سورة الفاتحة مكية سبع آيات، البسملة إن كانت منها السابعة ﴿ مِرَطَ اللَّيٰنَ ﴾ إلى آخرها، وإن لم يكن منها فالسابعة ﴿ عَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ ﴾ إلى آخرها...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ وَلَا اَلْمَا آلِينَ ﴾ وهم النصاري... المعتدين ليسوا يهود... والله أعلم، الحمد على التمام وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام.

نوع الخطه: فارسى

عـــد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ بات: جاء في نهاية تفسير الفاتحة: تفسير الجلالين، يعني تفسير الفاتحة شدا من تفسير الجلالين وقد أصيبت برطوبة شديدة بحيث صعبت قراءتها، ويأتي بعد صفحة تفسير قوله تعالى: ﴿ قُل لِلَّذِينَ كَفَرُواْ سَتُغَلَّوُنَ ﴾ من تفسير البيضاوى ومن تفسير أبي السعود.

#### رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات

الرقم العام ١/٣٧٩٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يوم الجزاء والحساب، وهو يوم القيامة، قال تعالى: ﴿ وَمَا آذَرَ بِنَكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿ يُومَ لَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿ يَوْمَ لَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿ يَوْمَ لَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴾ تَمْلُكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئاً ﴾ [الانفطار: ١٧ - ١٩].

نهاية المخطوط: ومن فتنة المسيح الدجال، والله أعلم تمت النسخة المباركة بحمد الله وعونه، وأساله التوفيق... محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: معتاد

عـــد الأوراق: ورقتان رقم (١، ٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقـــاس: ١٦×١٠سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من أوله.

\* \* \*

### رسالة في تفسير سورة القدر وفضلها وفضل يوم عيد الفطر

الرقم العام ١١/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّا أَنزَلْنَهُ فِي لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴾، الضمير للقرآن، فخمه بإضمار من غير ذكره شهادة له بالنباهة المعنية عن التصريح، كما عظمه بأنه أسند إليه...الخ نهاية المخطوط: والسادس يقبل ما عمل من الخيرات في تلك السنة، والسابع يوجب شفاعتي يوم القيامة، والشامن يمر الصراط كالسهم، والتاسع: يرجح ميزانه من الحسنات، والعاشر: يمحو الله اسمه عن الأشقياء شيخ زاده.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥٦١ - ٥٦٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التناسير المؤلف تفسير السورة وفضلها وفضل يوم عيد الفطر من التفاسير المختلفة، ثم بعد صفحتين تأتي صفحة فيها تفسير آية: ﴿ إِذْ قَالَ ٱلْحَوَارِيُّونَ يَعِيسَى أَبُنَ مَرْيَمَ ﴾ [المائدة: ١١٢] وأصيب المخطوط برطوبة وعليها بعض الحواشي.

\* \* \*

#### رسالة في تفسير سورة الكافرون

الرقم العام ٨/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بالدين القويم وسلك بنا الصراط المستقيم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة...الخ

نهاية المخطوط: والآخر بالنسخ مجرد إصلاح لا يترتب عليه حكم معنوي يقتضي كون أحدهما أولى من الآخر، وأما على الثانى فالأمر أظهر؛ لأنه حينئذ يكون مبنيًا. تمت.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسع: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٣ - ٨٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۶سم

ملاحظ ات: قد جاء في بداية السنة في شهور سنة (٩٠٥هـ)، وقد تغربت... من هنا ذكرنا أنه كان حيًا في هذه السنة ولم نعلم بقية المعلومات عن المؤلف.

\* \* \*

## رسالة في تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: قاضي

بداية المخطوط: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ ٱلْكُوْثَرَ ﴾، الخير المفرط الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين عنه عَلَيْكُ.. أنه في نهر في الجنة. الخ نهاية المخطوط: وحسن صيتك وآثار فضلك إلى يوم القيامة ولك في الآخرة ما لا يدخل تحت الوصف قاضى.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: نصف صفحة رقم (٣٩)

عدد الأسطر: ٧

ملاحظ الته على الله مسطور: قاضي ولم نعرف من هذا القاضي !!

\* \* \*

## رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح

الرقم العام ١٦/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف ، مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ ٱلْكُوْثَرَ ﴾، يعني الخير الكثير، أفضله القرآن، ويقال: العلم، قال العتبي: أحسبه وفوعل من الكثرة...الخ

نهاية المخطوط: أسأل الله أن يرزقنا العلم والفهم ويبلغنا منازل الأبرار ويحسرنا في زمرتهم ويدخلنا في شفاعتهم بفضله وكرمه، إنه خير مأمول وأكرم مسؤول.

نوع الخطط: نسخ

عــد الأوراق: ١٠ من (١١٨ - ١٢٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: جاء بعدها في ص (١٢٩)، (١٣٠)، (١٣١) متفرقات فيها ذكر معجزة فضل الصلاة على النبي على النبي التصائح.

#### رسالة في تفسير سورة الملك

الرقم العام ١٢/٣٩٠٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / تبارك تعالى عما يدرك الحواس والأوهام وتعاظم عما يحيط به القياس والأفهام، الذي بيده بقبضة قدرته الملك يتصرف فيه ... الخ

نهاية المخطوط: ﴿ فَنَ يَأْتِكُم بِمَاءٍ مَعِينٍ ﴾ ، ظاهر تراه العيون أو جار على وجه الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع... فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري تمت.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٦ من (٨٠ - ٨٥)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الت: والرسالة مقابلة كما جاء في آخرها قوبلت.

المراجع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية العارفين ١٤١/١.

## رسالة في تفسير فاتحة سورة الأنبياء

الرقم العام ٣/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخى زاده

الـــشهـرة: عبد الحليم أخى زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحان من بيده مقاليد الإبداء والإعادة،

لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة، مالك الرقاب ومنزل

الكتاب، جاعل الشمس ضياء...الخ

نهاية المخطوط: حيث قالوا في تفسير مهملتين أمرها بآياتهم من ذكر

﴿مِن رَّبِّهِم مُّحَدثٍ ﴾ قال العلامة البيضاوي محدث تنزيله

ليكرر على أسماعهم التنبيه كي يتفطنوا قال الفاضل...

نوع الخطط: فارسي جميل

عـــد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٤٤ - ٨٦)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجعة معجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ٥٠٤/١.

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿فِئَلُ ٱلْخَيْرَاتِ ﴾ [الأنبياء:٧٣]..الأية

الرقم العام ١٢/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: أقوال متعلقة بتفسير فعل الخيرات ﴿ وَأَوْحَيْنَا ٓ إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْحَيرات ﴿ وَأَوْحَيْنَا ٓ إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْحَيل الْح

نهاية المخطوط: وهو قول البزار زعم أن التاء يحذف للإضافة كالتنوين، وقد تقدم بسط القول في ذلك عند قراءة من قرأ.. ولكن كره... في سورة الأنبياء.

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرادي راجع ص (١٨٨) في المجموعة.

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عـــد الأوراق: ٧ من (١٥١ - ١٥٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۵×۱۶سم

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ وَءَاتُواْ ٱلْيَكَمَىٰ أَمُواَلُهُمْ وَلَا تَنَبَدَّلُواْ ٱلْخَبِيثَ ﴾

#### [النساء:٢].. الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٥ تفسير

اسم المؤلمة: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى في سورة النساء: ﴿ وَءَاتُواْ اللَّهَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ اللَّهُ كَانَ اللَّهُ اللَّهُ كَانَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ كَانَ حُوبًا كَبُوبًا كَبُرًا أَنْ وَإِنَّ خِفْتُمْ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: وقد يعجز عنه الفقير والضعيف ويأتي في الجمع وفي الواحدة، والعدل في قوله تعالى: ﴿ وَلَن تَسَتَطِيعُواْ أَن تَعَدِلُواْ ﴾، هو العدل الذي لا يستطيعه أحد، وهو التسوية بين النساء في الحب والجماع وإنما يأتي في حال الجمع.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٧ من (٦٢ - ٦٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۲٫۵×۱۱سم

ملاحظ الت: وجاء في نهاية الرسالة لوحة رقم (٧٠) ملاحظات عن

شرح الشفا للخفاجي طبعة استانبول.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ وَأَلَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَاتِ ﴾ [النور: ٤] الآية

الرقم العام ٢/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلمة: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الـــشهـرة: عبد الحليم أخى زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-٩١٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَتِ ﴾ قال الله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ ٱلْمُحْصَنَتِ ﴾ قال الفاضل البيضاوي في تفسيره يقذفونهن بالزنا لوصف المقذوفات بالإحصان وذكرهن...الخ

نهاية المخطوط: وصرف الاستثناء إلى المجموع لا يلزم سقوط الجلد بمجرد التوبة لتمام حكم الاستثناء بسقوط الرد والتفسيق إذا المجموع سعى بانتفاء البعض منه، تم الكلام.

نوع الخصط: فارسى جميل

عــدد الأوراق: ٧ من (٢٩ - ٤٣)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۳سم

المراجع معجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ٥٠٤/١.

\* \* \*

# رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ فَتَنَاسُلَمْنَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ عَسَدًا ﴾ [ص: ٣٤] الأنة

الرقم العام ٢/٤٦٤٤ تفسير

اسم المؤلصف: عبد الرحمن بن يحيى بن على المعلمي العتمي

الـــشهــرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بدایة المخطوط: بعد البسملة قال الله تبارك وتعالى: ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَا سُلِمَنَ سُلِمَنَ وَعَالَى: ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَا سُلِمَنَ وَهَبَ لِي وَهَبَ لِي وَهَبَ لِي وَهَبَ لِي مُلَكًا لَا يَلْبَغِي لِأَحَدِ مِنْ بَعْدِيٌّ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: الرابع أن للإجمال فوائد يجدر أن يكون مقصودًا لأجلها، الخامس: أن إعادة النظر في هذه الأمور كلها يدل دلالة واضحة على أن الإجمال مقصود.

نوع الخطاء معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٨ من (١٤-٢١)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۳×۱۵ سم

الطبع والنشر: مطبوع، بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

\* \* \*

# رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَقَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾ [الإسراء:١٥].. الآية

الرقم العام ٤٦٥٥ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٦-١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط: وقال بعضهم: أما الرسول فهو الرسول المعروف، ولكن المراد بالعذاب عنداب خاص هو العنداب الدنيوي المستأصل كإهلاك قوم نوح وعاد وثمود.. الخ

نهاية المخطوط: وقضية ذلك أن شريعة إبراهيم وإسماعيل عليه اندرست قبل أن يشرك أحد من العرب، وهذا قول لا دليل عليه بل الدليل قائم على خلافه.

نوع الخطف: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ۲۰×۲۰سم

الطبع والنشر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ لَقَدَّ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ فِي مَوَاطِنَكَثِيرَةٍ ﴾

#### [التوبة:٢٥]...الأية

الرقم العام ٢/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلمة: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الــــشهـرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ۹۰۰-۹۵۳هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أن الزمخشري عفا الله عنه وهو الفائق في أساس اللغة واقتباس بديع المعاني.. الخ

نهاية المخطوط: على وجه المنير، فلا تخش من قعقعة سلاح الزمخشري فإنها جعجعة من غير طحن، ولكل جواد كبوة والحمد لله رب العالمين، تم.

نوع الخصط: نسخ

عـــدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

المراج معجم المؤلفين ٣٢/٨، هدية العارفين ١٠١١، الأعلام ٢٦٤/٥

#### \* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ ﴾

#### [الأعراف: ١٧٢]... الآية

الرقم العام ٢/١٣٤٣ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار ونفخ فيه من روحه لما سيودعه من الحكم والأسرار حيث خلقه بيده وسواه.. الخ

نهاية المخطوط: وحكيم لا تفاوت في صنعه، وقادر لا يسأل عما يفعل له الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ جميل

عــد الأوراق: ١٥ من صفحة (١١٦ - ١٤٥)

عــدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲٤×١٧سم

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَخْتَ ٱلثَّرَىٰ ﴾ [طه: ٦] .. الآية

الرقم العـام ٤/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلمة: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري الشافعي

الـــشهـرة: عطاء الله الأزهري

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١١٦١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمًا، وغفر ذنوب المذنبين كرمًا وحلمًا، والصلاة والسلام على أكمل من نطق بالصواب وأفضل من أوتى الحكمة..الخ

نهاية المخطوط: فقد أخطأ الطلب أرجع إليه في جميع مهماتك ويكفيك، وأطلب منه جميع طلباتك يجد بها عليك. والله أعلم بالصواب... تمت الرسالة.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن أبى بكر الشلى العلوي

تاريخ النسيخ: ١٤ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عـــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله: لم نجد اسم هذه الرسالة، وإنما بالقراءة تبين أنها في تفسير الآية المذكور من سورة طه.

المراجعة هدية العارفين ٦٦٤/١. معجم المؤلفين ٢٨٣/٦.

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَهُو عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ﴾ [المائدة: ١٢٠]

الرقم العــام ١١/٣٨٢٧ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: من العدم إلى الوجود... قرأ... عليها... سبحات الخير والجود... على نبينا محمد.... بشفاعته في يوم الموعود وعلى آله وأصحابه المكرمين...الخ

نهاية المخطوط: في عفوه الكرام المسامحة فيما خطئت به الأفكار والأوهام... يدعو الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير السيد عبد الله...

نوع الخطط: فارسي

اسم الناسيخ: السيد عبد الله

عـــد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٢٨ - ٢٣٨)

عــدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من أوله وآخره والموجود من ص (٢٢٨) إلا أن الأوراق تقدمت وتأخرت أثناء التجليد وقد أصابت المخطوطة رطوبة شديدة أثرت على الكتابة بحيث يصعب قراءتها، والله المستعان.

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾

### [الإسراء:١٥].. الآية

الرقم العام ٧/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿ وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا ﴾، فيه دليلاً دليل على أن لا وجوب قبل الشرع (بيضاوي) يعني دليلاً إلزاميًا وإلا فارتكاب المعاصى لا يوجب التعذيب...الخ

نهاية المخطوط: إن المذهب عدم وجوب الإثابة والعقوبة على الله تعالى أصلاً، وبهذا الدليل لا يثبته، فاحتيج إلى حمل الدليل على الإلزامي.

نوع الخطه: فارسي

عـــد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: تأتي بعد هذه الرسالة قصيدة باللغة الفارسية في ص (٩٨).

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا رَبُّ فِيدٌ ﴾ [البقرة:٢]الآية

الرقم العام ١/٤/٤٦٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمى

الـــشهـرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿لَارَبُ فِيهِ ﴾ الريب - والله أعلم - شك في صدق مخبر فذاك صدق مخبر فذاك

ريب، وكذا إذا شككت في عفة ..الخ

نهاية المخطوط: لفظ الرب لها مزيد اختصاص بمن اتصف بالصفات السابقة فهو سبحانه رب العالمين، وعنايته شاملة لهم جميعًا

ولكن حظ هؤلاء من العناية أتم ولنقتصر على هذا.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ورقتان من صفحة (١-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراج عجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

ص: ٤٥٩، مقدمة التنكيل ص: ٩، الأعلام٣٤٢/٣

الطبع والنشر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

# رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يُنفَخُ فِ ٱلصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْواَجًا ﴾ [النبأ:١٨]

الرقم العام ١٠/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رسول الله ﷺ عن هذه الآية: ﴿ يَوْمَ يُنفَخُ فِ الصُّورِ فَالْتُونَ أَفْواَجًا ﴾ قال عَلَيْكُ : يا معاذ يحشرون أمتى ... الخ

نهاية المخطوط: يوم يساق المتقون إلى الجنة وفدًا، والمجرمون إلى جهنم وردًا فيكفي بكم هذا وعدًا ووعيدًا.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ورقتان من صفحة (۷۷ - ۸۰)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ الت: رسالة ليس لها قيمة علمية، والمؤلف ضعيف في اللغة. انظر ما سبق (يا معاذ يحشرون أمتى...).

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿ أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُ كُمْ شَيْتًا ﴾ [الأنبياء:٦٦]

الرقم العام ٦٣/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال إبراهيم: ﴿أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمْ شَيْتًا ﴾ إن عبدتموه، ولا يضركم إن لم تعبدوهم، ﴿ أَفِّ لَكُمْ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: فريق في الجنة وفريق في السعير اللهم اجعلنا من الفريق الذين في الجنة. والله أعلم بالصواب.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٢ - ٦٥)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۳سم

\* \* \*

#### رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿ قُلْ يَتَأَهَّلَ ٱلْكِنْبِ لِمَ تَكُفُّرُونَ بِعَاينتِ ٱللَّهِ ﴾ [آل عمران: ٧٠]

الرقم العام ٦/٣٨٥٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ قُلْ يَنَا هُلُ الْكِنْبِ لِمَ تَكُفُّرُونَ بِعَايَتِ اللهِ ﴾ أي بآيات ها السمعية والعقلية الدالة على صدق محمد فيما يدعيه من الحج وغيره، وتخصيص...الخ

نهاية المخطوط: وصدقت في المؤنث لذلك مثل ذلك التبيين ﴿يُبَيِّنُ أُللَّهُ لَكُمْ عَلَى المدى وازديادكم.

نوع الخصط: فارسي

عـــد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٨٢ - ١٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۱ - ۱۵)

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظـــات: يوجد في الورقة الأخيرة كلام بالأعجمية والعربية.

\* \* \*

## رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ قَدْ أَنْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [المؤمنون: ١]

الرقم العالم ١٢/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف : نجم الدين

بداية المخطوط: ﴿قَدْ أَفَلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَشِعُونَ ﴾، يشير إلى أن الفلاح الحقيقي لا يحصل بمطلق الإيمان، بل الإيمان الحقيقي المقيد...الخ

نهاية المخطوط: وهبط نوح من السفينة يوم عاشوراء، فصام نوح عليه فعالى وكان ومن معه من المؤمنين ذلك اليوم شكرًا لله تعالى وكان صوم ذلك اليوم فرضًا في ابتداء الإسلام ثم نسخ بصوم رمضان (من مشكاة الأنوار).

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٥ من صفحة (٨٨ - ٩٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقـــاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ ات: جاء بعدها حديث عن الحسن مرسلاً في فضل صوم يوم عاشوراء. جاء اسم المؤلف بنجم الدين ولم يذكر إسمه بالكامل.

## رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري

## في قوله تعالى: ﴿مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهِ غَيْرِي ﴾ [القصص: ٣٨] الآية

الرقم العام ٢٥/٣٧٥٦ تفسير

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي قذف في قلوب أصفيائه أنوار الأسرار والتسديد فقذفت جواهر المعارف والعوارف على مهارق الأسماع...الخ

نهاية المخطوط: والشكايات والاعتدارات في الدم والمدح وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما جرى هذا المجرى انتهى جواب سيدنا وشيخنا العلامة الأهدل عبد الله.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٨٢ - ٥٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ العلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الرسالة فوائد متناثرة وفي ص (٥٩٧) كلام عن التثاؤب والعطاس لمحمد بن حسن فرح.

## رسالة في حكم قراءة ﴿ بِنَــِ اللَّهُ الرَّمْنَ ٱلرَّحِيدِ ﴾ وتفسيرها

الرقم العام ١/٤٦٩٣ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، نحمده على أن جعلنا من عباده

المسلمين وقسم لنا حظنا من فهم كتابه المبين ونسأله

أن يرزقنا كمال اليقين ويجعلنا من خيار المتقين.. الخ

نهاية المخطوط: قالوا: غضب كفرح، ومن قواعدهم أن زيادة البناء تدل

على زيادة المعنى، فغضبان أبلغ من الغضب، قال

الصفاني (امرأة خشيانة) تخشى كل شيء وذلك هو

المبالغة.

نوع الخــط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٨ من صفحة (١٦-١)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥- ١٢)

المقاس: ۳۳×۲۰سم

ملاحظ ات: الرسالة ناقصة من آخرها.

المراجعيدة. الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

### رسالة في سبب ترك البسملة في سورة البراءة

الرقم العام ٥٩/٣٩٠٥ تفسير

اسم المؤلمة: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي (شمس الدين)

الـــشهـرة: ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: روى الإمام أحمد في المسند، وأبو داود في السنن،

والترمذي في الجامع وحسنه وابن ماجة وابن حبان في

صحيحه... قلت لعثمان بن عفان: ما حملكم على أن

عمدتم إلى الأنفال...الخ

نهاية المخطوط: إنما كانت بإذن من الله ورسوله، فكما فعلتم المعاهدة

بإذنهما فافعلوا النقض تبعًا لهما ودل سياق الكلام وما

حواه من بديع الانتظام.

نوع الخصط: فارسى معتاد

عـــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٨٨)

عبيد الأسطير: ٣٤

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ ات: يبدو أن ما كتبه في الرسالة منقول من تفسير نظم

الدرر في تناسب الآي والسور للبقاعي.

المراج ....ع: الأعلام ١٣٠/١، معجم المؤلفين ٢٣٨/١، هدية العارفين

.121/1

#### رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح

الرقم العام ١/٣٩٣٧ تفسير

اسم المؤلسف: محمود مدني

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورًا، وقدره

منازل تقديرًا، والصلاة على من دنى فتدلى إلى ربه

الأعلى، فكان قاب قوسين أو أدنى... الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ﴾ بعزته وجلاله، نتسم

الصالحات، سبحان ربنا رب العزة عما يصفون...

والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عــد الأوراق: ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ ات: اسم المؤلف جاء في آخر الرسالة.

\* \* \*

رسالة في قصة زينب بنت جعش وأخيها عبد الله في قوله تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنِ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللّهُ وَرَسُولُهُ مُ أَمْرًا ﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآيات الرقم العالم ١٨/٣٨٨٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلام على عباده الدين اصطفى، خصوصًا منهم على الكامل المكمل المحمد المصطفى وعلى آله الأصفيا وأصحابه...الخ

نهاية المخطوط: فهي للرجل كالطبيعة للحق التي فتح فيها صور العالم بالتوجه الإرادي والأمر الإلهي الذي هو صورة النكاح في عالم الصورة العنصرية كما أشير تم.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ١٧ من صفحة (٤١٩ - ٤٥٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الرسالة جيدة، إلا أننا لم نعثر على مؤلفه، ويبدو من كثرة الرسائل للإمام السيوطي في هذا المجموع أنها كذلك له، والله أعلم.

\* \* \*

رسالة في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ ﴾[الفرقان: ٤٥] الآية الآية الرقم العـام ١٠/٣٨٠٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تبارك وتعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ ﴾ ، ألم تنظر إلى صنعه ﴿ كَيْفَ مَدَّ ٱلظِّلَّ ﴾ كيف بسطه أو ألم تنظر... الخ

نهاية المخطوط: قول المولى المذكور فتأمل، هذا ما ظهر للعقل الفاتر، والعزم القاصر عن إدراك تلك المآثر، رفع الله منارها وأحسن في مواقع الإفادة آثارها آمين.

نوع الخطط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٦١، ٢٦٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

\* \* \*

#### رسالة في قوله تعالى:

## ﴿ وَإِن تُبَدُواْ مَا فِي آنفُسِكُمْ أَوْتُخْفُوهُ ﴾ [البقرة:٢٨٤]..الآية

الرقم العــام ٣/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلف ف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الـــشهـرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ۹۰۰-۹۵۳هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أنه وقع في صحيح مسلم وغيره أنه لما نزل ﴿وَإِن تُبْدُواْ مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوَ تُخْفُوهُ ﴾... الآية.

نهاية المخطوط: فلا منافاة بين التوفيق والتحقيق فافهم، وفوق كل ذي علم عليم، والله سبحانه وتعالى أعلم.. تمت الرسالة

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٩)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الله المسالة في بضعة أسطر كلام حول حديث النفس والمؤاخذة عليه أو عدم المؤاخذة عليه.

المراج عنه معجم المؤلفين ٣٢/٨، هدية العارفين ١١٠/١، الأعلام ٢٦٤/٥.

#### \* \* \*

## رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى:

## ﴿ أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ [ق: ٣٧] الآية

الرقم العام ١١/٣٧٧١ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، قوله تعالى في سورة ق ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكَرَىٰ لِدَاية المخطوط: لِمَن كَانَ لَهُ, قَلْبُ أَوْ أَلْقَى ٱلسَّمْعَ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: كما يستفاد ذلك من سياقه والله أعلم، ولعلنا إن شاء الله نراجع كلام ابن القيم الماضي، والله أعلم.

نوع الخطه: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٥٧)

عبدد الأسطر: ١٤

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

#### رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام

الرقم العام ١٠/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: علي بن يحيى السمرقندي الحنفي (علاء الدين)

تاریخ وفاته: ۸۲۰هـ

بداية المخطوط: ﴿ الْمَلَيْكَةَ ﴾ ملائكة الموت أو العذاب ﴿ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ ﴾ أو يأتِي لحل آيات ربك، بدليل قوله تعالى: ﴿ أَوْ يَأْتِكَ بَعْضُ وَالْهَ لَاكَ الْكُلِّي... وَمِ القيامَة والْهِ لاك الْكُلِّي..

وبعض آيات أشراط الساعة.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿قُلِ انْنَظِرُوا إِنَّا مُنْنَظِرُونَ ﴾ أي انتظروا بنا الدوائر ﴿إِنَّا مُنْنَظِرُونَ ﴾ أن ينزل بكم ما أعد الله لكم من النقمة والعذاب لتكذيبكم وصدكم عن آيات الله. تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ على السمرقندي.

نوع الخطه: فارسي

اسم الناسخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسيخ: ١٠٠٢هـ

ع د الأوراق: ١٤ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۱۵سم

ملاحظ الت: الرسالة في تفسير آخر سورة الأنعام، وجاء في آخر الرسالة: تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي، ويبدو أن الرسالة مأخوذة من تفسير السمرقندي (بحر العلوم)، وفيها نقول من كتب أخرى أبضًا.

المراجع: كشف الظنون ٢٢٥/١ و ٤٤٩، معجم المؤلفين ٢٦١/٧، هدية العارفين ٧٣٣/١.

\* \* \*

### روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العـام ٦٢٦ تفسير

اسم المؤلسف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــشهـرة: إسماعيل حقي

تاريخ وفاته: ١١٣٧هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الروم، الحمد لله الذي أنزل القرآن تبياناً لكل شيء وهدى فإن لم يكن من شأنه أن يترك الإنسان سدى ونظر في عقد الحفظ تنويرًا للصدور وتزيينًا للصخور معجزة باقية على مر الزمان والدهور..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وهذا وقد تم تحرير روح البيان في المخطوط: في تفسير القرآن في مدة الوحي تقريبًا لما أن قسي الأقدار رمتني إلى أقاصي الأرض وأيدي الأسفار النائية توالتني من طول إلى عرض حتى اقامني الله مقام الاتمام فجاء بإذن الله التمام من يوم الخميس الرابع عشر من جمادى الأولى في سلك شهور سنة سبع عشر ومائة وألف من هجرة من يرى من قدام وخلف.

نوع الخطط: نسخ جميل دقيق

اسم الناسيخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عــد الأوراق: ٦٦٧

عبدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ التنافي والأخير من النسخة رقم (٦٢٥)، فرغ من تأليف يوم الخميس (١٤) جمادى الأولى سنة (١١٥هـ) وكالجزء الأول في جميع الأوصاف.

المراجع: ايضاح المكنون ١ / ٥٨٥، الأعلام ١ / ٣٠٩.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

#### روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العام ٦٢٥ تفسير

اسم المؤلسف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الـــشهـرة: إسماعيل حقى

تاريخ وفاته: ١١٣٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقائقه الذاتية المخطوط: الكمالية نفوس العوالم والأعلام..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة العنكبوت ونظمت في سلكه من فرائد العبادة والإشارة الإلهام الرباني وسيحمده أولي الألباب إن شاء الله الوهاب وقد وقع الإتمام بعون الملك الصمد.

نوع الخطط: نسخ جميل دقيق

اسم الناسيخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تاريخ النسيخ: ١١٥٧هـ

عـــد الأوراق: ٧٨٣

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التناها هذا هو (الجزء الأول)، والصفحة الأولى مزخرفة بماء الذهب، والألوان والكتابة داخل إطار مذهب، والغلاف جلد مزخرف بماء الذهب، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: إيضاح المكنون ٥٨٥/١ الأعلام ٣٠٩/١ معجم المراجعات ص ٤٤٢

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

\* \* \*

## روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العام ٦٢٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الآلوسي

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله أبي الثناء الآلوسي البغدادي.

الـــشهـرة: محمود الآلوسي

تاريخ وفاته: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل روح معاني الأكوان تفسيرًا لآيات قدرته وسير نفوس إشباح الأعيان بيانًا لبينات وحدته..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة آل عمران، هذا خاتمة ما أمليته من تفسير سورة الفاتحة والزهراوين وأنا أرغب لله تعالى الإخلاص أن يوصلني إلى تفسير المعوذتين وهو الجلد الأول من روح المعانى ويتلوه إن شاء الله الجلد الثانى.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقره داغ

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عــد الأوراق: ٥٢٠

عبدد الأسطير: ٢٩

الم الم الله ١٩×٣٠ الله

ملاحظ الترآن مكتوبة بالأحمر، وللحظ القرآن مكتوبة بالأحمر، وللحاشية إطار أزرق والنسخة مقابلة على نسخة للمؤلف، وبحضوره في داره، وفي أوله تقريظات لعدد من العلماء المعاصرين للمؤلف.

المراج ع: إيضاح المكنون ٥٨٦/١ الأعلام ٥٣/٨ ، معجم المطبوعات ص ٤.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق ما بين سنة ١٣٠١هـ وسنة ١٣١٠هـ في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضًا سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

\* \* \*

## روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العام ٦٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الآلوسى

اسم المؤلمة: محمود بن عبد الله أبي الثناء الآلوسي البغدادي

الـــشهـرة: محمود الآلوسي

تاريـخ وفاتـه: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: سورة النساء، وهي مدنية على الصحيح وزعم النحاس أنها مكية مستتدًا إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّاللَّهَ يَأْمُرُكُمْ ﴾ الآية نزلت بمكة اتفاقاً في شأن مفتاح الكعبة..الخ

نهایة المخطوط: تفسیر آخر سورة الأنعام ﴿لِيَبَلُوكُمُ فِي مَآءَاتَنَكُرُ ۗ ویظهر علمه برعایة ما آتاه وبمن لا یقوم ﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِیعُ ٱلْعِقَابِ ﴾ لمن لم یراع ﴿وَإِنَّهُ لَغَفُرٌ رَّحِمُ ﴾ لمن یراعی ذلك نسأل الله تعالی أن یوفقنا لمراضیه ویجعل مستقبل حالنا خیرًا من ماضیه.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقرة داغ

تاريخ النسيخ: ١٢٦٦هـ

عـــــد الأوراق: ٤١٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقـــاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ الله على نمط الجزء الثاني) من النسخة (رقم ٦٢٧)، وجميع الأوصاف على نمط الجزء الأول.

المراجع: الأعلام ٥٣/٨، إيضاح المكنون ١/٥٨٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٣٠١هـ) وسنة (١٣١٠هـ) في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضًا سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) محلد.

#### \* \* \*

## الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العـام ١/٦٢٩ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام رحمة الله عليه وقوله رَبِّكَ : ﴿الْرِبِلُكَ عَلَيْهُ وقوله رَبِّكَ الْمُرِينِ اللهُ سماه الله تعالى مبينًا.. ثم سماه بستين إسمًا منها قرآئًا وكتابًا وحكمًا وغير ذلك.. لخ

نهاية المخطوط: وقال أيتها الناقة بارك الله فيك ارجعي إلى يوسف وأخويه وأقرئيهم مني السلام وقولي لهم أباك قد لحق بربه وكانت الناقة رسولاً من يعقوب إلى يوسف وأخويه عليه وجرى لهم كما جرى من الأول إلى الآخر. تمت.

نوع الخصط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٥٤ من (١-٥٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ الت: في بعض أوراقه أثر البلل، وقليل من الورقتين الأولى والثانية مطموس، وبعد الرسالة حديث كعب الأحبار في قصة سيدنا إبراهيم وإسماعيل عليها.

#### \* \* \*

## الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ٦٣٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد السلام بن عبد الغالب المصراتي المالكي القيرواني المعروف بابن غلاب

الـــشهـرة: عبد السلام بن غلاب

تاريـخ وفاتـه: ٦٤٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من قعر البحر نفائس جواهر الأرواح.. الخ.

نهاية المخطوط: وأذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحدًا منهم بما فيك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبالله تعالى التوفيق.

نوع الخصط: كوفي مفربي

اسم الناسخ: سعيد بن الحاج أحمد بن سالم

تاريخ النسخ: ١٢٠٣هـ

عـــد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: نص القرآن مكتوب بالأحمر، وقف الحاج حسين التونسي في (٢٣) محرم سنة (٢٩٤هـ).

المراجع: إيضاح المكنون ٦١٦/١، معجم المؤلفين ٢٢٦/٥.

# السر الأسرى في معنى قوله تعالى ﴿ سُبْحَانَ ٱلَّذِيَّ أَسْرَىٰ بِمَبْدِهِ ﴾

#### [الإسراء:١]الآية

الرقم العام ٣/٣٩٢٤ تفسير

العنوان الفرعي: شرح قوله تعالى: ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِي آسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ﴾ الآية

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد الشهير بابن عقيلة

الـــشهـرة: محمد ابن عقيلة

تاريــخ وفاتــه: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم الأزلي الأبدي المحطوط: السرمدي الذي كان قبل أن يكون شيء في الكون لا

إله إلا هو تقدس عن نعت الواصفين وتنزه عن مدارك

المدركين.. الخ.

نهاية المخطوط: ودخوله إلى حضرة الروح الكلي وانغماسه في اللاهوت الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أى العظمى والعليا

وصلى الله على سيدنا محمد ولي المؤمنين وعلى

أصحابه أجمعين.

نوع الخصط: نسخ جيد

عـــد الأوراق: ٢٢ من (٤٥ - ٦٨)

عبيدد الأسطير: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراجع عجم المؤلفين ٢٦٤/٨، الأعلام ٢٦٤/٦، هدية العارفين

٣٢٣/٢، إيضاح المكنون ٩/٢.

## السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)

الرقم العام ٦٣١ تفسير

اسم المؤلمة: منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي الشافعي

الــشهـرة: منصور الطبلاوي

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن أظهر أسرار التنزيل ورف نقاب أبكار التأويل لمن اصطفى. الخ

نهاية المخطوط: نجز تعليقها في مجالس من شهر شوال سنة سبع وتسعين وتسعمائة غفر الله ذنوبه.

نوع الخصط: نسخ جميل

تاريخ النسسخ: ٢٧ جمادي الأولى سنة ١١٩٣هـ

عــدد الأوراق: ٦٢

عــدد الأسطر: ١٦

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ الت: أصابه بلل وطمس بعضه، والكتابة داخل إطار أحمر، وقف السلطان عبد المجيد خان، فرغ المؤلف من تأليف الكتاب سنة (٩٩٧هـ) من شهر شوال.

المراجع: كشف الظنون ٩٨٨/٢، فهرس الأزهرية ٢٧١/١، معجم المؤلفين ١٥/١٣.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة / الغندور محمد زاكر محمد مهران، ورمضان عبد العزيز أحمد عطا الله

\* \* \*

## السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٤٧٥٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريــخ وفاتــه: ۹۷۷هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سورة الأعراف مكية، الإيمان آيات من قوله تعالى: ﴿ وَسَّنَا لَهُمْ عَنِ ٱلْقَرْبَكِةِ ﴾.. إلى قوله: ﴿ وَإِذَ نَنَقُنَا ٱلْجَبَلَ ﴾ وهي محكمة كلها.. الخ

نهاية المخطوط: روي أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا أفصح الغلام من بني عبد المطلب علمه هذه الآية، وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عن ذكر الوالدين كان له قنطار في الجنةت والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) أحمد بن عثمان (الناسخ للقسم الأول)

تاريخ النسيخ: ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٤هـ

عـــد الأوراق: ٥٦٦

عــد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۱سم

ملاحظ التنافي من (الجزء الأول) وذلك من أول المحظ الثاني من (الجزء الأول) وذلك من أول الأعراف إلى نهاية سورة بنى إسرائيل.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، هدية العارفين ٢/٠٥٢، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات

#### \* \* \*

# السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٢/٤٧٥٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ۷۷۷هـ

بداية المخطوط: فقيل: هم النصارى واختلافهم في عيسى أهو ابن الله أو الله معه أو ثالث ثلاثة، وسموا أحزابًا لأنهم تحزبوا ثلاث فرق في أمر عيسى.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله رب العالمين / أي على هلك الأعداء ونصرة الأنبياء عليهم أفضل الصلاة والسلام وعلى ما أفاض عليهم ومن تبعهم.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمن.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: سليم التهامي

تاريخ النسيخ: ١٥ رمضان سنة ١٢٨٦ هـ

عدد الأوراق: ٦٥٢ من صفحة (١١- ٦٦٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۹سم

ملاحظ الت: ناقص من أوله المفروض أن يكون من تفسير سورة (الكهف) وليس كذلك والموجود من وسط تفسير سورة (مريم) إلى آخر (الصافات) ، وجاء في البداية عشر ورقات من كتاب العقباوي (حاشية على شرح أحمد الدردير).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، هدية العارفين ٢٥٠/٢، المحواكب السائرة ٧٩/٣.

# السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٤٧٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ۹۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ذي الجلال والإكرام الذي أنزل القرآن بحسب المصالح منجمًا، وجعله بالتحميد مفتتحًا.. الخ

نهاية المخطوط: وأن يغفر زلاتنا ولا يؤاخذنا بسوء فعالنا وأن يفعل ذلك بوالدينا وأقاربنا وأصحابنا وجميع المسلمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، قال مؤلفه...: وقد تم تفسير بعض معاني الربع الأول من كلام ربنا العظيم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن عثمان

تاريخ النسسخ: يوم الأربعاء ٤ جمادي الثانية ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق: ٣١٨

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ القرآن إلى نهاية سورة الأنعام وكتبت ألفاظ القرآن بالمداد الأحمر.

المراج عجم المؤلفين ٢٦٩/٨، هدية العارفين ٢٥٠/٢، المراج عجم المؤلفين ٢٩٠/٠.

#### \* \* \*

# السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٢/٤٧٥٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الـــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ۹۷۷هـ

بداية المخطوط: بعد تسع لوحات من البداية / مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئه ذات حمأة من حميت البئر إذا صارت ذات حماة، وقرأ ابن عامر وحمزة.. الخ

نهاية المخطوط: فإن نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي عَلَيْ : من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب الذي أنزل الله تبارك وتعالى، تم هذا الكتاب.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسخ: ٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق: ٤٥٨ من صفحة (٩-٤٦٩)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ الجزء يبدأ من آخر سورة (الكهف) وينتهي مع نهاية القرآن الكريم إلى نهاية تفسير سورة (الناس) وفي أول (٩) لوحات كتاب آخر لحسن بن عمر بن حبيب.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، هدية العارفين ٢/٠٥٢، المراجعة العارفين ٢٠٠٧،

الطبع والنشر: مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

#### \* \* \*

# السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريــخ وفاتــه: ۷۷۷هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، مكية وهي شمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وستون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان (بسم الله) المنزه عن كل شائبة ونقص القادر على ما يريد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الشعراء: ﴿إِن كَانُوا هُمُ ٱلْعَالِينَ ﴾ لموسى ولا نتبع موسى في دينه وليس غرضهم اتباع السحرة وإنما الغرض الكلي أن لا يتبعوا موسى فساقوا الكلام مساق الكناية لأنهم إذا اتبعوهم لم يكونوا متبعين لموسى وقيل أردوا بالسحرة موسى وهارون.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٩٩

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجعة معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩.

# السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٣ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الـــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ۹۷۷هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الزمر: ﴿ وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَا لَهُ مِن اللَّهُ مَا لَهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الدلائل مُعْزِر ذِى ٱنْفَامِ ﴾.. الآية، أي فهذه الدلائل

والبينات لا تنفع إلا إذا خص الله العبد بالهداية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، كان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين

المبارك ثالث عشر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل

الصلاة والسلام.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عــدد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٦٣٢)، والآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان، والصفحة المقابلة لها إطار مذهب ولكل الصفحات إطار بالحمرة.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩.

\* \* \*

### السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٥ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلسف: محمد بن أحمد (شمس الدين) الخطيب الشربيني

الـــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريــخ وفاتــه: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النساء، قوله تعالى ﴿ يَا أَيُّا النَّاسُ اتَقُواْ رَبَّكُمُ الَّذِى خَلَقَكُم مِن نَفْسِ وَحِدَةٍ ﴾ ... الآيات يأأيها الناس خطاب يعم المكلفين من أولاد آدم من الذكور والإناث الموجودين منهم في زمن النبي عليه الم

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، عند قوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلُسَبَحُونَهُ, وَلَهُ, يَسْجُدُونَ ﴾.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التنات مكتوبة بالأحمر، والكتابة في جميع الجزء داخل إطار أحمر، وهذه (نسخة أخرى).

المراج ع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، الكواكب السائرة ٢٩٩٧، فهرس الظاهرية ص ٢٥٤، معجم المطبوعات ص ١١٠٩.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١١٨٥هـ في (٤) أجزاء وبهامشه (فتح الطبع والنشر: الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن) لزكريا الأنصاري.

#### \* \* \*

# السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (شمس الدين)

الـــشهـرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ۹۷۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام ذي الجلال والإكرام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ وَكَبِّرُهُ تَكِّيرًا ﴾ وهو آخر سورة الإسراء.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسيخ: ١٢٠١هـ

عـــد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الأول) ، والآيات مكتوبة بالأحمر، ولكن مزخرفة ولكل صفحة إطار أحمر، والصفحة الأولى مزخرفة هي والتي تقابلها ومحاطتان بإطار مذهب، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجعة هدية العارفين ٢٥٠/٢، الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المراجعات ص ١١٠٩.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٢٥٨هـ) في (٤) أجزاء وبهامشه (فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن) لزكريا الأنصاري.

#### سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العـام ٦٣٨ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو

أحامد المحامد ومحامد الأحامد لله مصعد لوامع العلم

وملهم سواطع الإلهام .. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، وكبره الله وأمدحه كل مدح

كمال وعلوا تكبيرًا لما هو عالي عما وهموه كالولد

والعرس و... وله الكمال كله أصلاً ولسواه وصلاً.

نوع الخطط: نسخ جميل

عـــد الأوراق: ٣٦٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۳۰×۱۸سم

ملاحظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار

مذهب، وهذا هو (المجلد الأول).

المراجعيع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

#### سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٧ تفسير

اسم المؤلف فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضى

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: سورة الإسراء، بسم الله الرحمن الرحيم (سبحان الله)

هو مصدر أو اسم مصدر أو علم له وعامله مطروح أحل

محل عامله وسد مسده وصار مدلوه الطهر الكامل.. الخ

نهاية المخطوط: واعدًا محرره معصومًا موردًا حامدًا مهللاً ولك الحمد

دهورًا حمدًا صاعدًا مصعدًا كاملاً مكملاً وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائمًا

إلى يوم الدين.

نوع الخطط: فارسى جميل

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عـــد الأوراق: ٢٥٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ الله عنه الله الماني من النسخة رقم (٦٣٦)، وآخر هذا

المجلد تقريظات من صفحة (٤٦٠) إلى آخر المجلد

وبالهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: مطبوع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

\* \* \*

#### سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٩ تفسير

اسم المؤلف فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿ اَلْمَدُ ﴾ لله الأكمل الأعم،

﴿ يِلُّهِ ﴾ المحمود على كل حال ﴿ ٱلَّذِي أَنزَلَ ﴾ أرسل

إكرامًا وإصلاحًا للكل ﴿عَنَى عَبْدِهِ ﴾ ورسوله محمد ﷺ

﴿ ٱلْكِنْبَ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، من الجنة والناس ولد آدم

وطلحاؤهم أسو أهل الوسواس وكررهم مرارًا ولكل

واحد مدلول معهود ومدلول الأول الأولاد.

نوع الخطط: نسخ جميل

عــــد الأوراق: ٣٥٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۳۰×۱۸سم

ملاحظ الت: الآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب،

وفي آخره تقريظات لبعض العلماء المعاصرين للمؤلف بعضها بالعربية وبعضها بالتركية، وهذا هو (المجلد

الثاني) من النسخة السابقة رقم (٦٣٨).

المراجعيع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق، في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

\* \* \*

#### سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٦ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضى

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو

أحامد المحامد ومحامد الأحامد لله مصعد لوامع العلم

وملهم وساطع الإلهام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النحل، قوله تعالى: ﴿ وَلَهِن صَبَرْتُمُ لَهُ وَ خَيْرٌ

لِلصَّرِينَ ﴾.. الآية ولإن صبرتم إمساكنا عما أمركم أحلامكم وسوسكم لهو الإمساك خير وأصلح للصابرين فيما سواه وأمسك رسول الله ﷺ عما عهد وأصبر محمد عموماً.. إلى قوله: ﴿وَٱلَّذِينَ هُم ﴾ لا سواهم محسنون أعمالهم وأسرارهم وأحوالهم. تمت وهنا ينتهي الجزء الأول

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسسخ: يوم الخميس ١٦ محرم سنة ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٢٣٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الأول)، فرغ المؤلف من تأليفه سنة (۱۰۰۲هـ) وبالهامش تعليقات يسيرة وهو كتاب منفرد بين التفاسير؛ لأنه فسر الآيات بكلمات حروفها مهملة كلها من أول القرآن الكريم إلى آخره.

المراجع: كشف الظنون ١٠٠٨/٢، فهرس الأزهرية ٢٧١/١، معجم المطبوعات ص ١٤٧٢.

الطبع والنشر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

\* \* \*

#### شوارق الأنوار وبوارق الأسرار

الرقم العام ٦٤٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الأماسي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٦٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿ عَمَّ يَسَاءَلُونَ ﴾ أصل عن (ما) فأدغم النون إلى الميم لقرب مخرجها من.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، إذا صلح القلب صلح الجسد كله وإذا فسد القلب فسد الجسد كله والله أعلم بمراده من تفسير كتابه وأنيس خطابه تم تمامًا شوارق الأنوار وبوارق الأسرار.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الته هذا تفسير جزء ﴿عَمَّيَسَاءَانُونَ ﴾ والآيات مكتوبة بمداد أحمر، وفي كشف الظنون (١٠٦٥/٢) جاء ذكر الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف. والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

#### \* \* \*

## عرائس البيان في حقائق القرآن

الرقم العام ٦٤١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير القرآن على طريقة المتصوفين

اسم المؤلمة: رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي

تاریــخ وفاتــه: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كان في أزل الآزال موجودًا لوجود... الخ

نهاية المخطوط: قد تم هذا الكتاب المسمى بعرائس القرآن في لطائفي إشارات أرباب العرفان صنفه إمامنا و... الشيخ

أبو محمد روزبهان عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان.

نوع الخصط: فارسي جميل

عـــد الأوراق: ٣٧٥

عــدد الأسطـر: ٣١

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ الآيات مكتوبة بالأحمر، وبخط نسخ أكبر قليلاً،

ولكل صفحة إطار أحمر وفي أول المخطوط فهرس له في صفحة واحدة، وقد أثرت الرطوبة في أكثر أوراقه،

والمخطوط وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجعة فهرس الأزهرية ٢٧٢/١، كشف الظنون ١١٣١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع طبع حجر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه تفسير محيي الدين ابن عربي.

\* \* \*

# عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر من العلوم

الرقم العام ٤٣٦٣ تفسير

اسم المؤلف: سليمان العزيزي المعروف بالزيات

الـــشهـرة: سليمان الزيات

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٥٥هـ

بداية المخطوط: حمدًا لمن له الأسماء الحسنى، وصلاة وسلامًا على أشرف من حاز المقام الأسنى وعلى آله الكرام وصحبه السادة الأعلام... الخ

نهاية المخطوط: من الفهم السقيم، ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القريحة والفهوم، هذا وأرجو الله أن ينفع به وأن يمن بالرضا وقريه... والحمد لله على تمامه...

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ التنام على البسملة من عدة نواحي، نحوية وبلاغية وغير ذلك وقد أدخلناه في التنسير، وذلك أن البسملة في حد ذاتها آية من الآيات القرآنية، والله أعلم، وقد فقد نصف الصفحة الأولى وجزء من الصفحة الأخيرة أيضًا والله المستعان. وفرغ المؤلف من التأليف سنة ١١٥٥ه.

المراج ع: إيضاح المكنون ١٠٨/٢، معجم المؤلفين ٢٦٩/٤، فهرس التيمورية ١٢٥/٣.

\* \* \*

## عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٧ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة طه، قال الداني وهي مائة وثلاثون

واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكي وخميس كوفي وهي مائة آية الخ. وثلاثون واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكى وخمس كوفي وهي مائة آية ..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم، وقوله كل ملك

يسبح لأن فيها سبحان الله إلى آخره وقوله ماضيع الى آخره لقوله: ﴿ حِينَ تُمسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.

نوع الخطط: فارسي معتاد

اسم الناسيخ: مصطفى أحمد الصريمي

تاريخ النسخ: ٤ ذي الحجة سنة ١١١هـ

عــد الأوراق: ٢٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراج عجم المؤلفين ٢ / ١٣٨، هدية العارفين ١ / ١٦٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٣١، طبع في بولاق سنة

۱۲۸۳ هـ في (٨) مجلدات وبهامشه تفسير البيضاوي.

### عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العــام ٦٥٣ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريـخ وفاتـه: ٩٧٩-١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: كان بيان عام بطريق الاستتباع فيكون صفة مادحة للوصف أو الموصوف لا مخصصة أو مبنية كما في الأول ولا مخالفة فيه لما في الكشاف...الخ

نهاية المخطوط: غير أني أتوسل إلى الكريم بكلامه القديم ورسوله العظيم أن يعزني بعزه الذي لا يضام، ويدخلني حصن حفظه الذي لا يرام... إلى يوم الدين.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: ١٢٧٩هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عــدد الأوراق: ٤٦٩

عبدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ات: هذا جزء من كتاب (عناية القاضي) وأوله ناقص وللكتاب

نسخ أخرى في المكتبة وهذا هو (الجزء الأخير).

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٣١/١.

\* \* \*

# عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٨ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الــــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة لقمان، لقمان علم ممنوع الصرف

للعلمية والعجمة أولها والزياتين، بسم الله الـرحمن الرحيم قوله مكية قال الداني في كتاب العدد إن ابن

عباس والمانية قال إنها مكية.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة محمد عَلَيْ . والحمد لله

على حسن الختام وعلى أفضل أنبياه وأصحابه الكرام

أفضل صلاة وسلام يتجلى بها جيد الليالي و الأيام.

نوع الخطط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

تاريخ النسخ: ١١١٢هـ

عــد الأوراق: ۲۷۲

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۶سم

ملاحظ ات: هذا (المجلد السابع) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجعة معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٨٣١.

\* \* \*

# عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٦ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف ف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــشهــرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة يوسف، هي مكية وقيل الا ثلاث آيات من أولها ولم المخطوط: ﴿ وَكُلَّا نَقُصُ عَلَيْكَ مِنْ وَلما خَتَمَتُ السورة التي قبلها بقوله: ﴿ وَكُلَّا نَقُصُ عَلَيْكَ مِنْ أَبُآ إِ الرُّسُلِ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة مريم، في هذه السورة كما أشار إليه وذكر الدعاء لوقوعه فيها ولوقوع في مقابلة من دعاء غير الله تمت السورة بحمدالله وعونه وحسن توفيقه. والصلاة على أفضل المرسلين.

اسم الناسخ: مصطفى بن أحمد القشقيري

نوع الخطط: فارسى معتاد

عـــد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الته المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراج عجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١.

\* \* \*

### عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العسام ٦٤٤ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، قوله إنما فتح الميم في المشهور إلى آخره قبل سبق الكلام في معنى ألم وهل هي معربة أو مبنية أو موقوفة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، اللهم كما يسرت إتمام التشرف بسورة الأنعام يسر لنا التمام وأجرى كما عودنا من بديع الإنعام في مطلع كل إبتداء ومقطع كل ختام، ولنا منا لنبيك محمد أفضل صلاة وسلام.

نوع الخصط: فارسى معتاد دقيق

اسم الناســخ: مصطفى أحمد

عـــد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ...ات: هذا (المجلد الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦٤٢)، وأثرت الرطوبة في بعض الأوراق.

المراجعة معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ٨٣١/١ .

\* \* \*

# عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصرى (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ يَا أَيُهَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة بقوله: وقيل المراد بالسحرة البلغاء كما في قوله: (إن من البيان لسحرًا) وهو بعيد، ثم يأتي الدعاء.

نوع الخطط: فارسي معتاد دقيق

اسم الناسيخ: مصطفى أحمد

عـــد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

\* \* \*

### عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصرى (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: يا مفيض البركات ومنزل الآيات البينات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك وارزقنا موائد كرمك... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة البقرة، اللهم وفقنا لوصول إلى هذا الفسطاط واجعلنا ممن استظل بظل عنايتك ورحمتك ويسر لنا خيري الدينا والاخره واجعل

القرآن ربيع قلوبنا وجلاء اسماعنا ونزهة أرواحنا ويسر لنا إتمام ما قصدناه بإحسانك تم الجزء الأول بعون الله.

نوع الخييط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله

الطرابلسي

تاريخ النسخ: ١٠ رجب سنة ١٢٧٦هـ

عـــد الأوراق: ٣٨١

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الأول)، والصفحتان الأولى والثانية في إطار مدهب ومزينة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وتم ترميمه ترميمًا حسنًا.

\* \* \*

# عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العــام ٦٤٥ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصرى (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على سورة الأعراف قوله مكية إلى آخره قال الداني في كتاب البيان لعدد آيات القرآن قال مجاهد وقتادة هي مكية إلى قوله: ﴿ وَسُنَلَهُمْ عَنِ ٱلْقَرْبَكِةِ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود قوله من قرأ سورة هود هود... إلى أن قال انتهى ما أردنا تعليقه على سورة هود بمن بيده الكرم والجود يسر الله تعالى إتمام ما أردنا.

نوع الخطط: فارسى معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عـــد الأوراق: ٢٨٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التات: هذا (المجلد الرابع) من النسخة رقم (٦٤٢)، وأصابت الرطوبة بعض أوراقه.

المراجعة معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

#### \* \* \*

# عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العــام ٦٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران قال على حين فتح... (مطموس لا يقرأ).

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود من قرأ سورة هود ... الخ هذا الحديث رواه ابن مردويه والواحدي عن أبي علي وهو موضوع كما ذكره ابن الجوزي في موضوعاته إلى هنا انتهى ما أوردنا تعليقه.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناســخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النــــخ: محرم سنة ١٢٧٧هـ

عــد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ التنافي عنه الله المنافي من النسخة رقم (٦٥٠) وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجعة معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

### عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٩ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة الفتح مدنية قيل بلا خلاف وفيه نظر وقيل لأنها نزلت بجبل قرب مكة يسمى طحبان.... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب. اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وبصائرنا وليس يخيب من يرجو كريماً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيراً إلى يوم الدين.

نوع الخطط: فارسى معتاد

اسم الناسيخ: مصطفى أحمد

تاريخ النسيخ: ١٥ صفر سنة ١١١٢هـ

عـــد الأوراق: ٢٧٩

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التاء: هذا (المجلد الثامن) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجعة الأعلام ١ / ٢٢٧، معجم المطبوعات ص ٨٣٢.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة (١٢٨٣هـ) في (٨) مجلدات بهامشه تفسير البيضاوي.

\* \* \*

### عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٢ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلمة: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاریخ وفاتیه: ۱۰۲۹ه

بداية المخطوط: يا مفيض البركات ومنزل الآيات البينات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ وَلَوْ شَآءَ اللّهُ لَهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ الللللللّهُ الللللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

نوع الخطط: فارسي معتاد دقيق

اسم الناسيخ: مصطفى أحمد

عـــد الأوراق: ٢٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: هذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول.

المراج عنه الأعلام ٢٢٧/١، معجم المطبوعات ص ٨٣٢.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٨٣هـ في (٨) مجلدات بهامشه تفسير البيضاوي.

\* \* \*

### عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ١٥٢ تفسير

العنوان الفرعى: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الـــشهـرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: سورة يوسف. بسم الله الرحمن الرحيم وقوله هي مكية وقيل إلا ثلاث آيات من أولها...الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم. وقوله كل ملك يسبح لأن فيها سبحان الله إلى آخره وقوله: ﴿حِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

عـــد الأوراق: ٥٠٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ الصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مدهب وزخرفة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وبعض أوراقه ممزقة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٥٠).

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٢٧/١ .

الطبع والنـشـر: مطبوع، في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات بهامش تفسير البيضاوي.

\* \* \*

#### عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العام ٢٥٤ تفسير

اسم المؤلمة: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي

الـــشهــرة: أحمد السيواسي

تاریخ وفاته: ۸۰۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا قيمًا لا يحوم حوله عوج وجعله كتابًا محكمًا بنظم معجز ناطق بالبينات.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء.. وكان النبي علمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب أي في الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمن.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسيخ: ٢١ جمادي الثانية سنة ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق: ٢٩٢

عـدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار

أحمر، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان ومزخرفتان بألوان. وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١١٨٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠٩/٤.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية (تحقيق ودراسة) محمد محمود

يوسف أبو زوز وآخرين.

\* \* \*

# عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العام ١٥٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي

الـــشهـرة: أحمد السيواسي

تاريخ وفاته: ١٠٨هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف. وهي مكية بسم الله الرحمن الرحيم قوله

الحمد لله تلقين من الله لعباده كيف يحمدونه على عظمة

نعمه الذي هو سبب نجاته من العذاب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس قال عثمان بن واقد سئلت من محمد المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله على التمام.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن عمر بن على

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

عــد الأوراق: ٢٦٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۹×۱۷سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الثاني)، وجميع مواصفاته كالجزء الأول نسخة رقم (٦٥٤).

المراجعة كشف الظنون ٢ / ١١٨٥، معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٩

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

\* \* \*

# غاية القصوى في الكلام على آية التقوى

الرقم العــام ٢/١٢٠٠ تفسير

اسم المؤلف: عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين) الفاكهاني

الـــشهـرة: عمر الفاكهاني

تاريخ وفاته: ٢٥٤-٧٣٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال سيدنا وشيخنا... / قال سمعت غيرمرة فِي النوم وتارة فِي اليقظة من يقرأ قوله تعالى: ﴿ وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهُ

يَجْعَل لَهُ عَرْجًا اللَّ وَمَرْزُفَقَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْتَسِبُّ ﴾ [الطلاق: ٢-٣].. الخ

نهاية المخطوط: من أكثر الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجًا ومن كل ضيق مخرجًا ورزقه من حيث لا يحتسب، وهذا ما أوردناه من الكلام على هذه الآية الكريمة والحمد لله أولاً وآخرًا.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسيخ: عبد الرحمن بن علي الأزهري

تاريخ النسيخ: ٩٧٨هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٢٩ - ١٤٠)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×١٣سم

المراجعة الأعلام ٢١٧/٥، معجم المؤلفين ٢٩٩/٧، هدية العارفين . ٧ ٨٩/١

#### غرائب القرآن ورغائب الفرقان

الرقم العـــام ٦٥٧ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير النظام النيسابوري

اسم المؤلف : الحسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الـــشهـرة: نظام الأعرج

تاریخ وفاته: ۸۵۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة رب يسر وتم م بلطفك إلى الله الكريم أتأهب أرغب في إبداع غرائب القرآن وبفضله العميم أتأهب لإبداع رغائب الفرقان... الخ

نهاية المخطوط: أن يمتعني بتلاوة كتابه في كل حين وأوان من تفسير غرائب الفرقان ورغائب القرآن على وجهه الذي ذكرت ولأجل هذا ألقيت في تأويله ... وصحبه أجمعين تم التفسير المسمى بأنوار التنزيل للمولى...

نوع الخطه: فارسي دقيق

عـــد الأوراق: ٧٥٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ۳۰×۱۹سم

ملاحظ التناسب التناسب والألوان، والكتابة داخل إطار مذهب وعليه أثر الرطوبة بعضه مطموس وجلده منقوش، والورقتان الأولى والثانية ممزقتان، وجلده منقوش والورقتان الأولى والثانية ممزقتان، والمخطوط وقف السلطان عبد المجيد خان، وقد فرغ المؤلف من تأليفه سنة (٨٢٨هـ)، اختصره من تفسير الفخر الرازى (مفاتيح الغيب).

المراجع: كشف الظنون ١١٩٥/٢، هدية العارفين ٢٨٣/١، فهرس الأزهرية ٢٧٤/١، الأعلام ٢٣٤/٢، معجم المطبوعات ص ١٥٢٧.

الطبع و النشر : مطبوع في طهران سنة ١٢٨٠هـ وسنة ١٣١٣هـ وطبع بهامش تفسير ابن جرير الطبري سنة ١٩٠٠م بمصر.

\* \* \*

# فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن

الرقم العام ١٥٨ تفسير

اسم المؤلمة: زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري الشافعي

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بكتابه العظيم

وأطلعهم على خبايا الزوايا بالبرهان القويم.. الخ

نهاية المخطوط: بأن الناس يوسوسون في صدور الناس بواسطة وسوستهم

لهم بمعنى يلين بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم إلى

الصدور والله أعلم.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحضرمي الخزرجي

تاريخ النسـخ: يوم الاثنين نهاية شعبان سنة ١٠٢٥هـ

عــد الأوراق: ٩٩

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ النسخة مقابلة على نسخة أوقفها المؤلف وعليها خطه، وهو كتاب ذكر فيه الآيات المتشابهات المختلفة زيادة أو تقديمًا، أو إبدال حرف بآخر مع بيان سبب الاختلاف والتكرار، وأورد شيئًا من أسئلة القرآن وأجوبتها.

المراجع: كشف الظنون ١٢٣٢/١، الأعلام ٨٠/٣، معجم المراجعين ١٨٦/١، فهرس دار الكتب المصرية ٤٨٦/١،

الطبع والنشر: مطبوع ببولاق سنة ١٢٩٩هـ كما في معجم المطبوعات ص (٤٨٦).

\* \* \*

## فتح الرحمن في تفسير القرآن

الرقم العــام ٦٥٩ تفسير

اسم المؤلسف: عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي

الــــشهرة: عبد الرحمن العليمي

تاريـخ وفاتـه: ۹۲۸مـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الروم فقال المفسرون إنه كان بين فارس والروم فتال وكان المسلمون يحبون ظهور الروم لأنهم كانوا أصحاب الكتاب.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم صلى على جميع الأنبياء والمرسلين حسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حبيب الله بن نور الله اللطفي الشافعي

تاريخ النسيخ: ٢١ شوال سنة ٩١٧هـ

عــــد الأوراق: ٢٧٩

عبدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ المؤلف من التأليف يوم الجمعة (٧) رمضان سنة (٢ مضان سنة (٢ مضان سنة (٢٠٤هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٥، الأعلام ١٠٨/٤، هدية العارفين ١٤٤/٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق اعتنى به: نور الدين طالب، وطبع في دار النوادر - دمشق، الطبعة الثانية سنة ١٤٣٢ هـ، والطبعة الأولى في قطر سنة ١٤٣٠ هـ، وزارة الأوقاف القطرية.

#### \* \* \*

# فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف ف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الــــشهــرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم سورة مريم مكية آياتها ثمان وسبعون آية أخرج النحاس وابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت بمكة ﴿كَهِيعَصَ ﴾... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات. وأخرج الطبراني عن أبي زيد بن الأرقم عن رسول الله على الله على المرسلين والحمد سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر...... انتهى الجزء الثالث.

نوع الخطط: معتاد

عـــد الأوراق: ٣٠٤

عبدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظ التناه هذا (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر، وناسخوه متعددون، وهو منقول من نسخة أخرى بخط المؤلف ولم يؤرخ نسخه.

المراج يعناح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المراج علام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، دار الوفاء، سنة ١٤١٥ هـ، تحقيق الحكتور عبد الرحمن عميرة، ودار المعرفة بيروت بتحقيق: يوسف الفوش.

\* \* \*

# فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العــام ٦٦٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة يونس وهي مكية إلا ثلاث آيات من قوله: ﴿ فَإِن كُنْتَ فِي شَكِّ ﴾ إلى آخرهن هكذا روي القرطبي في التفسير عن ابن عباس وَ النّفي وحكي عن مقاتل أنها مكية إلا آيتين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف قال ابن كثير والكهف كلها مكية ولعل..... لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير حكمها بل هي حقيقة محكمة فأنشد ذلك عند بعض الرواه فرواه على ما فهمه بالمعنى تم الجزء الثالث بحمد الله وعونه وحسن رعايته.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: صالح بن محمد الأنباري

تاريخ النسخ: ١١ ذي الحجة سنة ١٣٣٥هـ

عــدد الأوراق: ١٥٨

عسدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٦)، وهي مقابلة بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي.

المراج ع: إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٢٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق تحقيق د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥هـ، ودار المعرفة - ببيروت.

\* \* \*

## فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العــام ٦٧٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الطلاق وهي إحدى عشرة آية وقيل اثنتا عشرة وهي المخطوط: وهي مدنية قال القرطبي في قول الجميع وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي عن ابن عباس قال نزلت سورة الطلاق بالمدينة ... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس وبه ينتهي الكتاب وظاهره أن مطلق ذكر الله يطرد الشيطان وإن لم يكن على طريق الاستعاذة ولذكر الله سبحانه فوائد جليلة حاصلها

الفوز بخيري الدنيا والآخرة وإلى هنا انتهى هذا التفسير.

نوع الخطه: معتاد

تاريخ النسيخ: أول محرم سنة ١٣٣٦هـ

عـــد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء السادس) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٥٣/١١ ، إيضاح المكنون ١٦٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق يوسف الغوش، الناشر/ دار المعرفة ببيروت.

\* \* \*

## فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٠ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام في قوله تعالى: ﴿ وَهُوَ اللَّذِى جَعَلَكُمُ مَا لَا اللَّهِ اللَّهِ اللّ خَلَتَهِفَ الْأَرْضِ ﴾ قال أهلك القرون الأولى فاستخلفنا فيها بعدهم ﴿ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضِ دَرَجَتِ ﴾ قال: في الرزق. صدق الله العظيم وبلغ رسوله النبى الكريم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي خطيب جامع الحديدة

تاريخ النسخ: ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الله الله المجزء الأول)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراج ع: إيضاح المكنون ١٦٩/٢، الأعلام ١٩٠/٧، معجم المراج عنه المؤلفين ٥٣/١١، هدية العارفين ٣٦٥/٢.

الطبع والنـشـر: مطبوع ومحقق حققه يوسف الفوش، د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، دار المعرفة بيروت.

\* \* \*

## فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بدایة المخطوط: سورة مریم وهی مکیة وآیاتها ثمان وتسعون آیة أخرج النحاس وابن مردویه قال نزلت بمکة ساورة هی وأخرج ابن مردویه عن ابن الزبیر قال نزلت سورة مریم بمکة وأخرج ابن مردویه عن عائشة مثله الخطوط: وقال المؤلف: وإلى هنا انتهی هذا التفسیر المبارك بقلم مؤلفه محمد بن علی بن محمد الشوکانی غفر الله ذنوبه وکان الفراغ منه فی صحوة یوم السبت لعله الثامن والعشرین من شهر رجب أحد شهور سنة تسع وعشرین بعد المئتین والألف من الهجرة النبویة.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: أحمد بن محمد بن عمامر الزمازمي

تاريخ النسسخ: يوم الثلاثاء ٢٤ شوال سنة ١٢٣٦هـ

عـــد الأوراق: ٢٤٧

عدد الأسطر: ٦٢

المقاس: ٥٠×٣٠سم

ملاحظ الت: الآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه سماع إبراهيم بن أحمد الرباعي على مؤلفه وتاريخ الفراغ من هذا السماع (٤) ربيع الأول سنة (١٢٤١هـ)، وقد أثرت الأرضة في أطرافه كثيرًا، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٤) وقد تم ترميمه ترميمًا جيدًا في سنة ١٤٢٤هـ.

المراجع الأعلام ١٩٠/٧ ، هدية العارفين ٣٦٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق ذكره.

\* \* \*

## فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العــام ٦٦٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلمة: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاریخ وفاتیه: ۱۲۵۰هـ

بداية المخطوط: سورة ص، آياتها ست وثمانون وقيل خمس وثمانون وقيل ثمانية وثمانون آية، وهي مكية.

قال القرطبي في قول الجميع: وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت سورة ص بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التغابن، ثم تلا أبو هريرة رَوَّا اللهُ عَنْ اللهُ عَلَيْكَ: ﴿ إِن تُقْرَضُوا ٱللَّهَ قَرْضًا حَسنَا يُضَاعِفَهُ لَكُمْ ﴾.

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٣١٩

عدد الأسطر: يختلف من (٣٣ - ٢٧)

القــــاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٦٦٦)، كتبه عدد من الأشخاص ولم يؤرخ نسخه.

المراجع الأعلام ١٩٠/٧ ، هدية العارفين ٣٦٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

\* \* \*

# فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلسف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرحه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، قال من حفظ خاتمة الكه الكهف كان له نورًا يوم القيامة من لدن قرنه الى قدمه، وأخرج ابن مردويه عن معاوية بن أبي سفيان أنه تلا هذه الآية ﴿فَنَكَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ عَلَى الآية وقال إنها آخر

آية نزلت من القرآن.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمامر الرازمي

تاريخ النسسخ: يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني سنة ٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٣٧

عدد الأسطر: ٦٢

المقاس: ٥٠×٣٠سم

ملاحظ الت: الآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وخرقت الأرضة كثيرًا من أوراقه، والنسخة جيدة مكتوبة في حياة المؤلف، وعليها سماع المؤلف في سنة (١٢٤٤هـ)، وقد أكلت الأرضة عبارات السماع، وهـذا هـو (الجـزء الأول) من نسخة أخـرى، وقد تم ترميمها ترميمها ترميمًا جيدًا في سنة (١٤٢٤هـ).

المراج ....ع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، معجم المؤلفين ١٦٩ / ٣٦٥، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، حققه: د. عبد الرحمن عميرة، دار الطبع والنشر: الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، ويوسف الفوش، دار المعرفة بيروت.

\* \* \*

## فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـــام ٦٦٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، وآياتها ست وثمانون آية وقيل ثمانية وثمانون وقيل خمس وثمانون آية وهي مكية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب، وظاهره أن مطلق ذكر الله يطرد الشيطان، وإن لم يكن عن طريق الاستعادة ولـذكر الله سبحانه فوائد جليلة حاصلها الفوز بخيري الدنيا والآخرة.

نوع الخطط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي الجامع المشهور ببندر الحديدة

تاريخ النسخ: ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ

عـــد الأوراق: ۲۹۸

عدد الأسطر: ٣٦

المقـــاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٧١/١١ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

#### \* \* \*

# فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٢ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريــخ وفاتــه: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، هي مكية وآياتها ثمانية وتسعون آية أخرج النحاس وابن مرداويه قال ابن عباس: سورة مريم نزلت بمكة... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات، قال: من قال دبر كل صلاة ﴿ سُبِّحَنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ فَ وَسَلَمُ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿ سُبِّحَنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ فَ وَسَلَمُ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿ فَ مَا يَصِفُونَ ﴿ فَ مَا تَلِينَ مَرات فقد اكتال في وَلَلْحَمْ مُن الأحر، انتهى الحزء الثالث.

نوع الخطط: نسخ معتاد.

اسم الناسيخ: محمد بن عبد الرحمن الفردى

عـــد الأوراق: ٦٤٦

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ۳۱×۲۱سم

ملاحظـــات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٠).

المراج عجم المؤلفين ١١/٥٣ ، هدية العارفين ٢/ ٣٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور.

\* \* \*

# فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العـام ٦٦٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، قد أوضحنا الكلام خلافًا واستدلالاً وترجيعًا في شأن الكلالة في أول هذا السورة في الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٨٣

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ الت: الآيات مكتوبة بالأحمر، والنسخة مقابلة، فرغ من مقابلتها في جمادى الثانية سنة (١٣٢٦هـ) وقوبلت بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، المؤلفين المراجعين ٢ / ١٦٩، المؤلفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، حققه الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، وبتحقيق: يوسف الفوش، الناشر: دار المعرفة، بيروت.

## فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلمة: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الـــشهـرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، هي مكية إلا ثمان آيات وهي قوله: ﴿ وَإِذْ نَنَقُنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ ﴾ ﴿ وَسُئَلَّهُمْ عَنِ ٱلْقَرْبَيةِ ﴾ إلى قوله: ﴿ وَإِذْ نَنَقُنَا ٱلْجَبَلَ فَوْقَهُمْ ﴾

وقد أخرج ابن الضريس والنحاس في ناسخه وابن مردويه والبيهقى والدرامى من طرق عن ابن عباس قال سورة

الأعراف نزلت بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سوة الكهف، والكهف كلها مكية ولعل معاوية أراد أنه لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير حكمها بل هي مثبتة فاشتبه ذلك على بعض الرواة

فروى المعنى على ما فهمه انتهى.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عدد الأوراق: ۲۹۷

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجع: إيضاح المكنون ١٦٩/٢، الأعلام ١٩٠/٧.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور.

\* \* \*

## الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٧ - ٦٧٨ تفسير

اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الـــشهـرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: سورة غافر، وتسمى سورة المؤمن وسورة الطوال وفي سند الدارمي عن سعد بن إبراهيم قال كانت الحواميم

تسمى العرائس..الخ

نهاية المخطوط: الحمدالله الذي بنعمته تتم الصالحات اللهم اغفر لمؤلفها وكاتبها وأرحم والديهما والمسلمين والمسلمات والمؤمنين

والمؤمنات. آمين

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: على سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: ١١ شعبان سنة ١٢٦٨هـ

تاريخ التأليف: ٢٤ جمادي الثانية سنة ١٩٨هـ

عــد الأوراق: ٥٧٦

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ الت: هذا (الجزء الرابع) وهو مقسم إلى مجلدين.

المراجع: الأعلام ٣/ ١٩٤، المؤلفين ٤/ ٢٧١، إيضاح المكنون

٢ / ١٧٧، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٧١٠، ٧١١.

\* \* \*

### الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العــام ٦٧٥ - ٦٧٦ تفسير

اسم المؤلمة: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الــــشهـرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، الحمدلله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فلما انتهى الكلام على تكملة الجلال السيوطي فلنشرع الآن في الكلام على

تأليف الجلال المحلى وأوله من ابتدأ سورة الكهف.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الزمر، ورُوي من حديث ابن عُمر أن رسول الله على النبر آخر سورة الزمر فتحرك

المنبر مرتين والله أعلم.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٧٩٥

عبدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ ات: هذا (الجزء الثالث)، وهو مقسم إلى مجلدين.

المراجعيع: الأعلام ٣/ ١٩٣، فهرس الأزهرية ١/ ٢٧٦.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٧١١-٧١١.

\* \* \*

## الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العـام ٦٧٢ تفسير

اسم المؤلمة: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الـــشهــرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه.. يقول العبد الفقير سليمان الجمل خادم الفقراء هذه حواشى تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين... إلخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، وخص العقل ذاته فليس عندها بقاءها أي لأن القدرة إنما تتعلق بالمكنات لا بالواجبات ولا بالمستحيلات فالمراد بشيء كل موجود يمكن إيجاده اهكرخي والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: على سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: ١٨ محرم سنة ١٢٦٧هـ

عـــد الأوراق: ٤٥١

عبدد الأسطر: ٢٧

المقـــاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ التات: هذا (الجزء الأول) وهي حاشية على تفسير الجلالين.

المراجع: الأعلام ١٩٤/٣، معجم المؤلفين ٢٧١/٤، إيضاح المراجعين ٢٧١/٤، فهرس الأزهرية ٢٧٦/١،

الطبع والنشر: مطبوع في مصر والهند كما في معجم المطبوعات ص ٧١٠، ٧١٠.

#### \* \* \*

### الفتوحات الإلهية بتوضيح ( تفسير الجلالين ) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٣ - ٦٧٤ تفسير

اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الـــشهـرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الأنعام، الحمدلله رب العالمين... وفي الخبر أنها نزلت جملة واحدة غير الآيات السنة المدنيات ومعها سبعون ألف ملك..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، والحمدلله الذي هدنا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ونسأل الله الإعانة على التمام والكمال والحمد لله أولاً وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: على سليمان النبهاوي

تاريخ النسسخ: يوم الخميس شعبان سنة ١٢٦٧هـ

عـــد الأوراق: ٥٥٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ التات: هذا (الجزء الثاني) ، وهو مقسم إلى مجلدين.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٧١/٤ ، إيضاح المكنون ٢٧٧/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٧١٠ - ٧١١.

\* \* \*

### فصول المفصل

الرقم العـام ٦٧٩ تفسير

اسم المؤلسف: نصير الدين نبي بن مرسل التوقاتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لينذر بأسًا شديدًا من لدنه في يوم الحساب ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرًا حسنا..... الخ.

نهاية المخطوط: والباء خمسة وعشرون ألفًا وسبعمائة وتسعة عشر والحمد لله الملك الخلاق.

نوع الخطط: معتاد وفارسى دقيق

عدد الأوراق: ٢١٩

عبدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۵×۱۹سم

ملاحظ الت: هذا كتاب في تفسير الاستعادة والبسملة وفاتحة الكتاب، ومن سورة البينة إلى آخر سورة الناس على الطريقة الصوفية، وذكر المؤلف فيه المعاني الكثيرة، وفي أوله فهرس بخط نسخ جميل في أربع ورقات وتوجد نسخة أخرى برقم ١١٦٤ في الحديث.

\* \* \*

### قطعة من تفسير الآيات القرآنية

الرقم العام ١/١١٧٤ تفسير

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الشاهد الإنجيل، ويكون يتلوه بمعنى يقرأه، لأن الإنجيل يقر شأن محمد، وأن يترتب جبريل ويكون يتلوه بمعنى يتبعه أي في تبليغ الشرع فيه والمعونة فيه... الخ

نهاية المخطوط: قول الشاعر: ليس قومي بالأبعدين إذا ما قاله داع من العشيرة هيت.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٣٠ من صفحة (١ - ٦٠)

عــدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٦ × ١٧ سم

المراج المعلومات المدونة من واقع المخطوط، والمخطوط ناقص من أوله وآخره ومن صفحه (٢٥-٣٦) ليس من التفسير.

\* \* \*

## قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العام ١٩٥٥ تفسير

اسم المؤلمة: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الـــشهـرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: ﴿ كُلُواْ مِنَ ٱلطَّيِّبَاتِ ﴾ [المؤمنون:٥١]، وقيل: يعمان إذ كل يسأله عن شكر، وقيل: الآية مخصوصة بالكفار، عن النبي من قرأ ألهاكم، لم يحاسبه الله بالنعيم الذي أنعم به عليه...الخ

نهاية المخطوط: وفيه تعسف إلا أن يراد به الناسي، كقوله: ﴿يَوْمَ يَدُعُ لَا أَن يراد به الناسي، كقوله: ﴿يَوْمَ يَدُعُ النَّهَاين، اللَّهِ تعالى يعم الثقلين، عن النَّهِ: من قرأ المعوذتين، فكأنما... أجمعين.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۶×۱۳سم

ملاحظ النه قطعة صغيرة من الأخير من تفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل تبتدئ من أواخر سورة ﴿ أَلْهَاكُمُ التّاكَادُ ﴾ وتنتهي مع نهاية التفسير، وقد قارننا مع المطبوع فهو قطعة من تفسير البيضاوي.

المراج عجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٨٦/١، هدية العارفين ٤٦٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع. تفسير البيضاوي.

\* \* \*

### قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء

الرقم العام ٦٨٠ تفسير

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: في الميراث، وقد تقدم ذكر سبب النزول، وأخرج ابن أبي حاتم عن مجاهد..الخ

نهاية المخطوط: وسلب أموالهم، ﴿ وَمَا أَرُسَلْنَا مِن رَّسُولٍ ﴾ [النساء: ٦٤] من زائدة للتوكيد إلا ليطاع فيما أمر به ونهى عنه بإذن الله يعلمه، وقيل: بتوفيقه ولو أنهم إذ...الخ

نوع الخطه: نسخ

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ۲۹×۲۲سم

ملاحظ ات: المخطوطة ناقصة من أولها.

\* \* \*

### كتاب في التفسير

الرقم العام ٤٨٣١ تفسير

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: يبتدئ من آخر الآية (٥٦) من سورة العنكبوت بقوله:

﴿ فَإِيَّكَى فَأُعَبُدُونِ ﴾...الخ

نهاية المخطوط: ينتهي بجزء من آية (٧) سورة التحريم: ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ

لَا نَعْنَذِرُواْ ٱلْيَوْمُ ﴾

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٩٢

عـدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: به حاشيتان بالعربية والأعجمية، وأسماء السور كتبت بعض بالمداد الأحمر، كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض

الكلمات، والمخطوط ناقص من أوله وآخره.

## الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العــام ١٨٨١٧ه تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف ف: محمود بن عمر بن محمد (جار الله) الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان كلامًا مؤلفًا منظمًا، ونزله بحسب المصالح منجمًا، وجعله بالتحميد مفتتحا

وبالاستعاذة مختتمًا، وأوحاه على قسمين...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلُفُنَّ ﴾... غلف جمع أغلف أي هي خلقة وجبلة مغشاة بأغطية لا يتوصل إليها ما جاء به محمد

ولا تفقهه ... الخ

نوع الخطط: نسخ يشبه الفارسي

عـــد الأوراق: ٦٠ من صفحة (٩٥ - ٢١٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الله ، وآخره ناقص ملاحظ الله ، وآخره ناقص تنته على على تفسير قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا عُلْفُنَّ ﴾

[البقرة:٨٨].. والآيات القرآنية مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراج عنه الأعلام ٥٥/٨، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢، هدية العارفين المراج عنه العارفين ٤٠٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٩٧٤.

\* \* \*

### الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـام ٦٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهــرة: الزمخشري

تاريـخ وفاتـه: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿ وَهُوَ اللَّذِي جَعَلَكُمْ فَوْقَ بَعْضِ دَرَجَنتِ ﴾ [الأنعام: ١٦٥].

نوع الخطط: نسخ معتاد قديم

اسم الناسيخ: محمد بن حميد بن بدر بن عبد الحميد الحاج.. الجندي

تاريخ النسسخ: يوم الأربعاء ٢١ ذي القعدة سنة ٧٣١هـ

عدد الأوراق: ٣٩٧

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ الت: هذه نسخة جيدة عتيقة، والأوراق من (١٣٨-١٥٢) وكذلك من (١٨٦-٢١١) مكتوبة بخط حديث والنسخة مقابلة وعليها تعليقات يسيرة. المراجع: الأعلام ٨/ ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، هدية المعارفين ٢ / ١٤٧٠، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

\* \* \*

## الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـام ٦٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلمة: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الــــشهــرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وآياتها تسعون وثمان أو تسع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كَهِيعَصَ ﴾ قُرأ بفتح الهاء وكسر الياء الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، محمد النبي القرشي الأمي وعلى آل بيته الذين أذهب عنهم الرجس.. وعلى أصحابه المؤمنين أعلام الإيمان وشجرة الرضوان وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نوع الخطه: معتاد

تاريخ النسيخ: ٣ رمضان سنة ١٠٨٠هـ

عــد الأوراق: ٣٩٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۵×۲۲سم

ملاحظ الت: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٨٧) وليس على هذا الجزء شيء من التعليق وهو كالجزء الأول في جميع الأوصاف، والنسخة منقولة من نسخة المؤلف التي فرغ منها يوم الاثنين (٢٣) ربيع الأول سنة (٥٢٨هـ) وهذه النسخة مقروءة ومصححة.

المراجع: الأعلام ٥٥/٨، معجم المؤلفين ٧٧/١٧، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٧٧٨

\* \* \*

### الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعل بحميد..الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورًا من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء وعنه على من قرأ عند مضجعه: ﴿ قُلُ إِنَّمَا أَنَّا بَشَرٌ مِن قَرأَ عند مضجعه نورًا إلى مكة حشو مِنْلُكُرُ ﴾.. الآية كان له في مضجعه نورًا إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم الجزء الأول من الكشاف.

نوع الخصط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٧٩هـ

عـــد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٥٥

المقاس: ٣٤×٢٤سم

ملاحظ التناه هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى وعليه تعليقات كثيرة من أوله إلى قوله تعالى في سورة الرعد: ﴿ اللّهُ بَبُّهُ عُلَا الرّزِقَ لِمَن يَشَاءُ ﴾ الآية، ولعل هذه التعليقات من إملاء صفي الحدين أحمد بن عبد الله وهو مالك النسخة في سنة الدين أحمد بن عبد الله وهو مالك النسخة في سنة (١٠٨٦هـ)، والآيات بالأحمر، ورؤوس الفقر كتبت بخط أكبر بالأسود، والورق بعضه أبيض وبعضه أصفر وأزرق، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه وبعضها تمزق أطرافها.

المراجع: الأعلام ٨/ ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، كشف المراجعين ٢٠ / ١٨٦، كشف الظنون ٢/ ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع: معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

### الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلمة: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـرة: الزمخشرى

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿كَهيعَصَ الله الرحمن الرحيم: ﴿كَهيعَصَ بفتح ذِكُرُ رَحْمَتِ رَبِكَ عَبْدَهُ, زَكَرِيّاً الآيات كهيعص بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرها عاصم وبضمها الحسن وقرأ الحسن ذكر رحمة ربك أي هذا المتلو من القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وأجود منه أن يراد بالناس كقوله: ﴿يَوْمَ يَدُعُ ٱلدَّاعِ ﴾ وكما قُرأ: ﴿مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النّاسُ ﴾ ثم يبين بالجنة والناس لأن الثقلين النوعين الموضوعان في نسيان حق الله ولي عن رسول الله ولي لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نوع الخصط: نسخ جميل

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد سعيد

عدد الأوراق: ٢٧٤

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ الله هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٨٥)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول.

المراجعة معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، كشف الظنون ١٤٧٥/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٩٧٤/١.

\* \* \*

### الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العـام ٦٨٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلسف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهــرة: الزمخشري

تاريــخ وفاتــه: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ

نهایة المخطوط: من قرأ سورة الکهف من آخرها کانت له نورًا من قرنه الی قدمه ومن قرأها کلها کانت له نورًا من الأرض إلی السماء وعنه علیه من قرأ عند مضجعه ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَّا بَشَرٌ مِنْ قَرْا عند مضجعه نورًا إلى مکة حشو ذلك النور ملائکة يصلون عليه حتى يقوم... تم

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد سعيد

تاريخ النسخ: ١١٩٧هـ

عـــد الأوراق: ٣٦٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ الت: نسخة أخرى وهذا هو (الجزء الأول) منها، والآيات

مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر بخط أكبر.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

\* \* \*

### الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٤ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله

بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نوع الخطط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: في منتصف ذي الحجة سنة ٩١٩هـ

عــــد الأوراق: ٦٩٦

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱۷سم

ملاحظ الته الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بشكل بديع بماء

الذهب واللون الأزرق، وفي كل صفحة إطار مذهب

والآيات مكتوبة بالأحمر، وتراجم السور بالذهب

والتجليد ممتاز وله كعب ممزق، وهذه نسخة أخرى.

المراجعيع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها.

\* \* \*

## الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العــام ٦٨٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـرة: الزمخشري

تاریخ وفاته: ۵۳۸هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا منتظمًا ونزله

بحسب المصالح منجمًا وجعله بالتحميد.. الخ.

نهاية المخطوط: ويحلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نوله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.

نوع الخطط: نسخ جيد معتاد

عدد الأوراق: ٤٩١

عبدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ الت: فرغ من التأليف سنة (٥٢٨هـ)، وفي آخر النسخة كتب أنها منقولة من النسخة الأصلية الأم المكية وبآخرها رسالة في بيان إعجاز القرآن، وفضل الكلام العربي على سائر اللغات في (٤) ورقات، وفي أولها فهرس في صفحة واحدة، والورق أبيض مصقول سميك يميل إلى الصفرة، وبأول الصفحة جدول مذهب والصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بماء الذهب، وعليها تعليقات يسيرة.

المراجعة معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها.

\* \* \*

### الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العــام ٦٨٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف ف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الـــشهـرة: الزمخشري

تاریــخ وفاتــه: ۵۳۸هـ

بداية المخطوط: سورة مريم مكية وهي تسعون وثمان أو تسع آيات بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كَهِيعَضَ ﴾ بفتح الهاء وكسر الياء حمزة وبكسرها عاصم وبضمها الحسن وقرأ الحسن... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: جمال الدين محمد بن علي الصديقي

تاريخ النسيخ: ٢٠ رمضان سنة ٩٩٦هـ

عدد الأوراق: ٣٥٨

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۵×۱۱سم

ملاحظ النسخة جيدة مقابلة وحواشي، والنسخة جيدة مقابلة ومقروءة وأطراف الأوراق ممزقة وقد رممت من أولها وآخرها، والتمليكات التي عليه كلها مطموسة، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: كشف الظنون ١٤٧٥/١

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

#### كشف الريب عن مفاتيح الغيب

الرقم العام ٥/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري الشافعي

الـــشهـرة: عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٦٦١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيد هذا الدين بالعقلاء المراضيح، وأزال غياهب الجهل بالعلماء المصابيح، والصلاة والسلام على سيد الأواخر والأوائل محمد المبعوث...الخ

نهاية المخطوط: ودرء المفاسد المقدم على جلب المصالح على ما أشير اليه، ولنقتصر على هذا، فخير الكلام ما قل ودل دون ما أسهب وأمل وعلى (الله) اعتمادي وإليه تفويض أمري وإسنادى...تمت.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: محمد بن أبى بكر الشلي العلوي

تاريخ النسيخ: ١٨ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ١,٥ من صفحة (٨٦ - ٨٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٠)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: في بداية الرسالة رقم (٣/٣٩١٧) أشار إلى اسم هذه الرسالة ، وذكر أنه تكلم في آخر هذه الرسالة على آية ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَيْكَ تُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ [الأحزاب:٥٦]..الآية وفعلاً فقد تكلم في آخر هذه الرسالة على هذه الآية وتكلم في هذه الرسالة على قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِندَهُ عِلمُ السَّاعَةِ ﴾ [لقان:٢٤] ...الآية.

المراجعة هدية العارفين ٦٦٤/١، وفي معجم المؤلفين ٣١٣/١ جاء اسمه أحمد بن عطاء الله، وفي معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ جاء اسمه عطاء الله بن أحمد... وفيه كان حيا سنة ١١٧٠هـ.

#### \* \* \*

## الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩٠ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقًا بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران: ﴿ لَنَ نَنَالُواْ ٱلْبَرَّحَتَىٰ تُنفِقُوا مِمَا يَجُبُّورِكُ ﴾ الآية.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسسخ: ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٤٥٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والآيات عليها خطوط حمراء، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى كتبت في حياة المؤلف.

المراج ....ع: الأعلام ٥ / ٣٣، إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٥، معجم المؤلفين ٦ / ٢٨٠، هدية العارفين ٢ / ٦٦٥.

الطبع والنـشـر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات الطبع والنـشـر: \_ في كليـة الدراسـات العربيـة والإسـلامية - المنـصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

\* \* \*

# الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العـام ٦٩١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۰هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلَّا لِبَنِيَ إِسَرَءِيلَ ﴾ الآية، وكل الطعام كان رحلاً مناسبها لما قبلها أنه تعالى أخبر أنه لا ينال المرء البر الا بالإنفاق مما يحب وكان أحب الطعام إلى يعقوب عَلَيْكُ لحوم الإبل وأحب الشراب إليه ألبانها..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، والعبادة تفسير للخضوع فالمراد بالسجود العبادة من حيث هي لا خصوص السجود المعروف. اها، تم الجزء الثاني من حاشية الشيخ عطية الأجهوري المصري على تفسير الجلال المحلي وجلال السيوطي.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسيخ: ١٤ شوال سنة ١٨٩هـ

عـد الأوراق: ٢٦٦

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التنانى: أكلت الأرضة قليلاً من أطراف بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة (٦٩٠).

المراجعيع: الأعلام ٣٣/٥ ، هدية العارفين ٦٦٥/٢ .

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر - سنة محمد - سنة - سنة محمد - سنة محمد - سنة - س

## الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٨٩ تفسير

العنوان الفرعى: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـرة: عطية الأجهوري

تاريــخ وفاتــه: ۱۱۹۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقًا بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطوط: فناسب البداءة بهم، ولأنهم أقرب في الذكر لقوله: فغرق الذين كفروا ولكون الكلام.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۵سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من آخره، وتوجد عليه تعليقات في الحواشي.

المراجع: إيضاح المكنون ٣٩٥/٢، هدية العارفين ٦٦٥/٢، الأعلام ٣٣/٥، معجم المؤلفين ٢٨٧/٦.

الطبع والنـشـر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات في الطبع والنـشـر: على الدراسـات العربيـة والإسـلامية - المنـصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

\* \* \*

## الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩٣ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلمة: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۰هـ

بداية المخطوط: سورة العنكبوت مكية وهي تسع وتسعون آية قوله: ﴿ أَحَسِبَ ٱلنَّاسُ أَن يُتُرَكُّوا ﴾ أي أحسبوا أنفسكم متروكين

بلا فتنة .. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الفاتحة. قوله ليسوا يهودًا ولا نصارى أي بل هم المسلمون المنعم عليهم بالهداية ا. هـ الكرخي. تمت حاشية الجلالين المسمى بالكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين للإمام العمدة الفاضل حاوى الفواضل والفضائل.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ٨ رجب سنة ١١٩٠هـ

عـــــد الأوراق: ٤٥٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: أكلت الأرضة قليلاً من بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٩٠).

المراجعة الأعلام ٣٣/٥ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٦ .

الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلاب، كلية الدراسات العربية والإسلامية — المنصورة — مصر — سنة ٢٠٠٨م.

\* \* \*

# الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩٢ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الـــشهـرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ۱۱۹۰هـ

بداية المخطوط: سورة الأنفال مبتدأ أخبر عنه بخبرين الأول قوله مدنية والثاني قوله خمس إلى الخ وقوله مدنية أي كلها وهو الأصح كما في الخازن وإن كانت الآيات السبع المذكورة في شأن الواقعة..الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة القصص، قوله: ﴿إِلَهَا وَهُو وَقَفَ لازم أي متأكد وَاخَرُ ﴾ ينبغي أن يوقف هنا وهو وقف لازم أي متأكد ولا إله إلا هو تعليل للنبي في قوله: (ولا ندعو) إلى آخره قوله: ﴿إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ إشارة به إلى أن المراد بالوجه الذات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسسخ: ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٩٠هـ

عــد الأوراق: ٤٤٣

عبد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: تعرضت الأرضة لقليل من أطراف أوراقه، وهذا هو (١٩٠). (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٠).

المراجعة الأعلام ٣٣/٥ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٦ .

الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلبة، كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة، مصر، سنة ٢٠٠٨ م.

\* \* \*

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٤٨١٨ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: على بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهـــرة: الخازن

تاريخ وفاته: ۲۷۸-۱۵۷هـ

بداية المخطوط: ... فقدرها... تفهيما وتبصيرا وضرب فيه الأمثال ليزيل جهالة..... واضحًا وصوابا ووفر فضله توفيرا

نهاية المخطوط: قال كعب الأحبار: خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلى مسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: 3٢٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧-٢٥)

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ التأويل وينتهي بسورة هو (الجزء الأول) من لباب التأويل وينتهي بسورة هود والمخطوط ناقص من أوله.

المراجع: الأعلام ١٥٦/٥، معجم المؤلفين ١٧٧/٧، هدية العارفين المراجعة العارفين كشف الظنون ١٥٤٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١٩٠٩/٠

\* \* \*

# لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاريــخ وفاتــه: ۲۷۸-۷٤۱هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف مكية روي ذلك عن ابن عباس، وبه قال الحسن، ومجاهد، وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد، وقتادة، وروى عن ابن عباس... الخ

نهاية المخطوط: ﴿هُوَ مَوْلَكُونَ ﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم، ﴿فَنِعُمَ ٱلْمَوْلَى وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾، أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه، تم الجزء الثاني من لباب التأويل.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٤٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ التاني هذا هو (الجزء الثاني) من تفسير الخازن، يبدأ من سورة (الأعراف) وينتهي مع نهاية تفسير سورة (الحج) والنسخة جيدة وقد أصابها الماء وأضر بها بعض الشيء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٧، هدية العارفين ٧١٨/١، كشف المراجعة معجم المؤلفين ١٥٤٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٩/١.

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة إبراهيم، وهي مكية سوى آيتين وهما قوله تعالى: ﴿ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله

إلى آخر الآيتين وهي إحدى وقيل اثنان وخمسون آية وثمان

مائة وإحدى وستون كلمة...الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة سبأ، تفسير قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَا جَاءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَ الله كَانَ بِعِبَادِهِ عَصِيلًا ﴾ قال ابن عباس يريد أهل طاعته وأهل معصيته وقيل يميز بمن يستحق العقوبة ومن يستحق المكرمة والله أعلم بمراده وأسرار كتابه تم الحزء الثالث من الخازن والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٣٢

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٧٠٣).

المراجعة معجم المؤلفين ١٧٧/٧ ، كشف الظنون ١٥٤٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

\* \* \*

# لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العـام ٧٠٠ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهــرة: الخازن

تاریخ وفاته: ۷٤۱هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة وروى ابن عباس أنها مكية إلا خمس آيات من أولها..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، عن أبي الدرداء عن النبي عليه من فتة من حفظ عشر آيات من سورة الكهف عصم من فتة الدجال وفي رواية من آخرها والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الثاني بحمدالله.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

ع ـــد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٩٩).

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١٩٠٩٠.

\* \* \*

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهــرة: الخازن

تاریخ وفاته: ۷٤۱هـ

بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿ يَسْعَالُونَكَ

مَاذَا أُحِلَّ لَهُمَّ ﴾.. الخ

وحسن توفيقه.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة هود، قال كعب الأحبار خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الأول من الخازن على بركة الله تعالى وعونه

نوع الخصط: معتاد

تاريخ النسيخ: يوم الخميس ١٨ شعبان سنة ١١٢٧هـ

عـــد الأوراق: ٢٧٢

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الله الثاني) من الجزء الأول، وجميع الأوصاف كما في المجلد الأول برقم (٦٩٤).

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

#### \* \* \*

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ١٩٤ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاريــخ وفاتــه: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهاية المخطوط: في تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿ يَسْعَلُونَكَ مَاذَا أَحِلَ لَهُمْ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّ

نوع الخطط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١٢٧هـ

عــد الأوراق: ٢٧١

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ السور والآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة منه مزخرفة بالذهب في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، والكتابة داخل إطار، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول، فرغ من تأليفه سنة (٧٢٥هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢، الأعلام ١٥٦/٥، معجم المؤلفين ١٧٧/٧.

الطبع والنـشـر: مطبوع في مصر وغيرها كما في معجم المطبوعات ص

\* \* \*

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العــام ٦٩٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا.. وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا ومنحه بالعقل وجعله سميعًا وبصيرًا.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، ﴿وَإِنَّهُ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ رحيم يعني بجميع خلقه والله أعلم بأسرار كتابه وهذا آخر الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معانى التنزيل.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: ١٣ رجب سنة ١١٣٧هـ

عـــد الأوراق: ٣٥٢

عبدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التنافق والمنفحة الكبر، والآيات بالأحمر، والصفحة الملاحظ المنافق والثانية إطارهما منه ومزينة بشكل جميل بالنهب والألوان، ولكل الصفحات إطار وقد أثرت الرطوبة فيه، وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ١٧٧، كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المؤلفين ١ / ٨٠٩.

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهــرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الفتح، ثم خرج إلى خيبر في بقية المحرم سنة سبع عن أنس أن النبي عليه كان إذا غزا قومًا لم يغزو بنا حتى يصبح وينظر فإن سمع أذانًا كف عنهم وإن لم يسمع أذانًا أغار عليهم..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة القارعة، ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ أي مسكنه الناريسمي المسكن إمّا لأن الأصل في السكون الأمهات وقيل معناه فأم رأسه هاوية في النار.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢٤٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى وهي ناقصة من الأخير.

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٧٧/٥ ، كشف الظنون ١٥٤٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

\* \* \*

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلسف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاریخ وفاته: ۷٤۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا وصور

شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ

ٱلْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَعَكُورٌ رَّحِيثٌ ﴾.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسيخ: محمد المنزلي الشافعي

عــد الأوراق: ٥١٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۳۰سم

ملاحظ السور والآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب ومزينة بشكل جميل بالنهب والألوان، وعليه أشر الرطوبة في كثير من أوراقه وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠، الأعلام ٥ / ١٥٦.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

\* \* \*

## لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٣ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير الخازن

اسم المؤلف: على بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاریخ وفاته: ۷٤۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، ﴿وَاتَّقُواْ يَوْمَا تُرْجَعُونَ فِيدِإِلَى اللَّهِ ﴾ وعاش النبي بعدها إحدى وعشرون يومًا آخر تفسير سورة النساء والله أعلم بمراده وأسرار كتابه والله أعلم بالصواب.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسسخ: يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة سنة ١١١٩هـ

عـــد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٣٣

المقـــاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجعيع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢، الأعلام ١٥٦/٥.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

#### \* \* \*

## لباب التأويل في معانى التنزيل

الرقم العام ٧٠٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاريخ وفاته: ١٤٧هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، وهي مكية وهي مائة وثمان عشرة آية وألف وثمان مائة وأربعون كلمة وأربعة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان..الخ نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال: الحال المرتحل؟ قال: الذي يضرب من أول القران إلى آخره، كلما حل ارتحل. أخرجه الترمذي تم كتاب التأويل في معالم التنزيل والحمدالله.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي

عــد الأوراق: ٣٦٥

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ السور والآيات القرآنية كتبت بمداد أحمر، ولقد أثرت الرطوبة في أوراقه، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١٩٠٩/٠

\* \* \*

# لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهـرة: الخازن

تاریــخ وفاتــه: ۷٤۱هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وثمانون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف..ألخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة فاطر، يريد أهل طاعته وأهل معصيتة وقيل بصيرًا بمن يستحق العقوبة وبمن يستحق الكرامة والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث من تفسير الخازن

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسـخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

تاريخ النسيخ: يوم الاثنين ٢٠ محرم سنة ١١١٨هـ

عـــد الأوراق: ١١٣

عسدد الأسطر: ٣٤

المقـــاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ التات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٩).

المراجعيع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩.

#### \* \* \*

# لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العــام ٦٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلمة: على بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الـــشهــرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، وهي مكية وهي مائة وثمان عشرة آية وألف وثمان عشرة آية وألف وثمان مائة حرف وألف وثمان مائة حرف وحرفان بسم الله السرحمن السرحيم عن عمسر بن الخطاب والمحلف قال كان رسول والمحلف إذا نزل عليه الوحي يسمع عند وجهه دوى كدوى النحل فأنزل الله عليه الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإخلاص، فقالوا صف لنا ربك لعلنا نؤمن بك فإن الله تعالى أنزل نعته في التوراة فأخبرنا من أي شيء هو وهل يأكل ويشرب وومن ورث الربوبية ولمن يورثها فأنزل في هذه السورة ﴿قُلُ هُوَ اللّهُ أَحَدُ ﴾.. إلى آخره.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٦، ٢٩٧)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

## محاكمة الإنصاف بين التفتازاني وصاحب الكشاف

الرقم العام ٣/٣٩٣٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عبادة التونسي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده قرآنًا عربيًا غيرذي عوج وآيات بينات واضحات الدلائل والحجج والبراهين.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بحقيقة المرام إن صح فذاك وإلا فهو مزلة الأقدام ووافق تبييضه أواسط رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

نوع الخـــط: فارسى جيد

تاريخ النسيخ: ١٥ رجب سنة ١١٧١هـ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٦

المقـــاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ البداية مزخرفة ومذهبة، والإطار والفواصل مذهبتان، والمخطوطة مجلدة تجليدًا جيدًا، ولم نعثر على ترجمة للمؤلف، ولعله المترجم لله في معجم المؤلفين (١١٨/١٠) باسم: محمد بن عبادة بن بري العدوي المالكي نزيل مصر المتوفى سنة (١١٩٣هـ)، ولم يقل فيه (التونسي) والله أعلم، وقد نص على اسم الكتاب في نهاية ص (٣٧).

#### مختصر جليل من كتاب ( معالم التنزيل ) للبغوي

الرقم العام ٧٠٧ تفسير

اسم المؤلمة: محمد بن جرجيس الموصلي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف، مائة وعشرون آية مكية بسم الله

السرحمن السرحيم، ﴿ اَلْحَمْدُ بِلَّهِ اللَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ ٱلْكِندَ ﴾ أثنى الله تعالى على نفسه بإنعامه على خلقه وخص رسول الله على بالذكر لأن إنزال القرآن عليه كان

نعمة عليه على الخصوص..الخ

نهاية المخطوط: تم تأليف الكتاب بعون الملك الوهاب وقد جاء بحمد

الله تعالى كتابًا نافعًا للخصوص والعموم مرقومًا لي أسلوب غريب لم أعلم أحدا سبقني إلى وضع مثله من المتقدمين وكان قصدي بذلك رجاء الغفران ودعاء الاخوان أهل الايمان وأسال الله العظيم..الخ

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسسخ: ربيع الأول سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق: ٣٦٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت: الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر، وفي آخره تقريظات لبعض معاصري المؤلف من العلماء، وجلده منقوش، وبالهامش بعض التعليقات، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٦). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباحة.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية دكتوراه لبشير كريم مهدي دراسة وتحقيق، ورسالة دكتوراه باسم أردلان، كلية الآداب، الجامعة العراقية.

\* \* \*

# مختصر جليل من كتاب ( معالم التنزيل ) للبغوي

الرقم العــام ٧٠٦ تفسير

اسم المؤلف في محمد بن جرجيس الموصلي

تاريـخ وفاتـه: كان حيًا سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأيده بالمعجزات الباهرات والآيات الواضحات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، عن جابر بن عبدالله وَأَوْسَكُ أَن رسول الله وَأَوْضَل الذكر رسول الله وَعَنْ الله وَعَنْ الدعاء الحمدالله وأفضل الذكر لا إله إلا الله وعن سمرة بن جندب أن رسول الله وَالله أربع لا إله إلا الله وسبحان الله أربع لا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله والله أكبر لا يضرك بأبهن بدأت.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٢٧ رجب سنة ١٢٧١هـ

عـــد الأوراق: ٣٦٨

عــدد الأسطـر: ٢٥

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: الصفحة الأولى مزخرف بشكل جميل، وكل الصفحات الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر وجلده منقوش، وهذا هو (الجزء الأول).

وحاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.

الطبع والنشر: محقق رسالة دكتوراه البشير كريم مهدي، دراسة وتحقيق ورسالة دكتوراه / باسم اردلان أحمد حمد كلية الآداب، الجامعة العراقية.

\* \* \*

## مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٧٠٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير النسفي

اسم المؤلف: عبد الله بن أحمد بن محمود (أبو البركات) النسفي

الــشهـرة: عبد الله النسفي

تاریسخ وفاتسه: ۷۱۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنزه بذاته من إشارة الأوهام المقدس بصفاته

عن إدراك العقول والأفهام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ يَمَرْيَمُ ٱمَّنِّي لِرَبِّكِ

وَٱسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ ٱلرَّكِعِينَ ﴾.

نوع الخطة: فارسي معتاد

عــدد الأوراق: ٩٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ ات: الآيات عليها خطوط حمراء.

المراجعة معجم المؤلفين ٢٢/٦، هدية العارفين ٤٦٤/١، كشف

الظنون ٢/١٦٤٠، ١٦٤١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٨٥٣.

\* \* \*

## معالم التنزيل

الرقم العـام ٧١٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف ف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوى

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والخطوط: والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ

نهاية المخطوط: قال الرسول على الله أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله والله والله أكبر وسبحان الله والحمد لله لا يضرك بأيهن) وقد تم الجزء الأول سورة الكهف.

نوع الخطه: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء في شهر صفر سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق: ٣٨٩

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ الت: أثرت الرطوبة والبلل على معظم أوراقه وطمس كثير من الكتابة، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣، مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٢١ هـ.

#### \* \* \*

### معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف ف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوى

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريــخ وفاتــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة ص، قيل هو قسم وقيل اسم للسورة كما سبق أن ذكرنا في سائر حروف التهجي وقال محمد بن كعب القرطبي (ص) مفتاح اسمه الصمد وصادق الوعد وقال الضماك معناه، صدق الله.

نهاية المخطوط: تفسيرسورة الناس، عن أبي هريرة وَالنَّهُ أنه سمع النبي عَلَيْ الله لله الله لله عما أذن لنبي حسن النبي النبي عليه الموت يتغنى بالقرآن يجهر به) تم المجلد الرابع من معالم التزيل.

نوع الخطط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٠٦٦هـ

عــد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۳۰×۲۱سم

ملاحظ التناه هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى، والآيات مكتوبة بالأحمر، والصفحات لها إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة فيها.

المراجعيع: كشف الظنون ١٧٢٦/٢ ، الأعلام ٢٨٤/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

#### معالم التنزيل

الرقم العام ٧٢٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلمة: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريــخ وفاتــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنعام، نزلت بمكة جملة ليلاً معها سبعون ألف

ملك قد سدوا مابين الخافقين..ألخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة هود، عن ابن عباس قال قال أبو بكر

يارسول الله قد شبت قال عَلَيْ شيبتني هود والواقعة

والمرسلات وعم يتسألون وإذا الشمس كورت، ويروى

شيبتني هود وأخواتها، والله اعلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول سنة ٧٣٣هـ

عدد الأوراق: ٢٣٣

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ النقر مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة تمزقت أطرافها فرممت ترميمًا ذهب ببعض كلماتها، وقد أثرت

الرطوبة فيه حتى انظمس شيء منه، وهذا هو (الجزء

الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع الأعلام ٢٨٤/٢، كشف الظنون ١٧٢٦/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

\* \* \*

### معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلمة: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التوبة: ﴿وَّأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَرَنًا أَلَّا يَجِدُواْ مَا يُنفِقُونَ ﴾.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمناوي

تاريخ النسيخ: أواخر شوال سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق: ٥٩٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ الناسخة برواية (الحسن بن طلحة بن جعفر بن إبراهيم المريدي عن محمد بن عمر بن بكر الهروي عن المؤلف) وبالهامش بعض التصويبات، والتجليد قديم وجميل، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان، ولكل صفحة إطار مذهب، وعلى الآيات خطوط حمراء. وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجعيع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٣١ هـ معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

#### \* \* \*

#### معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٥ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُكَ أَلَّا تَعَبُدُواْ الْمِسراء: ﴿ وَقَضَىٰ رَبُكَ أَلَّا تَعَبُدُواْ إِلَّا إِيَّاهُ ﴾ الآية. وأمر ربك قاله ابن عباس وقتادة والحسن قال ربيع بن أنس وأوجب ربك قال مجاهد وأوصى ربك وحكى عن الضحاك بن مزاحم أنه قرأ ووصى ربك...الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، ﴿ وَٱلْحَمَّدُ بِلَهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾ على هالك الأعداء ونصرة الأنبياء عَلَيَّ (وى عن علي وَوَاقَ وَالله الأجريوم قال من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجريوم القيامة فليكن آخر كلامة من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمدلله رب العالمين، قد تم المجلد الثالث.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ الذا هو (المجلد الثالث) من النسخة رقم (٧١٤)، وجميع الأوصاف كالمجلد الثاني.

المراجعة الأعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ٢٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

#### \* \* \*

## معالم التنزيل

الرقم العـام ٧١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاریخ وفاته: ۵۱۰هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها: إلا قوله ﴿ الْيَوْمَ أَكُمَلْتُ لَكُمْ وَلِيهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى الآية فإنها نزلت بعرفات روى عن أبي ميسرة قال: أنزل الله تعالى في هذه السورة ثمانية عشر حكمًا لم ينزلها في غيرها..الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿ لَا بَعَمَ لَمَعَ اللَّهِ إِلَهَاءَاخُرُ فَا لَعُهُ مَذُمُومًا تَعَلَى في مذموماً من غير حمد مخذولاً من غير نصر والحمد لله على التمام وصلى الله على محمد سيد الأنام وعلى آله الذين اتصفوا بالفضل والإكرام.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٢٢٥

عبد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ ات: في أوله ورقة بها فهرسة المجلد، والآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه تملك مؤرخ سنة (١٢٣٠هـ)، وهذا هو (المجلد الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

#### معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلسف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوى

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاریــخ وفاتــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، نزلت بمكة وهي تسع وتسعون آية، بسم الله الرحمن الرحيم، قوله رضي الرحمن الرحيم، قوله المربية الرحمن الرحمن الرحيم، قوله المربية المربية الرحمن الر

بكسر الهاء وفتح الياء ضده ابن عامر وحمزة بكسرهما

الكسائي وأبو بكر الباقون بفتحهما ..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة رَزَّاتَ عن النبي عَلَيْةٍ،

قال (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى

بالقرآن يجهر به) والله ريال سبحانه أعلم.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢٥٨

عدد الأسطر: ٣٧

المقـــاس: ٤٠ ×٣٣سم

ملاحظ الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وقد خرقت الأرضة بعض

أوراقه والصفحة الأولى مزينة بألوان مختلفة وهذا هو (الجزء الشاني) من نسبخة أخرى. وقف الشريف

عبد المطلب آل غالب.

المراجع: الإعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣٠.

#### \* \* \*

#### معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة مريم: ﴿ وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ ٱلْكِبَرِ

عِتِيًّا ﴾..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن أبي هريرة وَ الله سمع النبي عَلَيْهُ يقول ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن

الصوت يتغنى بالقران يجهر به والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: غرة ذي القعدة سنة ١١٥٨هـ

عــد الأوراق: ٢٢٨

عسدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ۲۹×۲۱سم

ملاحظ الله عنه هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧١١)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول وناقص من الأول.

المراجع: الإعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

\* \* \*

#### معالم التنزيل

الرقم العـام ٧١١ تفسير

العنوان الفرعى: تفسير البغوي

اسم المؤلمة: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوى

تاریخ وفاتسه: ۵۱۰هـ

بداية المخطوط: من قوله في المقدمة (وصية رسول الله عليه فيما يرويه أبو سعيد الخدري وَوَالَّهُ أنه عليه الصلاة والسلام قال (إن رجالاً يأتونكم من أقطار الأرض يتفقهون في الدين فإذا أتوكم فاستوصوا بهم خيرًا..) الخ.

نهاية المخطوط: عن النبي عَلَيْهُ قال من قرأ أول سورة الكهف وآخرها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء، تمت سورة الكهف بحمدالله وحسن توفيقه.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسسخ: ١١٥٨هـ

عـــد الأوراق: ٣٨٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ الت: الآيات كتبت بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في جميع الكتاب، وناقص من الأول، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

#### \* \* \*

#### معالم التنزيل

الرقم العــام ٧١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلمة: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاریـخ وفاتـه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنعام، وهي مكية نزلت بمكة ليلاً معها

سبعون ألف ملك سدوا ما بين الخافقين..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من أولها وآخرها كان له نورًا من قدمه إلى رأسه ومن قرأها كلها كانت له نورًا من الأرض إلى السماء.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۹×۱۹سم

ملاحظ التات مكتوبة بمداد أحمر، والورق أبيض صقيل أكثر مصفر، والخطوط مختلفة، وهذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٩).

المراجع: الإعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

\* \* \*

## معالم التنزيل

الرقم العام ٧٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوى

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوى

الـــشهـرة: الإمام البغوي

تاريــخ وفاتــه: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والعلاء والمجد والثناء، تعالى عن الأنداد والشركاء وتقدس عن الأمثال والنظائر والصلاة على نبيه وصفيه..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، ثم عظم نفسه فقال: ﴿ لِلَّهِ مُلْكُ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ تم الجزء الأول من تفسير القرآن العظيم للإمام العلامة البغوي تغمده الله بالرحمه والرضوان.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢٩٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۳۰×۲۰سم

ملاحظ التنات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ورقه صقيل سميك أبيض مائل إلى الصفرة، وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١٧٢٦/٢، الأعلام ٢٨٤/٢، معجم المراجعات ص ٥٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضًا في سنة ١٣٣١هـ.

#### معالم التنزيل

الرقم العــام ٧١٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلسف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوى

الـــشهــرة: الإمام البغوى

تاریخ وفاته: ۵۱۰هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، مكية بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿قَدَّ أَفَّلُهُ

ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ قد حرف تأكيد وقيل قد تقريب الماضي من

الحال ويدل عليه أن الفلاح قد حصل لهم وأنهم عليه في

الحال وهو أبلغ من تجريد ذكر الفعل والفلاح النجاة

والبقاء...الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المؤمنون، ﴿ وَمَنْ عَمِلَ صَلِحًا مِّن ذَكَرٍ

أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنُ ﴾.. الآية. قال مقاتل لا تبعة عليهم

فيما يعطون في الجنة من الخير.. والله أعلم بالصواب

والحمد لله.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن محمد بن العز الحنفي

تاريخ النسخ: ٢ شوال سنة ٨٢٧هـ

عــد الأوراق: ١٦٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۷×۱۷سم

ملاحظ السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وبعضه بالأحمر، والنسخة جيدة، وأول ورقة منها ممزقة وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه. وهذه نسخة أخرى.

المراجعين الإعلام ٢٨٤/٢ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص٥٧٣ .

\* \* \*

#### مفاتيح الغيب

الرقم العام ٧٢١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسم المؤلسف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الــــشهـرة: فخر الدين الرازي

تاريخ وفاته: ٢٠٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ووفقنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات وهدانا إلى أن قلنا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من المعاصى والمنكرات.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود: ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِهَا لِهُ لِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُعْلِكَ الْقُلُكَ الْقُلُمِ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴿ وَمَا كَانَ شَآءَ رَبُّكَ لِللَّهِ مَا لَا يَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلا يَزَالُونَ مُغْلِفِينَ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللللللَّهُ اللللَّهُ الللللَّهُ اللللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّهُ اللللللَّهُ الللللَّهُ الللللَّا اللللللَّالَةُ اللللللللللللللَّالِمُ اللللللللَّاللَّهُ الللللَّاللَّهُ الللللللَّاللَّالَ

نوع الخطط: فارسى جميل دقيق

اسم الناسيخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عـــد الأوراق: ٤٦٠

عبدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: هذا (المجلد الأول) الورفتان الأولى والثانية مزخرفتان بماء النهب، والكتابة في كل صفحة داخل إطار مذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب، ويوجد فهرس في أولها صفحتين متقابلتين مجدولتين بالذهب.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٢٠٣/٧، معجم المراجعات ص ٩١٧.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ

\* \* \*

#### مفاتيح الغيب

الرقم العام ٧٢٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسم المؤلسف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الـــشهـرة: فخر الدين الرازى

تاریخ وفاتسه: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهَالِكَ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وآخر جملة فيه: وهذا تنبيه على أن مضرة الدين وإن قلت أعظم من مضار الدنيا وإن عظمت وهذا آخر الكتاب.

نوع الخصط: فارسي جميل دقيق

اسم الناسيخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عـــد الأوراق: ٢٨

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ ات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٢١)، والكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب.

المراجع: الإعلام ٢٠٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٥٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ، وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ.

#### \* \* \*

# نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العام ٧٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الـــشهـرة: إبراهيم البقاعي

تاریخ وفاته: ۸۸۵هـ

بداية المخطوط: تفسير أواخر سورة الملك في قوله تعالى: ﴿ قُلْ أَرَّءَيْتُمْ إِنْ أَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَّ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات وآخر جملة فيه وانطبق أولها على آخرها من أجزاء المجرمين والله الهادى.

نوع الخطط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسيخ: ٢١ ربيع الآخر سنة ٨٨٨هـ

عـــد الأوراق: ١٣٧

عـدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ التاني من النسخة رقم (٧٤٢)، والكتاب ناقص من سورة الأنعام إلى أول سورة الملك وناسخ الجزأين واحد لم يذكر اسمه.

المراجع: كشف الظنون ٤٤٤/١، ١٩٦١/١، معجم المؤلفين المراجعة من المراجعة المر

الطبع والنـشـر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤ هـ، ودار الكتب العلمي سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

## نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العام ٤٧٢ تفسير

العنوان الفرعي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اسم المؤلسف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الـــشهـرة: إبراهيم البقاعي

تاريخ وفاته: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب متناسبًا سوره وآياته متشابهًا فواصله وغاياته.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، فسبحان من أنزل هذا القرآن على على أعظم البيان مخجلاً لمن أباه من الأمم معجزًا لأصحاب السيف والقلم والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نوع الخطط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسيخ: ٢٥ شعبان سنة ٨٨٨هـ

عـــد الأوراق: ٢٨٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ الت الكتاب لم يسبق أحد المؤلف في موضوعه جمع فيه من أسرار القرآن ما تتحير فيه العقول، ابتدأ تأليفه في شعبان سنة (١٦٨هـ) وضرغ منه سنة (١٨٥هـ)، والنسخة مقابلة على خط المؤلف، وبهوامشها بعض حواشي منقولة من خط المؤلف، وناقص منه الملزمة السادسة وهي من صفحة (١٣١-١٥٠)، والملزمة السادسة والعشرون من صفحة (٤٩٤-٤٨١).

المراجع: كشف الظنون ١٩٦١/١، معجم المؤلفين المراجعة معجم المؤلفين المراجعة المراجعة

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية 144 م. 1878 هـ / ١٩٨٤م.

\* \* \*

# نظم في علم التفسير من النقاية

الرقم العام ٢/٣٧٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرؤوف بن يحيى الزمزى المكي

محمد صلى عليه الله

تاريخ وفاته: ٩٦٣هـ

بداية المخطوط: تبارك المنزل للفرقان

نهاية المخطوط: ووجبت من بعدئذ صلاتي

وصحبه معمًا أتباعه

نوع الخطط: فارسي جيد وحديث

على النبي عطر الأردان مع سلام دائمًا يفشاه

على النبي وآلمه الهداة

على الهدى إلى قيام الساعة

اسم الناسيخ: محمد الحفظي

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: مكتوب بمداد أحمر وأسود، و(النقاية) مختصر في أربعة عشر علمًا مع زبدة مسائلها لجلل الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

المراجع: كشف الظنون ١٩٧٠/٢، فهرست مخطوطات مكتبة المسحد النبوى ص ٣٤٣.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الكريم بن عبد الله الخضير، الناشر: مركز تفسير للدراسات القرآنية.

#### \* \* \*

# نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير ( سورة الأعلى )

الرقم العام ٢/٣٩٤٣ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

الشهرة: محمد الشيرازي

تاريخ وفاته: ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط: سبحانك اللهم وتبارك اسمك وتعالى ذكرك وعظمت قدرتك وغلبت كلمتك وبعد: فهذه جملة من نكات قرآنية ذوقية ودقائق فرقانية كشفية شوقية من أذواق السالكين.. الخ

نهاية المخطوط: وصعد بنا لمساعدة العلم والتقوى إلى منبع النور ودار الرحمة والسرور إنه ولي الجود وغاية الوجود وصلى الله على مظهر الاسم الأعظم وصاحب القبل (كذا) الأقوم محمد صلى الله عليه وآله.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (٥٦ - ١٣٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ التنا تفسير (سورة الأعلى) بأسلوب فلسفي محض، واسم المؤلف لم يذكر إلا أننا متأكدون بأنه الشيرازي المذكور لاتحاد الأسلوب في هذا الكتاب ومخطوط (طرح الكونين) له أيضًا برقم (١/٣٩٤٣) في الفلسفة والله أعلم.

المراج الأعلام ١٩٣/٦، معجم المؤلفين ٢٠٣/٨، هدية العارفين ٢٧٩/٢.





### الإتقان في علوم القرآن

الرقم العام ٤٤٧ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد الله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي

الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: وأن يجعلنا من السابقين الأولين من اتباع رسوله وأن لا

يخيب سعينا فهو الجواد الذي... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نجز الكتاب بحمد الله وعونه.

نوع الخطه: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٨٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٥×١٥سم

ملاحظ الدرق صقيل يميل لونه إلى الصفرة، وعليه أثر الأرضة

والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش

بعض التعليقات والنسخة مقابلة وجيدة.

المراجع عن كشف الظنون ٤٨/١، فهرسة الأزهرية ١٥٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤.

## الإتقان في علوم القرآن

الرقم العام ٤٤٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي

الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله وأن لا

يخيب سعينا فهو الجواد الذي .. وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم نجز الكتاب بحمد الله وعونه.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عبد اللطيف...

تاريخ النسخ: ٩٧٤هـ

عـــد الأوراق: ٤٢٣

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ العناوين ورؤس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وعليها أثر

الفرق لكنه لم يطمس منها شيء والكتابة داخل إطار

أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٨/١

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ص١٠٧٤.

## الإتقان في علوم القرآن

الرقم العام ٤٤٩ علوم القرآن

اسم المؤلمة: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاتسه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: ما لا ينصرف إلا في أوله همزة وصل فتقطع ألفه وتقلب

هاؤه هاء في الوقف... الخ

نهاية المخطوط: وأنا أضرع إلى الله على عز سلطانه لما من علي بإتمام

هـذا الكتـاب وأن يـتم النعمـة بقبولـه وأن يجعلنـا مـن السابقين الأولين من أتباع رسوله... غضر الله لـه ولوالديـه

ولمن دعا له بالمغفرة آمين آمين آمين.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن أحمد اللبان الأشناوي

تاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ١٠٨٠هـ

عـــد الأوراق: ٣٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التات: هذه نسخة أخرى ناقصة من أولها، وهي وقف الشريف

عبد المطلب، والورقة (٣٧٦) بها خرم وضع مكانه ورقة

بيضاء أثناء التجليد.

المراجع: كشف الظنون ١٨/١

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤.

## إجازة لمحمد فرج الجداوي الحنبلي

الرقم العام ٣/٧٩٢ علوم القرآن

اسم المؤلمة: عثمان بن محمد بن بربر الشافعي (المجيز)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه من خلقه مفاتيحها فاستخرج...الخ

نهاية المخطوط: رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النثر وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعوته... وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسـخ: يخط المجيز (المؤلف)

تاريخ النسخ: ١٣١٣هـ

عــدد الأوراق: ٨ من صفحة (٥١ - ٦٥)

عبد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: هذه إجازة في إقراء القرآن وليس إجازة في رواية الحديث كما هو واضح من خطبة الكتاب، ولذا أدخلناه في علوم القرآن. واسم المؤلف (عثمان بن محمد ...) هو المجيز.

### أخد الفأل بالقرآن الكريم

الرقم العام ١٤/٣٨٧٧ علوم القرآن

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: من أراد أن يتفاءل بالقرآن العظيم ينبغي له أن يتوضأ ويقرأ فاتحة الكتاب ثلاث مرات ويصلي على النبي على النبي

مرات ثم يدعو بهذا الدعاء... الخ

نهاية المخطوط: الياء ففيه مجيء غائب بفرج تام أو مجيء كتاب من غائب والله أعلم بالصواب.

نوع الخطط: نسخ جيد مشكول

ع د الأوراق: ٦ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: يأتي بعد هذه الرسالة أدعية، وفيها بالأعجمية أيضًا، ثم يأتي حِكم وأبيات شعرية، ثم فوائد وأبيات شعرية مرة ثانية كل هذا من ص (٣٢٩) إلى ص (٣٣٥).

\* \* \*

## إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن

الرقم العام ٣٩٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد صالح بن عبد الله القيصري المعروف بطرون أفندي

الــــشهـرة: محمد طرون أفندى

تاريــخ وفاتــه: ١٣٠٢هـ

بداية المخطوط: يا رب أحمدك صلي على محمدك ومتابعيه الذين طالبوا رضوانك، وبعد: فيقول العبد الفقير إليه.. الخ

نهاية المخطوط: قد وقع الفراغ من إشارات القرآن في يوم الاثنين وهو العشر الثالث من الثلث الثاني من السدس الثاني من النصف الأول من العشر الخامس من العقد السابع من العشر الثالث من الألف الثاني من هجرة حبيب الباري عليه الصلاة في الأيام والليالي.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: يوم الاثنين ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ

عــد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۱×۱۳سم

ملاحظ التناب المخطوطة عبارة عن فهرس لاستخراج كلمات القرآن عن طريق الرموز والإشارة يحتاج إلى جهد جيد ومعرفة تامة باصطلاحاته المذكورة.

المراجعة هدية العارفين ٣٨٤/٢، معجم المؤلفين ٨٤/١٠.

#### إعجازالقرآن

الرقم العام ٤٥١ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر) الباقلاني

الـــشهـرة: أبوبكر الباقلاني

تاريخ وفاته: ٤٠٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان

والمتمم إحسانه بما قام لهم من جلى البرهان الذي حمد

نفسه بما أنزل من القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك وأجمع عليه

لبك ثم اعتصم بالله يهدك وتوكل عليه يغنك واسترشده

يرشدك وهو حسبى ونعم الوكيل.

نوع الخيط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا

تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٦٤هـ

عــد الأوراق: ١٣٧

عبيدد الأسطير: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ\_\_\_ات: وقف محمد رشدى الشرواني.

المراجع: كشف الظنون ١٢٠/١، الأعلام ٤٦/٧.

الطبع والنشر: مطبوع في مطبعة السلام سنة ١٣١٥هـ وبهامش الإتقان

في سنة ١٣٧١هـ بمصر.

#### إعراب القرآن

الرقم العام ٤٥٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بدایة المخطوط: إعراب قوله تعالی في أوائل سورة الصافات: ﴿ بَلَ عَجِبْتَ وَيَسْخُرُونَ ﴾.. الخ

نهاية المخطوط: إعراب قوله تعالى من سورة الحاقة: ﴿ ثُرَّا لَهُ حِمَ صَلُّوهُ ﴾.

نوع الخصط: نسخ معتاد جيد

عـــد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ٢٣

ملاحظ الله المخطوطة ناقصة من الأول والأخير.

\* \* \*

## آيات الأحكام القرآنية

الرقم العام ٣٩٩٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بالخير، وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم، هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعًا ثم استوى... الخ

نهاية المخطوط: بعض الآيات من سورة الأعلى، ثم سورة الكوثر بكاملها وبعده، صدق الله العلي العظيم وبلغ رسول النبي الله الكريم، ونحن على ذلك من الشاهدين وبعد سطر بالفارسي، ثم:... بيت شعر.

نوع الخصط: نسخ

عـــدد الأوراق: ٨٤

عبدد الأسطير: ١٠

المقاس: ١٦×٢٢,٥سم

ملاحظ النه عنوان المخطوط جاء في البداية بخط مغاير بخط فارسى.

\* \* \*

## البرهان في علوم القرآن

الرقم العام ٣٩٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الـــشهـرة: الزركشي

تاريخ وفاته: ۷۹۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بكتابه القلوب وأنزله في أواخر لفظه وأعجز الأسلوب فأعيت بلاغته البلغاء.. الخ

نهاية المخطوط: نجز الكتاب بعون الملك الوهاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ونسأل الله العظيم أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم مقربًا للفوز إلى جنات النعيم.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: يوم الأربعاء ١٣ صفر سنة ٨٧٨هـ

عـــد الأوراق: ٢٨٩

عبد الأسطير: ٣١

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظ الت: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجعيع: الأعلام ٢٨٦/٦، كشف الظنون ٢٤٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، وبتحقيق د. عبد الرحمن يوسف المرعشي وآخرون، دار المعرفة، بيروت، سنة ١٤١٠ هـ.

\* \* \*

# التبيان في آداب القرآن

الرقم العام ٣/٣٩٠٧ علوم القرآن

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي امن على عباده بنبيه المرسل علي المن الذي المن الذي المن الذي الباطل من بين يديه ولا من خلفه...الخ

نهاية المخطوط: والمد والقصر ومحلهما وتفخيم الراءات واللامات وترقيقهما ومحل الترقيق والتفخيم فيهما، والحمد لله الذي وفقنا لإتمام ونسأله أن يجعله حجة لنا... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخصط: نسخ معتاد

ع دد الأوراق: ٦٣ من صفحة (٨٤ - ١٥٧)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۵×۱۷سم

ملاحظ الت الكتاب نسب إلى الإمام الغزالي، وقد تأكدنا أنه ليس للغزالي ولا للإمام النووي، بل للمؤلف متأخر ينقل كثيرًا من النووي والغزالي وقد رأينا في الأواخر نقل من الإمام القرطبي وغيره أيضًا ص (١١٧) و(١١١) و(١٠٢)،

\* \* \*

ففيها نقول من هؤلاء، فالكتاب لغيرهم.

## التبيان في إعراب القرآن

الرقم العام ٣٩٥ علوم القرآن

اسم المؤلمة: عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء) العكبري

الــــشهــرة: (أبو البقاء) العكبري

تاريخ وفاته: ١١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووفقنا على الجليل من حكمه وأحكامه.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر من إملاء هذا الكتاب... أسأل الله أن يوفقنا لشكر آلائه والعمل بما علمنا والعصمة من الذلل في القول والعمل.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عيسى بن الهيني

تاريخ النسخ: ١٩٨هـ

عـــد الأوراق: ٢٠٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظ الته يوجد طمس ببعض الأوراق، وذلك بسبب الغرق، وعلى المامش تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٢٠٨/٤، كشف الظنون ٣٤١/١، معجم المطبوعات ص ٢٩٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في جزئين بمطبعة شرف سنة ١٣٠٣هـ.

\* \* \*

## ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العام ٤٥٣ علوم القرآن

العنوان الفرعي: الترتيب الجميل

اسم المؤلسف: محمود الورداني الحنفي (الحافظ)

تاريخ وفاته: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الاختصار وقفيت أثر ذلك الفاضل ترتيب سورة الفرقان وهو هذا النظم المحدود في بحر الرمل المثمن المقصور...
إلا أني غيرت كثيرًا منها للالتباس في البعض وللخوف في بعضها... الخ

نهاية المخطوط: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم ﴾، ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ ﴾ سورة التوبة ﴿يُهْلِكُونَ أَلَيْهِ ﴾ سورة التوبة ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ ﴾ سورة التوبة، ﴿يَهِيمُونَ ﴾ سورة الشعراء.

نوع الخصط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: عبدالكريم بن السيد محمد الفكبه المدعو بجاوسي زاده

تاريخ النسيخ: يوم الأحد أوائل ذي القعدة سنة ١١٢٣هـ

عــدد الأوراق: ١٧٤

عبد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: مكتوب بمداد أحمر وأسود، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/ ١٦٩، دار الكتب المصرية ١/ ١٤، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.

الطبع والنشر: طبع بالأستانة، سنة ١٢٨٤ هـ.

## ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العام ٤٥٤ علوم القرآن

العنوان الفرعي: الترتيب الجميل

اسم المؤلف: محمود الورداري الحنفي (الحافظ)

تاريــخ وفاتــه: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصب آيات الهدى والإيمان وأنزل لخطوط: لخفض منار الكفر آيات القرآن حمدًا لا ينقطع.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُم ﴾ سورة يونس ﴿يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ ﴾ سورة هود ﴿يُهِيمُونَ ﴾ سورة الشعراء.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: عبد الله بن الحاج يعقوب

تاريخ النسسخ: ٢٥ جمادي الأول سنة ١١٠١هـ

عدد الأوراق: ١٦٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۷سم

ملاحظ التركية ونقله إلى العربية أحد العلماء الأتراك وقيل إن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي هو الذي نقله إلى العربية.

المراج عنه فهرس الأزهرية ١٦٩/١، دار الكتب المصرية ١٤/١، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.

الطبع والنشر: طبع بالآستانة سنة ١٢٨٤هـ

## تيسير البيان في تخريج آيات القرآن

الرقم العام ٤٠٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: أحمد خان داود

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن حجة باهرة وجعل حملته ومهرته كالكرام البررة والصلاة على سيدنا محمد المختوم به بيان النبوة وأصحابه هداة الحق الشريعة.. الخ

نهاية المخطوط: باب الهاء مع العين الراء القارعة ل كواديك ﴿ الْقَارِعَةُ لَ الله القارعة - ل كو بالقارعة - ل كو ﴿ أَبْصَدُهُا خَيْمِعَةٌ ﴾ ل ح ﴿ يَوْمَهِذٍ خَيْمِعَةٌ ﴾ .. الخ

نوع الخطط: نسخ جميل

تاريخ النسسخ: من خطوط القرن الثالث عشر الهجري

عـــد الأوراق: ١٦٤

عبدد الأسطير: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۲سم

ملاحظ ات: ألفه المؤلف لاستخراج آيات القرآن مع الدلالة على مكان كل آية من أي سورة وفي أي جزء من القرآن وجعل له رموزًا، ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التى بين أيدينا.

### جامع المفردات القرآنية

الرقم العام ٤٥٦ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد مراد بن على الكشميري البخاري النقشبندي

تاريــخ وفاتــه: ۱۱۳۲ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعن.. الآبة.

نهاية المخطوط: تم تأليف هذا الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخطط: فارس جميل دقيق

تاريخ النسسخ: يوم الخميس غرة صفر سنة ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٥٤٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقـــاس: ۲۹×۱۸سم

ملاحظ الت: ذكر في الكتاب (مفردات القرآن وغريبه) أنها شرحت

إطار مذهب، وبالهامش كلمات مشروحة بالحمرة،

باللغات العربية والفارسية والتركية. والكتابة داخل

وأثر الرطوبة على كثير من أوراقه وطمس بعض

الكلمات.

المراج يع: إيضاح المكنون ٣٥٨/١، الأعلام ٨١/٨، ٨٢، معجم المؤلفين ١١/١٢.

الطبع والنشر: محقق كرسالة دكتوراه، عبدالرحمن قصاص، جامعة أم القرى، سنة ١٤٢٠ هـ.

## جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان

الرقم العام ٢٠٤ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي

بداية المخطوط: أما بعد: فاعلم يا أخي وفقنا الله وإياك لمرضاته وأرشدنا جميعًا لطاعاته.. الخ

نهاية المخطوط: في سورة البروج: ﴿ وَأَللَّهُ مِن وَرَآيِهِم نَجْيطُ اللَّ اللَّهُ هُوَ قُرْءَانٌ نَجَيدٌ الله الله الله الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا

كثيرًا كثيرًا.

نوع الخصط: فارسي ونسخ

تاريخ النسيخ: ٢٩ جمادي الأول سنة ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق: ٦٤

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ۲۸×۱۸سم

ملاحظ التعليقات غير العربية في صفحة (٢١) إلى صفحة (٢١) إلى صفحة (٢١) إلى صفحة (٢١) إلى صفحة (٢٠)

(۱۲۸) فقط.

المراجع فهرس الأزهرية ١٧٠/١.

#### خواص القرآن

الرقم العام ٦٠٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: منافع القرآن

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد الله

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٣٩٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء

لنا من أمرنا رشدًا إلى أن قال المؤلف مازلت أطوف على

الأمور الخفية وأبحث عن الخواص والمنافع.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الكافرون قال الحكيم من قرأها أربع مرات

تعدل قراءة القرآن جمعيه ثوابًا ومن قرأها كل صباح

ومساء.. الخ

نوع الخصط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٤٨

عبد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۳×۱۰سم

ملاحظ ات: المخطوطة ناقصة من آخرها.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٢٧.

\* \* \*

#### خواص القرآن

الرقم العــام ١/٢٢٢ علوم القرآن

العنوان الفرعي: منافع القرآن

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد الله

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٣٩٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الزاهد التميمي رَحْلَشْهُ دمت دهرًا طويلاً

أطلب الفوائد والفضائل والمنافع وخواص القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر الكتاب السر المصون والعلم المكنون

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وصحبه وسلم.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: خضر بن علي الغطي

عدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ\_\_\_ات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١ / ٧٢٧.

\* \* \*

#### خواص وحروفات

الرقم العام ٦٠٣ علوم القرآن

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ فَكَلا تَجْعَلُواْ لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمُ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَوَاتِ وَمَا فِي ٱلْأَرْضِ وَكَانَ ٱللَّهُ بِكُلِّ شَيءٍ تُحِيطًا ﴾ من سورة النساء.

نوع الخطه: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٩٤

عبدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۱۷×۱۲سم

ملاحظ الخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، والآيات كتبت بالأحمر، وورقها أبيض سميك وفي أوله ختم مكتوب فيه زين العابدين، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وموضوع الكتاب عبارة عن بعض آيات القرآن الكريم كاماتها منفصلة الحروف.

#### \* \* \*

# الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العام ٤٦٨ علوم القرآن

اسم المؤلمة: عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي

الـــشهـرة: عبد الله اليافعي

تاريخ وفاته: ٧٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر وحفه بآثار الكرامات وكرامات الأثر... وجعله بحرًا عجاجًا يخرج منه فرائد الجواهر ونفائس الدرر.. الخ.

نهاية المخطوط: قال التميمي رَجَيْلَتْهُ من وقع له هذا الكتاب ميسرًا أبصر العلم الذي أخبرته به وسيرى ذلك جميعًا وأنت الحكيم به ما لم تصنه غاية الصون وحسبنا الله ونعم الوكيل...

نوع الخيط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٠١

عسدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: ذكر في كشف الظنون (٢٧٦/١) وكذا فهرس المكتبة الأزهرية (١٧٦/١) أنه لابن الخشاب محمد بن أحمد بن عبد الله بن سهل الخزرجي وأن نسبته لليافعي خطأ، والمخطوط عليه تملكات كثيرة وختم وقفية للشريف عبد المطلب. وفي نهايته رسالة ورقتان لمجهول أولها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مبين الأعداد.. الخ ونهايتها تشاهد العجايب من ذلك والله أعلم تم الكتاب بحمد الله وعونه.

المراجعية العارفين ١/٥٦٥، معجم المؤلفين ٢٤/٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩.

# الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العــام ٤٥٨ علوم القرآن

اسم المؤلمة: عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي الشافعي

الـــشهـرة: عبد الله اليافعي

تاریخ وفاته: ۷۲۸م

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر وحفه بآثار الكرامات الأثر.. وجعله بحرًا يخرج منه فوائد الجواهر ونفاس الدر.. الخ.

نهاية المخطوط: وإن قرئت على الرماح تقصفت وإن صادم ببعضها كسرت ما تصادمه بإذن الله تعالى وإن قرئت عشر مرات.. الخ

نوع الخصط: نسخ معتاد

عسدد الأوراق: ١١٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظ التنافي والثانية عليهما إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى. إلا أنها ناقصة من آخرها، وفي آخرها من ص (٢١٩) إلى ص (٢٣٠) خواص أسماء الله الحسنى لجهول وريما لنفس المؤلف.

المراج عدية العارفين ٢٦٥/١، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩، معجم المؤلفين ٣٤/٦.

الطبع والنشر: طبع مرارًا.

\* \* \*

# ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام

الرقم العام ٤٥٩ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد البلنسي الغرناطي

الـــشهـرة: محمد البلنسي الغرناطي

تاريخ وفاته: ٦٣٦هـ وقيل هو من علماء القرن الثامن الهجري.

بداية المخطوط: الحمد لله متمم النعم والإحسان ومعلم الحكم للخطوط: للإنسان.. الخ

نهاية المخطوط: ينتهي في الفصل الذي فيه أسماء خليل رسول الله عَلَيْكُ وبني فينقاع بقوله: وذكر الواقدي فيما صار له عَلَيْكُ وبني فينقاع قوسًا تدعى.

نوع الخطه: قديم

عـــد الأوراق: ٣٣

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام) والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام) لمؤلفه الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الأه الأندلسي السهيلي المتوفى عام ٥٨١هـ

المراجع: كشف الظنون ٢/١١، بغية الوعاة ٨١، معجم المؤلفين ٢٨١٨.

#### \* \* \*

#### رسالة في أحزاب القرآن

الرقم العام ٣/٢٠٨٩ علوم القرآن

اسم المؤلف، مجهول

بدایة المخطوط: بعد البسملة / أول حزب، أتأمرون حزب، وأفتطمعون حزب، ما ننسخ حزب، فيقول حزب...

نهاية المخطوط: فأما من أوتي برقل أوحي بر، لا أقسم بر، عم يتساءلون جزء إذا السماء انفطرت بر، والفجر بر، والضحى والليل إذا...

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٩)

عسدد الأسطير: ١٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ استخدم من اللغة الأحزاب، وقد استخدم من اللغة الأردية بعض الكلمات.

#### رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العام ٢/٣٨٦٥ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ۱۱۹۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان.. وبعد فلما كان قراءة القرآن أفضل الطاعات على الإطلاق والاتفاق.. الخ.

نهاية المخطوط: حتى نزلت المعوذتان فأخذ بها وترك ما سواها هذا ما ورد فيه الأثر وأما ما لم يرد فيه الأثر وكان مجارب الصالحين فكثر حدًا.

نوع الخطط: نسخ جيد

اسم الناسيخ: محمد المدرس بمدرسة السلطان بلد با يزيد خان

تاريخ النسخ: شعبان سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الكتاب مصاب برطوبة لم تؤثر كثيرًا على الكتابة وبه خروم قليلة، وكتب بمداد أسود وأحمر، والعناوين على الهامش.

المراج عجم المؤلفين ١٤١/٦، ترجمة المؤلف فقط.

\* \* \*

#### رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العام ١/٦٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي تاريخ وفاته: ١١٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان والصلاة على من أنزل عليه الكتاب.. الخ.

نهاية المخطوط: مبتسمًا حامدًا تمم بتصلية مستغفرًا تائبًا إذ فيك نقصان يا ناظر داعيًا لا تنس كاتبه هو الحقير عثمان الإبرائلي.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: عثمان الآبرائلي

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٨٩هـ

عــد الأوراق: ٣١

عبدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ\_\_\_ات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٦ / ١٤١.

#### رسالة في الإجازة لكتب التفاسير

الرقم العام ١٤/٣٨٣٠ علوم القرآن

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الـــشهـرة: أبى السعود

تاريخ وفاته: ۸۹۸-۸۹۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب الأرباب، مالك الرقاب، منزل الكتاب،

محق الحق وملهم الصواب صل وسلم على أفضل من

أوتي الحكمة وفصل الخطاب...الخ

نهاية المخطوط: ويهدينا سبل الهدى ومناهج الرشاد، ويقينا مصارع

السوء يوم التناد إنه رؤوف بالعباد.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

عـــد الأوراق: ٣ من (١٠٨ - ١١٠)

عسدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الله عدية الإجازة المذكورة أبيات شعرية لأبي

السعود نفسه وذلك من ص (١١٠) إلى (١١٤) ثم تأتي أبيات شعرية لبعض الأدباء فيما جرى على حرز الأندلس ثم أبيات للإمام الشافعي في ص (١١٧) وبعدها أحاديث وفيها أبيات أيضًا إلى ص (١١٩).

المراجعة الأعلام ٧/٨٨٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

\* \* \*

# رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن الكريم

الرقم العام ٧/٣٩٢٢ علوم القرآن

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / اعلم أنه ورد في القرآن العظيم وما تكلم

به النبي الكريم من كلمة شريفة موافقة للغة الحبش

الحبشية، وقد جمعها الشيخ...الخ

نهاية المخطوط: وقول بعضهم:

لا تستمل ولا تكرى مجالسها

ولا يمل من النجوى مناجيها

تناوب قلم الفقير باستنساخ هذه الرسالة اللطيفة.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: صالح بن علي

تاريخ النسيخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٥٣هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٢٧ - ١٣١)

عبدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الرسالة هذه مأخوذة مما جمعه السيوطي وابن الجوزي

في الموضوع نفسه كما ذكره جامع هذه الرسالة في

بدايتها، ولم نعثر على اسم مؤلف هذه الرسالة.

#### رسالة في شرح البسملة

الرقم العام ٤٨٠٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الزميلي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الباء حرف جر أصلي، والأصلي ما له

معنى، ومعنى الباء هنا الاستعانة، والقدم فيه بأنه

يقتضي سوء أدب.. الخ

نهاية المخطوط: المبالغة فيهما ظاهرة واشتقتا منهما من رحم، وهو

متعدد وضعا وقد مر ما فيه. والله يرحمنا.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣٤١هـ

عـدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

\* \* \*

# رسالة في قصة أهل الكهف

الرقم العام ٣/٢٣٩٩ علوم القرآن

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس والمناققة أنه قال: كان على زمن العمالقة بمدينة تسمى طربوس ملك جبار عنيد وفاجر بليد.. الخ

نهاية المخطوط: فجعلوا يسلمون عليهم برؤوس الأصابع، ورجعوا إلى مدينتهم متعجبين من قدرة الله تعالى، وهذا ما انتهى إلينا من قصة أهل الكهف بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــدد الأوراق: ٦ من صفحة (٤٠ - ٥٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۲٫۵×۱۱سم

#### \* \* \*

# فائدة في النسخ عن آية ﴿ فَإِذَا ٱنسَلَخَ ٱلْأَشْهُرُ ٱلْخُرُمُ ﴾ الآية

الرقم العــام ٢/٣٩٥١ علوم القرآن

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: اعلم بأن الله تعالى أنزل آية وهو قوله وَ عَلَيْ في سورة براءة ﴿ فَإِذَا انسَلَخَ ٱلْأَشَهُرُ لَلْحُرُمُ فَاقْتُلُوا ٱلْمُشْرِكِينَ ﴾... الخ

نهاية المخطوط: ومهل الكافرين أمهلهم رويدًا ، وفي الغاشية لست عليهم بهاية المحطوب بمسيطر، وفي الكافرون لكم دينكم ولى دين.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\* \* \*

# الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن

الرقم العام ١/٣٩٥١ علوم القرآن

اسم المؤلمة: مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي الحنيلي

الـــشهــرة: مرعي الكرمي

تاريخ وفاته: ١٠٣٣هـ

بداية المخطوط: وبه نستعين، حمد الخالق الإنسان ومعلم البيان، ومنزل القرآن على المبعوث من أشرف العدنان، فأعجز به...الخ

نهاية المخطوط: ولا عرض نفسه للألسنة الخارجة فأسأل الله أن يجازيني بصنيعي الجميل الوفاة على الإسلام وأن يدخلني الجنة دار السلام وصلى الله على سيدنا محمد... الخ

نوع الخطط: نسخ

عدد الأوراق: ٢١ من (١ - ٢١)

عبدد الأسطير: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۵سم

ملاحظ الت: جاء على الغلاف اسم الكتاب (هذه الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان) واسم المؤلف أحمد بن عيسى المشهور بابن زروق، بينما تبين من المقدمة أن المؤلف للكتاب هو مرعي بن يوسف كما أثبتناه فهذا تلخيص لكتابه (قلائد المرجان) حيث ذكر في مقدمة الكتاب ما نصه (من كتابي الموسوم بقلائد المرجان) وانظر كذلك ص: (١٣)، (١٤)، حيث قال (فعليه بكتاب قلائد المرجان فإنى ذكرت جميع ذلك).

المراجع: هدية العارفين ٢/٢٦/١، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢، الأعلام ٨٨/٨، إيضاح المكنون ٢٣٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع

\* \* \*

# أصول الأربعين من جواهر القرآن

الرقم العام ٧/٣٨٧٣ علوم القرآن

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الـــشهـرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٥٠٥-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / القسم الأول في جمل العلوم وأصولها، وهي عشرة، الأصل الأول في الذات، فنقول: الحمد لله الذي تعرف إلى عباده بكتابه المنزل...الخ

نهاية المخطوط: فإنه الدين والطبع الذي يمنع الله به القلوب عن معرفته، وأن الله يحول بين المرء وقلبه، تم القسم الأول من كتاب أصول الأربعين. م.

نوع الخطط: نسخ

عــد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٣٣ - ٢٤٠)

عدد الأسطر: يختلف من (۲۱ - ۱۵)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التب جواهر القرآن للإمام الغزالي ينقسم إلى أقسام وفيها قسم باسم الأصول الأربعين وهذا هو القسم الأول من الأصول.

المراجع: كشف الظنون ١١١/١، ١١٥، الأعلام ٢٤٧/٧، هدية المراجعين ٢٩٧٧.

الطبع والنشر: مطبوع

\* \* \*

# لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العام ١/٤٧٦ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــــشهــرة: السيوطي

تاريـخ وفاتـه: ٩١١هـ

بداية المخطوط: عن مجاهد قال أربع آيات من أول سورة (البقرة) نزلت في المؤمنين وآيتان في الكافرين وثلاثة عشر آية في المنافقين... الخ

نهاية المخطوط: عن أنس بن مالك قال صنعت اليهود لرسول الله عَلَيْهُ شيئًا فأصابه من ذلك وجع شديد فدخل عليه أصحابه فظنوا أنه ألمًا فأتاه جبريل بالمعوذتين معوذة بها فخرج عن أصحابه.

نوع الخصط: نسخ جيد

تاريخ النسيخ: ١٥ رمضان المبارك سنة ١٠٧٣هـ

عــد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ٢٤

المقـــاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التأليف في المؤلف من التأليف في (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ)، أصابت الرطوبة والأرضة بعض أوراقه، وهذه نسخة أخرى، وهي ناقصة من أولها.

المراجعين كشف الظنون ١٥٤٥/٢، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر

\* \* \*

# لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العام ٣/٤٧١ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لكل شيء وأنزل على عبده كتابًا

عجبًا فيه كل شيء حكمة ونبوة، والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطوط: فأتاه جبريل بالمعوذتين فعوذه بها فخرج على أصحابه

صحيحًا.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: عبد الجبار بن جابر

تاريخ النسيخ: يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الأول سنة ١٦٧هـ

عــد الأوراق: ٤٨

عبد الأسطر: ٣٠

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: هذه نسخة كاملة، وفي آخرها فرغ المؤلف من تأليفها يوم الأحد (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ) والنسخة منقولة من نسخة من خط المؤلف، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراج ع: كشف الظنون ١٥٤٥/٢، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣. الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر.

\* \* \*

## مبين الآيات في عدد الآيات

الرقم العام ٤٦٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب عدد سور وآيات القرآن

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد (أبو القاسم) الكافي

تاريــخ وفاتــه: حوالى ٤٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين إله الأولين والآخرين خالق الخلق أجمعين ديان يوم الدين ربنا ورب آبائنا الأولين سبحانه هو أحكم الحاكمين.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس مدنية في سورة الفلق، خلق، وقب... ويل هي مكية والله أعلم به ستة آيات وكلماتها عشرون كلمة وحروفها ثمانون حرفًا.

نوع الخصط: نسخ جميل

تاريخ النسسخ: من خطوط القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: ذكر فيه المؤلف عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه ولخص مكية ومدنية وبين الاختلاف فيها بالأسانيد المتصلة إلى الصحابة.

المراجع معجم المؤلفين ٣١٢/٧.

\* \* \*

#### مرآة القرآن

الرقم العام ٤٥٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: ترتيب زيبا

اسم المؤلف: حافظ محمود أفندي

بداية المخطوط: رؤوس الآيات كلمات قرآنية أسماء السور

﴿ يُوصِيكُو اللَّهُ ﴾ ، ﴿ عَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ ﴾ سورة النساء،

﴿ قُلْ إِن كَانَ ﴾ ، ﴿ ءَابَ آؤُكُمُ وَأَبْنَ آؤُكُمُ ﴾ سورة التوبة.

نهاية المخطوط: ﴿ لَوْ كَانَ عَرَضًا ﴾ ، ﴿ يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ ﴾ سورة التوبة ،

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِ كُلِّ وَادِيَهِ مِمُونَ ﴾ سورة الشعراء.

نوع الخطط: نسخ جميل ممتاز

عــد الأوراق: ٢٠٦

عدد الأسطر: ٣٤

المقاس: ۲۹×۲۱سم

ملاحظ التناف المحامات في البيان مكان الكلمات في البخرة والحزب وهي كاملة، وفي آخرها ثلاث صفحات باللغة التركية، والكتاب في ترتيب الآيات بل الكلمات القرآنية، وفي معجم المؤلفين نسبه إلى عاكف أفندي تشريفاتي وكذا في فهرست الخديوي، ويبدو مما كتبه القاضي محمد شمس الدين في بداية الكتاب أن السيد أحمد عاكف أوقف الكتاب على كتبخانة الحرم المكي وليس هو المؤلف والله أعلم.

المراجعين فهرس الخديوية ٢١٠/١، معجم المؤلفين ٥٢/٥.

\* \* \*

#### مفردات ألفاظ القرآن

الرقم العام ٤٦٧ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب اللغة في ألفاظ القرآن على حروف التهجي

اسم المؤلسف: الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني

الـــشهـرة: الراغب الأصفهاني

تاریخ وفاته: ۵۰۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين. قال الشيخ أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب رَحَيِّلتُهُ أسال الله أن يجعل لنا من أنواره نورًا.. الخ

نهاية المخطوط: يا حرف نداء ويستعمل في البعيد وإذا استعمل في الله تعالى نحويا رب فتنبيه للداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه تعالى.

نوع الخطط: فارسى جميل

تاريخ النسسخ: صحوة يوم الجمعة ٢٨ رمضان سنة ١١١هـ

عدد الأوراق: ٢٩٤

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۱۷×۲۱سم

ملاحظ الته الفاظ القرآن الكريم على حروف التهجي مراعيًا فيه أصول الكلمات وأشار إلى المناسبات بين الألفاظ والمستعارات والمشتقات.

المراج ع: كشف الظنون ١٧٧٣/٢، معجم المؤلفين ٥٩/٤، معجم المراج عات ص ٩٢٣، الأعلام ٢٧٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع في مطبعة الميمنية سنة ١٣٣٤هـ وبهامش (النهاية لابن الأثير) ومطبعة مصطفى حلبى سنة ١٣٨١هـ

\* \* \*

#### مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف

الرقم العام ٧٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: علي بن محمد الضباع (شيخ القراء)

الـــشهـرة: على الضباع

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن وتكفل بحفظه، فصار محفظ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين نالوا... الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتاب (صريح النصية الكلمات المختلف فيها عن حفص) والحمد لله رب العالمين تمت هذه المقدمة بحمد الله نقلاً عن خط جامعها.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

تاريخ النسخ: ١٣٥٥هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ۲۸×۲۲سم

ملاحظ الت: هذه المقدمة جعلت في بداية مصحف، بين فيها مؤلفها طريقة رسمه وضبطه وأوقافه وعدد آياته وبيان مآخذ ذلك وغيرها من الأشياء المتعلقة بالمصحف، والمعلومات من واقع المخطوط، وفيها جداول للأجزاء والسور في البداية.

\* \* \*

# الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٧٨ علوم القرآن

اسم المؤلمة: محمد بن عبد الله بن علي الإسفراييني العامري

بداية المخطوط: الحمد لله المستحق بذاته وصفاته.. لدينه وأكرمنا بأعظم الرسل وأحكم الكتاب وأكرم الشرايع.. الخ

نهاية المخطوط: قال الضحاك والسدي مكيات وكلهن محكمات ليس فيه ناسخ ولا منسوخ هذا إملاء الشيخ أبو القاسم.. في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٧هـ.

نوع الخطف: فارسى معتاد

اسم الناســخ: راجي عبد الحكيم بن محمد عزيز

عـــد الأوراق: ٤٦

عبد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۶×۱۰سم

ملاحظ ات: عاثت فيه الأرضة وأتلفت أطرافه حتى ذهبت ببعض كلماته.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٩٥/١

\* \* \*

# الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٥/٣٧٧٢ علوم القرآن

اسم المؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي المقرئ

الـــشهرة: هبة الله البغدادي

تاريـخ وفاتـه: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد الحمد لله الذي هدانا لهذا الدين، وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم نبيه ورسوله... الخ

نهاية المخطوط: وقال الضحاك والسدي مكيات كلهن محكم، ليس فيهن ناسخ ولا منسوخ هذا آخر ما أملاه الشيخ أبوالقاسم هبة الله... وأهل بيته تممت تمام الكتاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: حافظ

تاريخ النسخ: ٢٥ ربيع الآخر سنة......

عدد الأوراق: ٢٣ من (٥٩ - ٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

المراج عن كشف الظنون ١٩٢١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣، الأعلام ٥٩/٩.

الطبع والنشر: مطبوع في هامش كتاب أسباب نزول القرآن للواحدي كما في معجم المطبوعات ١١٩/١.

\* \* \*

# الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العـــام ٢/٣٧٦٣ علوم القرآن السـم المؤلــف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الـــشهـرة: هبة الله البغدادي

تاریــخ وفاتــه: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ أبو عبد الله عبد الخالق بن هبة الله المفسر قرأ عليه وأنا أسمع قال والدي الشيخ أبو القاسم هبة الله بن سلامة.. الخ

نهاية المخطوط: وذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ عَلَى رَبِّهِ عَلَى رَبِّهِ عَلَى مَا انتهى إلينا من الناسخ والمنسوخ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخطط: فارسى جيد

عــد الأوراق: ١٣,٥ من (١٠-٢٦)

عبد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٥×٢١سم

ملاحظ الت الرسالة تامة، ويوجد بها طمس بقدر الإبهام على السفحتين (١١)، (١٢)، وقد كتبت العناوين والكلمات المهمة بالأحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع معجم المؤلفين ١٣٨/١٣.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥ هـ

الرقم العام ٤٦٩ علوم القرآن

اسم المؤلف : هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الـــشهـرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن سلامة المفسر رفي الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا

بمحمد عَلَيْكُمْ.. الخ

نهاية المخطوط: عدد الآيات التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية تم كتاب الناسخ والمنسوخ بحمد الله تعالى ومنه والله ولي التوفيق والتدبير وصلى الله على خير خلقه وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٥٢

عبددالأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الله على معظم أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٨.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي سنة ١٣١٥ هـ.

الرقم العام ٢٥/٣٩٠٤ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

ال شهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا

فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطوط: وعد الآية التي دخل عليها الناسخ مائتا آية وهذا آخره

والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على نبيه وآله

وأصحابه.

نوع الخصط، نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ الت: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٠٩٩هـ)، وهذه نسخة أخرى.

المراج علوم القرآن ص ٤٠٥،

فهرس الأزهرية ١٩٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

الرقم العام ١/٤٧١ علوم القرآن

اسم المؤلمة: هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الـــشهـرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ وَلْيَسْتَعَفِفِ ٱلَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَامًا ﴾ يعني مهرًا وسماه الله تعالى في الموضع باسم النكاح تم بحمد الله فله المن والإفضال وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخطط: نسخ جيد معتاد

تاريخ النسيخ: ١١٦٧هـ

عـــد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۱×۲۱سم

ملاحظ الت: لكل صفحة إطار أصفر، والأبواب مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١٩٢١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣، الأعلام ٥٩/٩.

الطبع والنشر: طبع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥هـ

الرقم العام ٤٧٠ علوم القرآن

اسم المؤلف : هبة الله بن سلامة (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الــــشهــرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا

فيما علمناه من تنزيله.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس نزلت بالمدينة وقيل بمكة والله أعلم

وجميعها محكم فيها ناسخ ولا منسوخ تم الكتاب

بعون الملك الوهاب.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: بهاء الدين بن سمند بن بلال البلباس

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عــد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ١٩٢١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحدي سنة ١٣١٥هـ .

\* \* \*

# هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

الرقم العام ٤٣٧٣ علوم القرآن

العنوان الفرعي: السخاوية

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد المصري السخاوي

الـــشهـرة: على السخاوى

تاريــخ وفاتــه: ٥٥٨-٦٤٣هـ

بداية المخطوط: قال السخاوي على ناظمًا كان له الله العظيم راحمًا

الحمد لله الحميد الصمد منزل الذكر على محمد

نهاية المخطوط: ورحم الله امرأ دعالى بتوبة منه وحسن حالى

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه... الخ

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: محمد حماد غنيم الواطي المالكي

تاريخ النسسخ: يوم الثلاثاء أول صفر سنة ١١٥٩هـ

عــدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (١ - ٤٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ الت: هذا الكتاب منظومة في متشابه كلمات القرآن مرتبة

على حروف المعجم.

المراجـــع: معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، كشف الظنون ٢٠٤١/٢،

الأعلام ١٥٤/٥، طبقات القراء ١٨٨١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات

. 1-10/1





#### الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع

الرقم العــام ٩/٣٧٨١ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: مكي بن أبي طالب القيسي وهو مكي بن حموش

الـــشهـرة: مكى بن حموش

تاريخ وفاته: ٣٥٥-٤٣٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسر وأعن، قال أبو محمد نسأل الله عليه التوفيق فيما نقول ونرغب إليه تبارك باسمه في

العصمة فيما نعتقده...الخ

نهاية المخطوط: كما ذكرنا من قول الطبري، وأن ما زاد على قراءة في

كل حرف فهو من السبعة الأحرف قرئ به لموافقته بخط المصحف على ما قدمنا وبينا والله أعلم. تم

الكتاب بحمد الله.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: علي بن محمد بن صلاح الخمري الحسني

تاريخ النسخ: ١٠٥٩هـ

عـــد الأوراق: ٥ من (١٦٧-١٧١)

عسدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التناب كامل إلا أن الأرضة أضرت به ولكن مع ذلك

يستفاد منه.

المراجـــع: كشف الظنون ٢/١، معجم المؤلفين ٣/١٣، هدية المراجـــع المارفين ٤٧٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، الناشر: دار نهضة مصر.

\* \* \*

# إبراز المعاني من حرز الأماني

الرقم العام ٣٩٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (أبو شامة) المقدسي الدمشقي

الـــشهـرة: أبو شامة المقدسي

تاريخ وفاته: ٦٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه وأفاض علينا مننه وأنزل كتابه الذي فصل آياته فأحكمه وأتقنه.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أحمعين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٨٥هـ

عـــد الأوراق: ١١١

عبدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ۲۵×۱۸سم

ملاحظ الشرح وقد أثرت ملاحظ الشرح وقد أثرت

الرطوبة في كثير من أوراقه.

المراجع: كشف الظنون ٢٤٧/١، الأعلام ٧٠/٤.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٣٤٦هـ.

\* \* \*

#### أحكام الهمزة لهشام وحمزة

الرقم العام ٢/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الـــشهــرة: إبراهيم الجعبري

تاریخ وفاتسه: ۷۳۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا طيبًا عطرًا

ثم الصلاة على المهدى ومن نصرا

وهاك يا من روى عن حمزة وهشام

حكم همزهما في الوقف مدكرا

نهاية المخطوط: والحمد لله موصولاً بشائره

ثم الصلاة على المختار من مضرا

والآل والصحب والأشياع ما سجع

القمري فوق غصون البان أو هدرا

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ١٥ شوال سنة ٧٠١هـ

عـــد الأوراق: ٧ من صفحة (٤٣- ٤٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ۱۸×۱۱سم

المراجع: كشف الظنون ٢١/١، معجم المؤلفين ٦٩/١.

\* \* \*

#### إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات

الرقم العام ٣/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد العثماني بن غازي المقرئ الماسى الماسى

تاريــخ وفاتــه: ٩١٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بوراثة كتابه العزيز ووفقنا لإدمان تلاوته حتى برزنا في ميدان حفظه.. الخ

نهاية المخطوط: وإحالة النفس لا تخفى وليس في الكوثر فيما بعدها إدغام وبالله تعالى التوفيق.

نوع الخطة: معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسيخ: ١٩ شوال سنة ١١٥٧هـ

عــد الأوراق: ٨١ من (١-١٦١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: تم الفراغ من نسخ الكتاب يوم الخميس (١٩) محرم (١٩٥) وهو مكتوب بمدادين أحمر وأسود.

المراجعة كشف الظنون ١٨٢/١، معجم المؤلفين ١٦/٩.

\* \* \*

#### البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

الرقم العام ٣٩١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عمر بن القاسم بن محمد بن على المقرئ الشهير بالنشار

الـــشهـرة: عمر النشار

بداية المخطوط: الحمد لله علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن

شاء أكرم.. الخ

نهاية المخطوط: هذا آخر ما تيسر ولله الحمد والمنة فقير رحمة الله تعالى عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري المقرئ المصرى.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٦ رجب سنة ٨٦٨هـ

عدد الأوراق: ٢٣٧

عبدد الأسطير: ١٧

المقال ١٨ ×١٢سم

ملاحظ التناسع الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وفي هوامشه حواشي وتعليقات، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجع: كشف الظنون ٢٣١/١، هدية العارفين ٧٩٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، أحمد عيسى حسن المعصراوي، الناشر عالم الكتب، بيروت، سنة ١٤٢١هـ.

#### \* \* \*

#### بغية الفساد بالابتداع بالضاد

الرقم العام ١٥/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الـــشهـرة: على المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وآله ومن والاه، أما بعد فيقول الفقير علي المنصوري متوكلاً على العلي القدير.. الخ

نهاية المخطوط: فكل خير في اتباع من سلف وكل شرفي ابتداع من خلف وأفضل الصلاة والتسليم على النبي الرؤوف الرحيم وآله وصحبه ومتبع هد لهم وتابع لمن تبع

نوع الخصط: فارسي

اسم الناسيخ: محمود بن أحمد بن محمد

تاريخ النسيخ: ربيع الأول سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٧٠٠-٧١٦)

عبيد الأسطير: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۸سم

ملاحظ التنها علي بن غانم المقدسي سماها (بغية المرتاد لتصحيح النضاد) فلما اطلع عليها المنصوري المذكور رد عليها بهذه الرسالة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، الأعلام ١٠٤/٥، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنـشـر: مطبوع بتحقيق، محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر مكتبة نزار الباز، سنة ١٤٣٣ هـ.

\* \* \*

### بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه

الرقم العام ٣/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعلم أن التكبيريختص للبزي عند ختم القرآن في آخر سورة الضحى مع خاتمة كل سورة إلى آخر سورة الناس عند الجمهور.. الخ

نهاية المخطوط: وفي هذا مأخوذ في زماننا وفيما سيأتي تم الترتيب بعون الله الرقيب مشتملاً تفصيل الوجوه التي هي مأخوذة من الأسلاف.

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٧ من (٥٥-٦٨)

عسدد الأسطير: ٢٤

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

# بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العام ٦/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي

الـــشهـرة: حسين بن إسكندر

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه..

وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان

معرفة المدودات والمقصورات التي في كتاب الله تعالى.. الخ

نهاية المخطوط: السابع عشر أن لا يقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلْإِنسَانَ لَغِي

خُسْرِ ﴾ ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ تمت

نوع الخطط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٧هـ

عـــد الأوراق: ٤٢ من صفحة (٣٠٤-٢٠٠)

عسدد الأسطر: ١٣

المقـــاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: في إيضاح المكنون ٢٠٧/١ (ذكر اسم الكتاب وذكر أوله ولم يذكر اسم المؤلف).

المراجعي: إيضاح المكنون ٢٠٧/١.

\* \* \*

# بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العام ٥/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي

الـــشهـرة: حسين بن اسكندر

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه... وبعد فقد

شرعت في كتابه نكات يسيرات في بيان معرفة...الخ

نهاية المخطوط: فينبغي لهذا القائل أن يستغفر الله ويتوب إليه، ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد كتبه محمد بن أحمد الشهير بابن النجار انتهى... والحمد لله على التمام.. تم.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشهير بابن النجار

تاريخ النسخ: ٣ محرم سنة ١٠٦٠هـ

عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٣١٤-٢٨٣)

عسدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

المراج عجم المؤلفين ٣١٤/٣، هدية العارفين ١/٣٢٣، إيضاح المراج المكنون ٢٠٧/١.

\* \* \*

#### بيان جهد المقل

الرقم العام ٤٤٩٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح جهد المقل

اسم المؤلف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهـرة: ساجقلى زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم القرآن، وخلقنا وعلمنا البيان، والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله ما دار

الزمان وتعاقبت الأحيان، فيقول البائس الفقير.. الخ

نهاية المخطوط: قوله: تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات، وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها، اللهم اجعلنا عمالاً صالحاً يرضيك على واجعلها خيرًا بعدى.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطا: فارسي معتاد

اسم الناسخ: حسين الزيلي

تاريخ النسسخ: ربيع الأول سنة ١٢٥٤هـ

مكان النسخ: بلدة توقات

عــد الأوراق: ٢٢

عبدد الأسطر: ٢٣

الم الا ۱۲×۱۷سم

ملاحظ التجويد وشرحة (بيان جهد المقل) كلاهما لساجقلي المرعشي، وقد صرح باسم المن والشرح في بداية الديباجة، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في سنة ١١٢٥هـ كما صرح به في الأخير، وعبر المؤلف شرحه هذا بالحاشية في نهاية الكتاب، والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٤/١٢، هدية العارفين ٣٢٢/٢، إيضاح المراجعين ٣٢٢/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع بتحقيق حسن بن عباس بن قطب، الناشر: مكتبة المحبة، سنة ٢٠٠٤ م.

\* \* \*

# بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) را

الرقم العام ٢/٤٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة مجهول

بداية المخطوط: في سورة البقرة ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ : ﴾ ، ﴿ هَأَوُلاَ ، ﴾ ، ﴿ فَأَرْهَبُونِ ﴾ ، ﴿ فَأَتَّقُونِ ﴾ ، ﴿ أَثَنْتَا ﴾ ، ﴿ وَبَآءُو ﴾ ، ﴿ وَالصَّنبِ عِينَ ﴾ ...

نهاية المخطوط: قال المؤلف رحمة الله عليه محره (كذا) المفردة بحمد الله ومنته تأليفًا وتجريدًا والله أعلم فانصرنا على القوم

نوع الخطط: نسخ

عـــد الأوراق: ١٢ من (٧-١٩)

الخ

الكافرين.

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: الآيات عليها خطوط حمراء.

\* \* \*

# تتمة المعاني وتكملة المثاني

الرقم العــام ٤٠٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: تكملة في القراءات الثلاث

اسم المؤلسف: أحمد بن محمد بن سعيد الشرعبي

الـــشهـرة: أحمد الشرعبي

تاریخ وفاته: ۸۳۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القديم كلامه العظيم إنعامه والصلاة والتسليم على سيد خلقه محمد وآله وصحبه.. الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى على ذي لب ولا صاحب أدب ما في ذلك من صعوبة التداخل مع حصول التماثل ومن الله الكريم الاستعداد وعليه الاعتماد وإليه التفويض.. وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نوع الخيط: معتاد

عـــد الأوراق: ٤

عبدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ القراء السبعة ورقتان فيها جدول فيه أسماء القراء السبعة ورواتهم.

المراجع عجم المؤلفين ١٠٧/٢ ، كشف الظنون ١٩٤١.

\* \* \*

## تحبير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلمة: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الــــشهــرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على تحبير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل... إلخ

نهاية المخطوط: فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

نوع الخطط: معتاد

عـــد الأوراق: ١١٢

عبد الأسطر: ١٨

المقـــاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ الت: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والمخطوطة مخرومة من الآخر أربعة سطور فكملت بخط حديث

المراجعيع: كشف الظنون ٥٢٠ ٥٢٠، الأعلام ٢٧٤/، ٢٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

\* \* \*

# تحبير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلسف: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاریخ وفاته: ۸۳۳

بداية المخطوط: الحمد لله على تحبير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع البصير..الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي في اسم الله في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر. وهذه نسخة أخرى برقم (٣٩٦).

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٥، ٥٢٠، الأعلام ٧/٤٧٢، ٥٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

#### \* \* \*

# تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الــشهـرة: على المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير.. هذا ما تيسر جمعه في بعضه من تحرير الطرق والروايات.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر تسهيل اختصار من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصًا لوجهه الكريم ونفع به.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٤٢

عبدد الأسطر: ١٩

المقـــاس: ١٦×١١سم

المراجعة الأعلام ١٠٤/٥، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: طبع بمصر وغيرها. معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

\* \* \*

# تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ١/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الـــشهـرة: على المنصوري

تاريــخ وفاتــه: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير... هذا ما تيسر جمعه.. الخ

نهاية المخطوط: يختص بالقصر، وجه الفتح يختص بالمد ووجه بين بين ين يختص بالتوسط لكن على مقتضى مذهب الشاطبي وغيره من الذين...

نوع الخصط: نسخ

عـــدد الأوراق: ١٠ من (١٠-١)

عبد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من آخره.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، إيضاح المكنون ٢٣٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع، انظر معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

\* \* \*

### تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العام ٣/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: أرجوزة التجويد

اسم المؤلمة: سليمان بن حسين بن محمد المعروف بالجمزوري

الــــشهـرة: سليمان الجمزوري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجي رحمة الغفور

دومًا سليمان هو الجمزوري... الخ الأبيات

نهاية المخطوط: ثم الصلاة والسلام أبدا على ختام الأنبياء أحمدا والآل والصحب وكل تابع وكل قارئ وكل سامع تمت بحمد الله وعونه كما وجدته والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخيط: فارسى

عـــد الأوراق: ٥ من (١١٦ - ١١٨)

عبيدد الأسطير: ١٨

المقاس: ٢٥×١٧سم

ملاحظ الت: الكتابة بمدادين أسود وأحمر، وتوجد تعليقات في الهوامش. وهذه نسخة أخرى.

المراجعة إيضاح المكنون ٢٤١/١، معجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية المراجعة العارفين ٢٠٥/١، فهرس الأزهرية ١١٧/١.

الطبع والنشر: طبع بمصر وغيرها.

\* \* \*

## تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العام ١٦/٣٨٠١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: أرجوزة التجويد

اسم المؤلمة: سليمان بن حسين بن محمد المعروف الجمزوري المقرئ

الـــشهـرة: سليمان الجمزوري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٩٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجي رحمة الغفوري دومًا سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصليًا على محمد وآله ومن تلا

نهاية المخطوط: أبياتها ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين بمكة المكرمة زادها الله تعظيمًا وتشريفًا.

نوع الخصط: فارسي

عــدد الأوراق: ٣ من (١١٦-١١٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۵×۱۷سم

المراجع: إيضاح المكنون ٢٤١/١، معجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية المراجعة العارفين ٢٥٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة راجع معجم المطبوعات ٧٠٨/١.

\* \* \*

## تحفة الأطفال في تجويد القرآن

الرقم العام ٢/٣٧٨٠ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: أرجوزة في التجويد

اسم المؤلف: سليمان بن حسين بن محمد بن حلبي المعروف الجمزوري

الـــشهـرة: سليمان الجمزوري

تاريخ وفاته: كان حيًا عام ١١٩٨هـ

بداية المخطوط: يقول الراجي رحمة الغفوري دومًا سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصليًا على محمد وآله ومن تلا... إلخ

نهاية المخطوط: أبياته ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت تمام، والحمد لله قد حصل الفراغ.

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: عبد الله السندي بن محمد عارف

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ

مكان النسخ: مكة المكرمة

عـــد الأوراق: ٧ من (١٥-٢١)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۲×۱۶سم

ملاحظ ات: وتوجد نسخ أخرى.

المراج عجم المؤلفين ٢٥٧/٤، هدية العارفين ٢٠٥/١، إيضاح المراج عجم المؤلفين ٢٤١/١ و ١٥٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات عديدة، راجع معجم المطبوعات ٧٠٨/١

#### \* \* \*

### تحفة القارئ والمقرى شرح مقدمة الإمام محمد الجزري

الرقم العام ١/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن عمر بن المبارك المعروف ببحرق

الـــشهـرة: محمد بحرق

تاريخ وفاته: ۸۲۹-۹۳۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى واختصهم بالإضافة إليه كرامة وشرفًا، فقال في كتابه المبين... الخ

نهاية المخطوط: وهو قوله على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه، ومقرئ القرآن مع محبه، تم ذلك بحمد الله العزيز الوهاب.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: حبيب بن فائع المعلمي

تاريخ النسخ: ٢٥ محرم ١٢٢ (كذا)

عــد الأوراق: ١٢ من (١-١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: المؤلف له مؤلفات كثيرة إلا أن هذا الكتاب لم يذكر في مؤلفاته وتاريخ النسخ كُتب كما ذكرت ولعل الصواب (١١٢٢هـ).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٨٩/١١، هدية العارفين ٢٣٠-٢٣١.

الطبع والنشر: محقق رسالة ماجستير، عبد الله سالم عبد الله باحارث، الحامعة الاسلامية، المدينة المنورة.

### تقريب النشرفي القراءات العشر

الرقم العام ٢/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الـــشهــرة: ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: والباقون بفتحها أئمة ذكر في الهمزتين من كلمة قراء

حمزة والكسائي ورد بيسسن لما بتخفيف الميم

وكسر اللام والباقون بالتشديد والفتح، سورة الأحزاب...

الخ

نهاية المخطوط: اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا

تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله لي حجة يا رب

العالمين وهدا آخر سهل اختصرناه من كتاب نشر

القراءات.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: حسن بن الحاج علي المعروف بوديني

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عــد الأوراق: ٣١ من (١١-٤٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب من البداية ناقص والنقص أكثر من ثلثين وتبين ذلك بالمقارنة مع النسخة ذات رقم (٢/٤٣٩) وصفحاتها (٢٤٣) وبداية هذه النسخة في ص (١٩٧)، وقد أصابها الماء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع: كشف الظنون ١٩٥٢/٢، الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

#### \* \* \*

## تقريب النشرفي القراءات العشر

الرقم العام ٢/٤٣٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري (شمس الدين) الشافعي

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على التقريب والتيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له نعم المولى ونعم النصير.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليمًا كثيرًا.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: ١١٤هـ

عـــد الأوراق: ١١٢

عبيد الأسطير: ١٧

المقاس: ۱۷×۱۳سم

ملاحظ التناب عن المؤلف: وقد أجزت جميع المسلمين روايته عني عمومًا وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم خصوصًا روايته عني مع جميع ما يجوز لي.

المراج عجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢ - ١٨٨.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

#### \* \* \*

#### تهذيب القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف ف محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الـــشهـرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: ..... كتاب تهذيب القراءات. بسم الله الرحمن

الرحيم.... وبعد فيقول..... الخ

نهاية المخطوط: ..... وتمام بيانه ولا أتوسل إلا بالله .....

نوع الخطط: فارسي دقيق

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عـــد الأوراق: ٢١٧

عـدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: أصابت الكتاب الرطوبة والبلل وقد طمست كلماته بحيث يصعب قراءته من أوله وآخره أما وسطه فيمكن قراءته والصفحة الأولى مزينة بشكل بديع بالذهب والألوان، وكل صفحة لها إطار أحمر، وعليه تعليقات في الهوامش.

المراج ع: فهرس المكتبة التيمورية ١٢٧/٣، معجم المؤلفين

\* \* \*

## التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٢٩٩١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٣٧١-٤٤٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله المتفرد بالدوام،

والمتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته، لا راد لأمره، ولا معقب لحكمه... الخ

نهاية المخطوط: أسقطت ألف الوصل في أول اسم الله عن وصل في جميع ذلك استغنى عنها، فاعلم ذلك موفقًا لطريق الحق ومنهاج الصواب، وبالله التوفيق، تم الكتاب.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي

تاريخ النسيخ: ١٠٢٥هـ

عــد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ\_\_\_ات: النسخة كاملة وواضحة.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٥١، معجم المؤلفين ٢٥٤/٦، هدية العارفين ٢٥٣/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع، راجع معجم المطبوعات ٨٦١/١، طبع يضبع والنشر: الكتاب مطبوع، راجع معجم المطبوعات ٨٦١/١، طبع

\* \* \*

### التيسير في القراءات السبع

الرقم العــام ٤٠٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: على الكاتب قال: حدثنا ابن مجاهد قال: حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيع.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع

ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.

نوع الخطف: فارسى معتاد

اسم الناسـخ: مصطفى بن ولي

تاريخ النسيخ: شهر رمضان المبارك سنة ٩٧٣هـ

عــــد الأوراق: ١١٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ ات: بعض الأوراق في أوله مخرومة، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٥٢٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٤/٦ .

الطبع والنشر: طبع في الهند، وفي بيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبر تزل.

\* \* \*

### التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ١٤٦٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: عثمان بن سعيد (أبو عمرو) الداني الأموي

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق

بقدرته ومدبر الأمر.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.

نوع الخطط: نسخ عادي

اسم الناسيخ: محمد بن مهدي بن يوسف بن حجاج المكناسي المالكي

تاريخ النسيخ: ٥٧٦هـ

عــدد الأوراق: ٩٣

عــدد الأسطير: ١١

المقـــاس: ۲۹×۲۰سم

ملاحظ ـــات: هذه نسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (٣٩٩)، (٤٠٠).

المراجعيع: كشف الظنون ٥٢٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٤/٦ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

#### \* \* \*

# التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريــخ وفاتــه: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر... الخ نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.

نوع الخطه: نسخ جيد

تاريخ النسيخ: ١٩ جمادي الأولى سنة ١٢٠٩هـ

عــــد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: هذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٥٢٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٤/٦ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

#### \* \* \*

### التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٢٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدير الأمر.. لا راد لأمره ولا معقب لحكمه.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها، فاعلم ذلك وبالله التوفيق.

نوع الخطط: معتاد

اسم الناسيخ: عبد الحكيم بن محمد

تاريخ النسسخ: يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٥٣هـ

عــد الأوراق: ٦٠

عبد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: كشف الظنون ٥٢٠/١، الأعلام ٣٦٦/٤، معجم المطبوعات ص ٨٦١.

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

\* \* \*

# جميلة أرباب المراصد بشرح (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد)

الرقم العام ٤٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربعي الجعبري

الـــشهـرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٧٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخطاب وأرشدنا إلى جعل الكتابة وسيلة إلى حفظه..الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخرما يسر الله تعالى في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد فله الشكر على كل نعمة.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: أحمد بن محمد بن محمد القطي

تاريخ النسيخ: ٧ ربيع الأول سنة ٨٩٨هـ

عــدد الأوراق: ١٩١

عبد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۵×۱۰سم

ملاحظ الت: في آخره إجازة الشيخ (رضوان بن محمد بن يوسف العقبي) مستملي الحديث الشريف على شيخ الإسلام (ابن حجر العسقلاني)، والنسخة جيدة، و(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية في رسم المصحف للشاطبي.

المراجع كشف الظنون ١١٥٩/٢، هدية العارفين ١٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع انظر معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع بتحقيق الدكتور / محمد خضير الزوبعي، دمشق سنة ١٤٣١ هـ.

#### \* \* \*

#### جهد المقل

الرقم العام ٤٣٢٤ تجويد وقراءات السم المؤلف: محمد المرعشى الملقب بساجقلى زاده

الــــشهــرة: ساجقلى زاده

تاریــخ وفاتــه: ۱۱۵۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له

عوجًا، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله

دائمًا وأبدًا، وبعد: فيقول البائس... الخ

نهاية المخطوط: ولا يحملنك البطالة على التضجر من الإطالة، وليكن

آخــر الرسـالة الحمــد لله الــذي بعزتــه وجلالــه تــتم

الصالحات.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطا: معتاد

اسم الناسيخ: الحسين بن الحسين الزيلي

تاريخ النســخ: ١٢٥٠هـ

مكان النسخ: بلدة توقاد

عـــد الأوراق: ٦٢ من صفحة (١٠-١٣٤)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وجيد، وفي أربع ورقات في أوله فهرس

لكتاب جهد المقل، وقد فهرسه المؤلف.

المراجـــع: إيضاح المكنون ٧٨٧/١، معجم المؤلفين ١٤/١٢، معجم

المطبوعات ٩٩٥/١، هدية العارفين ٣٢٢/٢.

الطبع والنـشـر: مطبوع بتحقيق الدكتور / سالم قدوري الحمد، الناشر

دار عمار - الأردن سنة ١٤٢٩ هـ.

#### جهد المقل

الرقم العــام ٢/٣٩٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : محمد المرعشى المعروف بالساجقلى زاده

الـــشهـرة: ساجقلى زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله ما دار الزمان

وتعاقبت الأحيان.. الخ.

نهاية المخطوط: ولنختم الحاشية على هذا القدر والحمد لله الذي بعزته

وجلالته تتم الصالحات وعلى رسوله أفضل الصلوات

وأكمل التحيات.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن على بن مصطفى البلمبولي

تاريخ النسخ: ١٢٥٣هـ

عــد الأوراق: ٥٢

عبدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتابة داخل إطار أحمر وعلى هوامشه تعليقات

المراجعيع: إيضاح المكنون ٧٨٧/١، فهرس الأزهرية ٦٤/١، معجم

المؤلفين ١٤/١٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ سالم قدوري الحمد، الناشر / دار عمار، الأردن ١٤٢٩ هـ.

\* \* \*

#### الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة

الرقم العام ٤٠٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف محمد بن أحمد العوفي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه المهيمن على كل كتاب أنزله، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد الذي فضله على كل نبى أرسله، وآله وأصحابه..الخ

نهاية المخطوط: منزه عن ثان وسلموا تسليمًا، وعظموا تعظيمًا، الله صل على محمد وعلى جميع الرسل وآلهم والصحب ما زينب باللجم... وهذا آخر ما قدره الله تعالى من...

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٢٢هـ

عــد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۱سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل وجيد في بابه، للمؤلف كتاب آخر (جد المعاني وكنز السبع المثاني) وهذا الكتاب اختصر من الجد، وذكره في الديباجة. وقد فرغ المؤلف من تأليف الكتاب المذكور سنة ١٠٤٩هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٦/٨، هدية العارفين ٢٦٣/٢، إيضاح المكنون ٣٨٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن فتح الله إبراهيم نافع، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣٥ هـ.

\* \* \*

### الجوهرة في القراءات العشر

الرقم العام ٦٥٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسين بن علي بن عبد الرحمن (جمال الدين) الحصني

تاريخ وفاته: كان حيًا عام ٩٦٣هـ

بداية المخطوط: (المقري وابن... وابن جبارة) ثم كلمتان مطموستان بعدهما (الجعيدي وابن أم قاسم وبعض مشايخنا).. الخ

نهاية المخطوط: فرغ من كتابة الجزء الرابع مؤلفه سنة ٩٦٣هـ.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسيخ: أواخر ذي القعدة سنة ٩٦٣هـ

عــدد الأوراق: ١٠٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وناقص من أوله، وقد أثرت الرطوبة في كثير منه حتى انطمس بعضه.

المراجع عجم المؤلفين ٣٠/٤، كشف الظنون ٦٢١/١.

الطبع والنشر: مطبوع

\* \* \*

# حدث الأماني بشرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العــام ٤٠٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروي القارى

الـــشهـرة: ملا علي قاري

تاريسخ وفاتسه: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان الكثير البر والإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: إن جميع ما ذكر من الصلة اتفاقًا واختلافًا مختص بالوصل على من قيدها بتحريك ما بعدها.. فيظهر أثره في الروم والإشمام وسيأتي عليه بقية الكلام.

نوع الخصط: فارسى دقيق

عـــد الأوراق: ٨٤

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ الله الرطوبة في كثير من أوراقه وقد انطمس بعضه.

المراجع: خلاصة الأثر ١٨٥/٣، الأعلام ١٦٦٥.

\* \* \*

## حديقة الزهر في عدد آي السور

الرقم العام ٧/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: إبراهيم بن عمر الجعبري (برهان الدين)

الـــشهـرة: إبراهيم الجعبرى

تاريخ وفاته: ٦٤٠-٧٣٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله /

بدأت بحمد الله أول مقصدي

وصليت بعده على الطهر أحمد

نهاية المخطوط: ولا رب إلا الله فاعبده مخلصًا

وصل على الهادي والإشباع واعبد

تمت حديقة الزهر في عدد آي السور بحمد الله وعونه

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تاريخ النسيخ: ١٠١هـ

مكان النسخ: القاهرة

عـــد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٠٨-٢١١)

عبدد الأسطير: ١٧

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ التها: هذه رسالة للجعبري وجاء في دائرة في نهايتها: (تمت سنة

إحدى وثمانمائة) ولعل هذه سنة نسخ الرسالة من نسخة

أخرى، لأن هذه السنة متأخرة عن سنة وفاة المؤلف.

المراجع: كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٤٩/١، هدية العارفين ١٤/١.

\* \* \*

## حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ١/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الـــشهـرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت بسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمائا رحيمًا وموئلا

وثنيت صلى اللهربي على الرضى

مجمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغيرتناه زرنبًا وقرنفللا

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن هادي بن محمد

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ

عدد الأوراق: ٢٨ من (١-٢٨)

عسدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۶×۱۷سم

ملاحظ التهاطبية كاملة، وعليها تعليقات كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ٢٤٦/١، معجم المؤلفين ١١٠/٨، هدية المراجعين ٨٢٨/١.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات، راجع معجم المطبوعات ١٠٩٢/١.

\* \* \*

# حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العــام ٤٠٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعى: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الـــشهـرة: الشاطبي

تاريــخ وفاتــه: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلا

وثنيت صلى الله ربى على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخطط: نسخ معتاد قديم

عـــد الأوراق: ٣٦

عـــدد الأسطــر: ١٣

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ ات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٢١٩هـ).

المراجع: الأعلام ١٤/٦، كشف الظنون ١٤٦١، معجم

المطبوعات ص ١٠٩٢.

الطبع والنشر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

\* \* \*

# حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العــام ٤٣٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي

الـــشهـرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً

وثنيت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه رزنبًا وقرنفلاً

نوع الخصط: نسخ معتاد قديم

عـــد الأوراق: ٣٦

عبيد الأسطير: ١٣

المقاس: ۲۲×۲۲سم

ملاحظ ات: عليه تملك مؤرخ سنة (١٢١٩هـ).

المراج ....ع: الأعلام ١٤/٦، كشف الظنون ١٤٦١، معجم

المطبوعات ص ١٠٩٢.

الطبع والنشر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

## حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٢/٤٥٣٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره (أبو محمد) بن خلف الشاطبي

الــشهـرة: الشاطبي

تاریخ وفاته: ۵۳۸-۵۹۸

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانا رحيمًا وموئلا

وثنيت صلى الله رب على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلا.. الخ

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتبدى على أصحابه نفحاتها

بغيرتناه زرنبًا وقرنفسلا

كمل الحرز بحمد الله.

نوع الخصط: مغربي

عــد الأوراق: ١١٨ من (٩٣-٢١١)

عــد الأسطر: ١٠

المقاس: ۱۲×۱۰سم

المراجع عن كشف الظنون ٢٨٤/١، حسن المحاضرة ٢٨٤/١،

معجم المؤلفين ١١٠/٨، هدية العارفين ١٨٢٨.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات

\* \* \*

# حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٣٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الــشهـرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً

وثنيت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنهً

نوع الخصط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عــد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ التهامش وفي ثنايا الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش وفي ثنايا السطور تعليقات وحواشي، وهذه نسخة أخرى.

المراجعة كشف الظنون ٦٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١١٠/٨ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١٠٩١/١.

\* \* \*

# حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلمة: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

السشهرة: الشاطبي

تاریــخ وفاتــه: ۵۹۰هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلاً وثنيت صلى الله ربى على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلاً

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنفلاً

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: محمد....

تاريخ النسيخ: ١٥ ذي القعدة سنة ١١١١هـ

عدد الأوراق: ٣٤

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١١٠/٨ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١٠٩١/١.

\* \* \*

# حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الـــشهـرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانًا رحيمًا وموئلا

وثنيت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدى إلى الناس مرسلاً

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكًا ومندلا

وتندى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبًا وقرنف لأ

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن نور الدين بن ناصر الدين الرشيدي الشافعي

تاريخ النسيخ: جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤هـ

عـــد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتابة باللونين الأسود والأحمر وداخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ١١٠/٨.

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١٠٩١/١.

### حرزالأماني ووجه التهاني

الرقم العام ٤٢٧٩ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي

الـــشهـرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ۵۳۸-۵۹۰هـ

بداية المخطوط: وحيث الفتى يرتاع في ظلماته

من القبريلقاه سنا متهللا

هناك يهنيه مقيلا وروضة

ومن أجله في ذروة العز يختلا

نهاية المخطوط: وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير ثناه زرنبا وقرنفلا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرا.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٦سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من بدايته في حدود صفحة. والله أعلم.

المراجعيع: الأعلام ٦/ ١٤، معجم المؤلفين ١١٠/٨، هدية العارفين

. 471/1

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ١٠٩١/١.

\* \* \*

# حصن القارئ في اختلاف المقارئ

الرقم العــام ٤٥٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد، فهذا

تقيد قصدت به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات.. الخ

نهاية المخطوط: من خير الدنيا والآخرة وينبغي أن يكون هو الداعي

ويعتنى بالأدعية المأثورة.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: أحمد بن على بن محمد با عبد الله يا زرعة

تاريخ النسيخ: جمادي الآخرة سنة ١٢٦٠هـ

عـــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ\_\_\_ات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجعة المؤلف فقط).

\* \* \*

### حل الجزرية

الرقم العام ٤٠٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي

الــشهـرة: عبد الحق الدهلوي

تاريخ وفاته: ١٠٥٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له

عوجًا وجعل لمن تمسك به واتقى من كل هم فرجًا.. الخ

نهاية المخطوط: وسيد رسله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه التابعين لهم

واتباع التابعين حملة القرآن وأئمة الهدى وحماة الشرع

وحفاظ الدين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: فارس جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسسخ: أول أيام التشريق سنة ١٠٠٢هـ

عــد الأوراق: ٢٧

عبيد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ ات: أصابه الأرضه في جميع أوراقه.

المراجع معجم المؤلفين ٩١/٥.

\* \* \*

# الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ (القدمة الجزرية)

الرقم العام ٢٨/٣٨١١ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري

الـــشهــرة: خالد الأزهري

تاريـخ وفاتـه: ٩٠٥ـ

بداية المخطوط: يقول الفقير إلى ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري: أما بعد: فإن أول ما يعرف فيه الهمم العوال كلام الله الكبير المتعال وأهم ما يبدأ به... الخ

نهاية المخطوط: وختمها والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ

عـــد الأوراق: ١٩ من (٣٧٠-٣٨٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت الكتاب برطوبة لم تؤثر على الكتاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة، فرغ من التأليف سنة ١٨٦٧هـ، و(المقدمة الجزرية) في علم التجويد تأليف محمد بن محمد بن الجزرى المتوفى سنة ١٨٣٣هـ

المراج عن كشف الظنون ١٨٠٠/٢، الضوء اللامع ١٧١/٣، معجم المؤلفين ٩٦/٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد بركات، الطبعة الأولى، سنة 1847 هـ.

### الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

الرقم العام ١/٣٧٨٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد الجزري

الـــشهـرة: أحمد ابن الجزري

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه

هو كما أثنى على نفسه حمد من خلقه فسواه، موقن

أنه لا رب سواه، وصلى الله على سيدنا... الخ

نهاية المخطوط: وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأفعال

والأقوال للصواب إنه هو الكريم الوهاب وما توفيقي إلا

بالله عليه توكلت وإليه متاب.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسيخ: محرم سنة ١٩١١هـ

عــدد الأوراق: ٣٢ من صفحة (١-٦٤)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ الشرح كامل، وقد ذكر المؤلف (وهو ابن الجزري) في نهاية الشرح صفحات في آداب القارئ أثناء القراءة وما يتعلق بختم القرآن وغيرها.

المراج عن كشف الظنون ١٧٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٤٨/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في مدينة إدرنة عام ١٣٠٩هـ كما في معجم المطبوعات ٦٢/١. ومطبوع طبعة قديمة بمصر سنة ١٣٠٩ هـ.

\* \* \*

# الخير العزيز في بيان هبة العزيز

الرقم العــام ٤٣١٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح هبة العزيز

اسم المؤلف : علي أبو شهاب الشبراوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد سهل حفظ كتابه على من أراد واصطفاه على غيره فكان فائزًا بالمراد، قال تعالى:

﴿ ثُمَّ أَوْرَثِنَا ٱلْكِئْنِ ﴾ ... الخ.

نهاية المخطوط: والخاتم المتمم والسماح عدم المؤاخذة، والنجاح الفوز بالمقصود، والنهي العقل الكامل، تم بعون الله وهدايته وحسن توفيقه.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم الجوهري

تاريخ النسيخ: ١٣٢٣هـ

عـــد الأوراق: ٧٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۶×۱۱سم

ملاحظ الشياء التي فاتت من صاحب الحرز نظمها الشبراوي وسماه (هبة العزيز) ثم شرحه وسماه (الخير العزيز) والنسخة جيدة إلا أنه أصابها الماء وتشققت بعض الشيء في الصفحات الأخيرة، والمعلومات المذكورة من واقع المخطوط.

\* \* \*

# درالناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم

الرقم العــام ٣/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري

الشهرة: عثمان الناشري

تاريخ وفاته: ۸۰۶-۸۱۸هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الشيخ الإمام العلامة الفهامة شيخ

القراء عثمان بن عمر الناشري.. أما بعد فإني لما رأيت

أهل بلداننا زبيد حماها الله... الخ

نهاية المخطوط: وأما يكذبون في موضعين في الشعراء، وهو قال رب إني

أخاف أن يكذبون، وفيها قال رب إن قومي كذبون.

نوع الخصط: نسخ

عـدد الأوراق: ٥ من (١٤-١٩)

عــدد الأسطر: يختلف من (۱۸ - ۱۵)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظ ات: المخطوط ناقص من آخره

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، الأعلام ٣٧٤/٤، هدية العارفين ٢٥٦/١.

#### \* \* \*

# الدر اليتيم في التجويد

الرقم العام ٢/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن بير علي المعروف بيركلي (البركوي) الحنفي

الـــشهـرة: محمد بيركلي

تاريـخ وفاتـه: ٩٨١هـ

بداية المخطوط: لله في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد.. الخ.

نهاية المخطوط: حكم الوقف بدون قطع الصوت مع التسكين وقلب تاء التأنيث والتنوين ألفًا ونحو ذلك تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخصط: نسخ

عــد الأوراق: ٤ من (٣٤-٣٧)

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ١٦×٢٢سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٩٧٤هـ).

المراجع: كشف الظنون ٧٣٧/١، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

\* \* \*

# الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العام ٢/٤١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الــــشهــرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ۸۳۳

بداية المخطوط: قل الحمد لله الذي وحده علا

ومجده وإسأل عيونه وتوسلا

نهاية المخطوط: ومن يجمع الشملة واغفل ذنوبنا

وصلى على خير الأنام ومن تلا

نوع الخطه: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٠١هـ

عـــد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ١٣

الم اس: ۲۱×۱۵سم

ملاحظ ات: يوجد مع هذا المخطوط (شرح الزبيدي للدرة) في مجلد واحد.

المراجعة معجم المؤلفين ٢٩١/١١، فهرس الأزهرية ٨٣/١، هدية المراجعة ١٨٣/١، هدية العارفين ١٨٧/٢، ١٨٨٨.

\* \* \*

# الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١/٤١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الــــشهـرة: زكريا الأنصاري

تاریخ وفاته: ۲۲۸-۹۲۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه، وصلى الله على سيدنا محمد الأمين..الخ

نهاية المخطوط: وقد تقضى إلى انتهى نظمي لهذه المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمه أي تحفة وهدية، والحمد لله لها ختام... ثم الصلاة بعد والسلام... انتهت.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: حسين بن عبد الله

تاريخ النسخ: ٢٧ رمضان سنة ١٠٥٤هـ

عـــد الأوراق: ٣٥ من صفحة (١-٦٩)

عــد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظ الت: النسخة كاملة وجيدة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، ولها نسخ أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ١٨٢/٤، الأعلام ٨٠/٨-٨١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

#### \* \* \*

# الدقائق الحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٢/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلمة: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

ال\_شهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٢٦٨-٢٢٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده، وعمل به ثوابه، وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة... الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام كما أن ذلك ابتداء لها كما مر... كان الفراغ من إنشائه...

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: أحمد بن هادي بن عمر

تاريخ النسيخ: ٢٦ شوال سنة ١٢٧٨هـ

عــد الأوراق: ٢٠ من (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجعة إيضاح المكنون ٤٧٥/١، معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١، مطبوع طبعة قديمة، الناشر / المطبعة والمكتبة السعدية، القاهرة.

\* \* \*

# الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١٠/٣٩٢٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده وعمل بداية المخطوط: به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة المنظومة ... الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة بعد والسلام: على النبي المصطفى وآله، وهم مشيرته مؤمنوا بني هاشم والمطلب على الأصح وهم عشيرته الأقربون إليه وصحبه وتابعي منواله، تم الشرح المبارك... والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن الشيخ محمود بن عبد الجبار الكردي

تاريخ النسخ: ٩٦٤هـ

عـــدد الأوراق: ١٨ من صفحة (٢٢٩-٢٦٤)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۰×۱سم

ملاحظ الت الكتاب كامل وجيد، ويأتي بعده في ثلاث صفحات فوائد متفرقة وبعضها في التجويد.

المراجع: الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، هدية العارفين المراجعين ٣٧٤/١، إيضاح المكنون ٢٧٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بالمطبعة والمكتبة السعدية بالأزهر، طبعة قديمة، القاهرة.

\* \* \*

# الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

السشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد.. الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.

نوع الخيط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: حسن بن عبد الله

تاريخ النسيخ: يوم الأحد ٢٧ رمضان المبارك سنة ١٠٥٤هـ

عــدد الأوراق: ٣٥

عــد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۹×۱۳سم

ملاحظ التن مكتوب بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجعة الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

الطبع والنشر: مطبوع بالمكتبة السعدية - القاهرة.

\* \* \*

# الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤١٠ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده

وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين

وصحبه وبعد، فإن المقدمة المنظومة.. الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد

وآله وصحبه الأطهار.

نوع الخصط: نسخ جميل

اسم الناسيخ: عبد الوهاب بن السيد على الأبياري

تاريخ النسخ: ١٧ صفر سنة ١٢٨٢هـ

عــد الأوراق: ٣٤

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲٤×١٧سم

ملاحظ الت: كان الفراغ من تأليفه في (١٩) شوال سنة (٨٨٣هـ)، والمتن مكتوب بمداد أحمر.

المراجع: الأعلام ٨٠/٣، كشف الظنون ١٧٩٩/٢، معجم المطبوعات ص ٤٨٥.

الطبع والنشر: طبع في المطبعة الميمنية سنة (١٣٠٨هـ) وبهامشه (المنح الفكرية على المقدمة الجزرية) لعلي بن سلطان بن محمد القاري. وطبعة قديمة بالمكتبة السعدية بالقاهرة.

#### \* \* \*

### الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٠٢٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٤-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لم جوده وعمل به ثوابه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعن.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تقضى انتهى نظمي المقدمة، وهي مني لقارئ القرآن تقدمه.. وفي نسخة بعد، والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم المصرى

تاريخ النسخ: ٢٣ محرم سنة ٢٦٦هـ

عــدد الأوراق: ٣٨

عبد الأسطر: ١٥

المقـــاس: ٢٣×١٦,٥٠١سم

ملاحظ ات: الكتاب كامل.

المراجـــع: إيضاح المكنون ٤٧٥١، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، هدية المراجـــع المعارفين ٣٧٤/١، هدية

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١، مطبوع طبعة قديمة، الناشر: المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

#### \* \* \*

### رد الإلحاد في النطق بالضاد

الرقم العام ١٤/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الـــشهـرة: على المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد، فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي المنصوري متوكلاً على القوى المتين.. الخ

نهاية المخطوط: فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصًا العجم، وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية...
والدراية...

نوع الخطط: فارسى

اسم الناسيخ: محمد بن أحمد بن محمد

تاريخ النسسخ: ١١٣٠هـ

عــد الأوراق: ٨ من صفحة (٦٨٥-٧٠٠)

عــدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ التن المؤلف في هذه الرسالة الأخطاء في كتاب بغية المرتاد لتصحيح الضاد لعلي بن غانم المقدسي الحنفي وقال حقها أن تسمى (بغية الفساد)

المراج عن الأعسلام ١٠٤/٥، إيضاح المكنون ١/٥٥٢، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أد/ محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر / مكتبة نزار مصطفى الباز سنة ١٤٣٣ هـ.

\* \* \*

# رسالة المشكلات في مسائل التجويد

الرقم العام ٧/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف ف: مجهول

بداية المخطوط: حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها.. الخ.

نهاية المخطوط: والمدود سبعة طبيعي وعارضي ولازم وبدل ولين متصل ومنفصل تمت تمام.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣٠٦-٣٠٩)

عبدد الأسطر: ١٣

ملاحظ ات: هذه رسالة مختصرة فيها مسائل في التجويد.

\* \* \*

### رسالة في الإدغام

الرقم العام ٤٦٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: صالح بن زياد بن عبد الله السوسي

الـــشهـرة: صالح السوسي

تاريخ وفاته: ٢٦١هـ

بداية المخطوط: هذه رسالة في بيان إدغام السوسي في كل سورة أربعة وثمانون موضعًا في سورة البقرة فيه هذي.. الخ

نهایة المخطوط: ﴿لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴾ موضع ﴿وَالصَّيْفِ ﴾ ﴿ فَلْيَعْبُدُوا ﴾ ، وفي ﴿ وَالصَّيْفِ ﴾ ﴿ فَلْيَعْبُدُوا ﴾ ، وفي ﴿ وَكَذِبُ بِالدِّينِ ﴾ ، وفي سورة (أَرْءَيْتَ ﴾ موضع ﴿ وَكَذِبُ بِالدِّينِ ﴾ ، وفي سورة (الفاتحة) إدغام الكبير تمت.

نوع الخطط: معتاد

عـــد الأوراق: ١٥

عبدد الأسطر: ١١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ ات: رؤوس الفقر بمداد أحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٧/٥، الأعلام ٢٧٦/٣.

\* \* \*

# رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: ومن خالف الإجماع فهو مبتدع ضال غوي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطط: معتاد حديث

عــد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۷×۱۷سم

### رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظى

الـــشهـرة: محمد طاهر الحفظى

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وبعد، فاعلموا أيها الطالبون الراغبون الطاهرون أن حروف المد ثلاثة الواو والياء والألف.. الخ.

نهاية المخطوط: والرابع في سورة المطففين مثل ﴿ كُلَّا بَلْ رَانَ ﴾ تعريف السكتة قطع الصوت دون نفس والله أعلم تمت النسخة المفيدة.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسسخ: ٥ ربيع الأول سنة ١٣٤١هـ

عــد الأوراق: ٣ من (١٢ - ١٤)

عدد الأسطر: ٢٤

المة الله عام ١٧×١٧سم

### رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: محمد بن أحمد الحبال المقرى الشافعي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بتجويد كتابه وجعلنا بحفظه من أهله وخاصته وأحبابه.. الخ

نهاية المخطوط: وحرف في (يس) قوله تعالى: ﴿ يَعْلُقَ مِثْلَهُمْ ﴾ وحرفان في (الزمر) الأول قوله تعالى: ﴿ فَأَ كُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿ اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهُ عَسِنِينَ اللهُ عَسِنِينَ اللهُ عَالَى اللهُ عَالَى اللهُ عَسِنِينَ اللهُ عَالَى اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَل

بَكَيَ ﴾ والثاني...

نوع الخطط: نسخ معتاد

عسدد الأوراق: ١٤

عبدد الأسطير: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: الرسالة ناقصة من الأخير، واسم المؤلف ذُكر في المخطوط.

\* \* \*

# رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بدين الإسلام وزين دين الإسلام بتلاوة القرآن وأسكن تاليه أعلا الجنان.. الخ

نهاية المخطوط: السابع عشر أنه إذا وقف على قوله تعالى: ﴿ فَوَيْلُ اللَّهُ مَا صَلَا بَهِمْ سَاهُونَ ﴾ لِلمُصَلِّينَ ﴾ ثـم يبتدئ ﴿ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَا بَهِمْ سَاهُونَ ﴾

تمت.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب

عـــد الأوراق: ١٩

عسدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الفصول ورؤوس الفقر بمداد أحمر.

\* \* \*

### رسالة في التجويد

الرقم العـــام ٢/٢٠٨٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن السور ضربان، ضرب ليس فيه ياء إضافية كالحمد والنساء، والروم والأحزاب.. الخ

نهاية المخطوط: وأما إدغام الذال في الظاء المعجم باتفاق القراء موضعين في النسساء، ﴿ وَلَوْ أَنَهُمْ إِذْ ظَلَمُوا ﴾، وفي الزخروف ﴿ وَلَوْ يَنفَعَكُمُ ٱلْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾...

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ورفة واحدة من صفحة (٣٧-٣٧)

عبيد الأسطير: ١٥

المقاس: ١٩×١٤سم

\* \* \*

### رسالة في التجويد

الرقم العام ١/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزرى

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاریخ وفاته: ۸۳۳ه

بداية المخطوط: قوله تجويد القرآن العظيم اعلم أن تجويد القرآن واجب على

كل قارئ أراد أن يقرأ القرآن كما أنزل الله.. الخ

نهاية المخطوط: وغالبها ليست رأس آية فاتباعه سنة في جميع أقواله

وأفعاله والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: معتاد

عدد الأوراق: ١١ من (١-١١)

عبدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۵×۱۷سم

المراجع معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، الأعلام ٢٧٤/٧ .

\* \* \*

### رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٤٦١٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: أحكام النون الساكنة والتنوين، وهما عند حروف الهجاء خمسة أحكام، إدغام بغنة، وإدغام بلا غنة، وإقلاب وإظهار.. إلخ.

نهایة المخطوط: أو یری كأنه راكب فرس فلیأخذ حرف الهاء.. الخ، وهذه صورته ثم ذكر جدولاً في سطور وجاء في آخره انتهى ما وجد مقیدًا بخط الكاتب.

نوع الخطط: مغربي

اسم الناسخ: مصطفى

عــدد الأوراق: ورفتان من (٨-١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۳×۱۱سم

\* \* \*

# رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة وبه نستعين، فصل في الإظهار، اعلم أن النون الساكنة إذا لقي حروف الحلق تظهران، وهي ألف هـ ح ع خ غ.. الخ

نهاية المخطوط: تسمى بمد الغائب والله أعلم بهذا السطرين زيادة خير من المجودين وآخر النسخة من عند شيء تمت النسخة المباركة في التجويد بحمد الله.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ورقتان من (١٣-١٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۲×۱۰سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

\* \* \*

### رسالة في التجويد

الرقم العام ٤٢٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: النون الساكنة والتنوين لهما عند الحروف الهجاء خمسة أحكام إدغام بغنة وإدغام بلا غنة وإقلاب وإظهار وإخفاء...الخ

نهاية المخطوط: ومثال اللام القمرية على الترتيب المذكور والأول الغفور الباري الحي الجلال الكبير الوهاب الخالق الفتاح العظيم القيوم الياقوت الملك الهدى.

نوع الخصط: معتاد

عـــد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٠سم

\* \* \*

# رسالة في القراءات

الرقم العام ٤٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا من النشر المفقود في أكثر النسخ قبل فرش الحروف وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً في رواية رواية.. الخ

نهاية المخطوط: وهي أحوال ميم الجمع المد والهمز من أولها.. والتبصرة والتيسير والشاطبية.. إلا أن الداني نسب أبي الفتح إلى الوهم.. وتصحيح الداني للحلواني تم وكمل بعون الله.

نوع الخصط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٠

عبد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظـــات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

\* \* \*

### رسالة في القراءات

الرقم العـــام ٦/٣٧٧٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف، مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي من موص بفتح الواو وتشديد الصاد، والباقون بغسكان الواو مخففة... الخ

نهاية المخطوط: قوله: ﴿ وَلَيُّ بَدِّلَنَّهُم ﴾ ، قرأ ابن كثير وأبو بكر مخففًا ، والباقون مشددًا انتهى ، تمت تمام.

نوع الخصط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٠ من (٨٤-١٢٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس: ۲۱×۱۰سم

### رسالة في القراءات

الرقم العام ٤٤٤٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: لام التعريف في الوقف السكت لهما من طريق ابن غلبون النقل لهما من طريق أبي الفتح...الخ

نهاية المخطوط: ﴿ وَلَمَّا جَآءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيٓ ، بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا ﴾ - ق ﴿ إِنَّهُ وَاللَّهُ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا ﴾ - ق ﴿ إِنَّهُ وَلَمَّا جَآءَ أَنْ رَبِّكَ ﴾ ، جاء أمر ربك ، جاءهم ربك.

نوع الخطه: نسخ

عدد الأوراق: ٢٢

ملاحظ الت: جاء في الصفحة الثانية (زبدة العرفان) وزبدة العرفان في وجوه القرآن أو في تجويد القرآن لحامد بن الحاج مصطفى لكن أوله الذي ذكر صاحب إيضاح المكنون (٦١١/١) غير موجود هنا وهو كتاب مطبوع أيضًا كما في معجم المطبوعات (٥٢١/١)، ولا يوجد للكتاب بداية كبدايات الكتب، وفيه بعض الصفحات باللغة التركية أيضًا وهي للسجاوندي.

# رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية

الرقم العام ٤٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف ف: محمد بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي (أبو المواهب)

الـــشهـرة: محمد أبو المواهب

تاريــخ وفاتــه: ١١٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين.. وبعد فقد سألني بعض الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص فأجبته إلى.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الإخلاص ﴿ كُفُوا ﴾ بإبدال الهمزة واوًا. تمت بعون الله تعالى الملك العليم الدائم.

نوع الخطط: (رقعة) معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن حمدان

عــد الأوراق: ٢٦

عبدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ ات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر.

المراج تاريخ الجبرتي ٧٢/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٢٣/١.

# رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد ( لا إله إلا الله )

الرقم العام ٤٨٣٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد الأمير الكبير السنباوي المصري المالكي

الـــشهـرة: محمد الأمير

تاريخ وفاته: ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، سألني

بعض الناكرين المذكورين بخير كفانا الله وإياهم

كل ضرر وضير عن قدر المد في كلمة التوحيد...الخ

نهاية المخطوط: ويرقيه من مقام المقام فإن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ وَٱلَّذِينَ

جَنهَدُواْ فِينَا لَنَهُ دِينَهُمْ سُبُلَناً ﴾ الحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى

يوم الدين.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد مختار الفقيه عبد الله

تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ

عدد الاوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۸×۱۲سم

المراج عجم المؤلفين ٦٨/٩، فهرست الخديوية ١٥٠/٤.

# رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم

الرقم العــام ٤٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : فايد بن المبارك الأبياري

الـــشهـرة: فايد الأبياري

تاريــخ وفاتــه: ١٠١٦هـ

بدایة المخطوط: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سیدنا محمد رسوله وعبده وبعد فیقول الواثق بربه العلیم الباری فائد بن مبارك الأبیاری.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما في الفرش من الكلام المختلف فيها عند من صنعت له هذه المقدمة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسـخ: عوض أحمد الغمراوي

تاريخ النسخ: غرة جمادي الأول سنة ١٢٧٣هـ

عـــد الأوراق: ٢٥

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ـــات: رسالة قراءة الإمام حفص كاملة تامة، واسم الرسالة واسم مؤلفها منصوصان في الديباجة.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٣٦/١، معجم المؤلفين ٤٦/٨، هدية المراجعة العارفين ٨١٤/١.

## رسالة في مخارج الحروف

الرقم العام ٤١٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد

الأولين والآخرين محمد.. أما بعد: اعلم أن مخارج

الحروف التسعة وعشرون.. الخ

نهاية المخطوط: والرابع في سورة المطففين ﴿ بَلِّ رَانَ ﴾ وتعريف السكتة

قطع الصوت دون النفس. تمت الرسالة المرغوبة.

نوع الخطط: فارسي جميل

تاريخ النسخ: ١٢٩١هـ

عــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ الم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع والمصادر.

\* \* \*

## رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

الرقم العام ٧/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: سيف الدين بن عطاء الله الوفائي الشافعي

الـــشهـرة: سيف الدين الوفائي

تاريخ وفاته: ١٠٢٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / مخارج الحروف وصفاتها، الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق مما يلي الصدر، وفي صفاتها الجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات...الخ

نهاية المخطوط: وغير المدية من وسط اللسان، وصفاتها الجهر والرخاوة وثقل البينية والاستفال والانفتاح والإصمات والمدية والبينة والعلة، تمت مخارج الحروف وصفاتها للشيخ سيف الدين.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ورقتان رقم (٧٦، ٧٧)

عسدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظات: الرسالة جيدة وكاملة.

المراجعة معجم المؤلفين ٢٨٨/٤، هدية العارفين ٢١٣/١.

\* \* \*

# رسالة في نطق ( الضاد ) ردًا على ساجقلي زاده

الرقم العام ١٠٦٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل الأزميري

تاريخ وفاته: (لعله) سنة ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال محمد الأزميري.. الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى آله.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم أرنا الحق حقًا وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، واجعل اللهم آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله، قد تم الكلام، فالحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: (لعله) هاشم بن محمد المغربي

عـــد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۰×۲۲سم

المراجع: في إيضاح المكنون ١٧٠/١ محمد أفندي الأزميري وله (بدائع البرهان في علوم القرآن) ولعله هذا.

\* \* \*

# رسالة منتخبة من كتب مبسوطة في فن التجويد

الرقم العام ٥/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن مفيدة للطالبين والله الموفق والمعين..الخ

نهاية المخطوط: وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمن.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ٥٤ من صفحة (١١٢-٢١٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٤×١١سم

ملاحظ الكتاب من خكر المؤلف في الديباجة بأنه انتخب هذا الكتاب من كتب مبسوطة في فن التجويد، ورتبه على سبعة أبواب وفصول وخاتمة وفي أول الكتاب (أحكام الراء).

#### \* \* \*

# الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش الرقم العامام ٢١٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن محمد بن إبراهيم (أبو علي) البغدادي المالكي

الــــشهـرة: (أبو علي) الحسن البغدادي

تاريخ وفاته: رمضان سنة ٤٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الأموات بمعجز القدير ومقدر الأقوات بمعطوط: بمحكم التدبير ومتقن علم أوهام النفوس وما تخفي الصدور.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ذكر عن يعقوب أنه قرأ النافثات بتقديم الألف على الفاء ولا أعرف عن شيوخنا ولا أعول عليه. على الفاء ولا أعرف عن شيوخنا ولا أعول عليه. تم الكتاب والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين.

نوع الخطط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ

عــدد الأوراق: ١٨٩

عبد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ النسخة بمداد أحمر، ويوجد سماع في آخر المخطوطة منقول من النسخة التي نقلت منها هذه النسخة سنة (١٤٧هـ)، واسم المخطوط هكذا كتب على أوله إلا أن صاحب كشف الظنون ذكر كتابًا للمصنف باسم (الروضة في القراءات السبع)، فلعله هذاأو كتاب آخر غير هذا والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٤/٣، كشف الظنون ٩٣١/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الرحيم الطرهوني، الناشر / دار الكتب العلمية، بيروت.

\* \* \*

#### زبدة العرفان في تجويد القرآن

الرقم العام ٤١٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: زبدة العرفان في وجوه القراءات

اسم المؤلمة: حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي

الـــشهـرة: حامد البالوي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١١٧٣هـ

بداية المخطوط: الحمد الذي جعلنا من الذين هم قرؤوا القرآن بصحيح الروايات وأدخلنا في سلك الذين هم رتلوه لوجوه القراءات.. الخ

نهاية المخطوط: وسبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم أعوذ بك من الزيادة والنقصان وانفع به ياذا الفضل والاحسان.

نوع الخصط: نسخ جميل

اسم الناسخ: الحافظ محمد بن حسين

تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق: ١٤٩

عــد الأسطر: ١١

المقاس: ۱۸×۱۲سم

ملاحظ التنافية الأولى مزخرفة والصفحة الثانية لها إطار ملاحظ مذهب، ولكل صفحات الكتاب إطار بالأحمر، وعلى الهوامش تعليقات وحواشى.

المراج عن إيضاح المكنون ٦١١/١، معجم المطبوعات ص ٥٢١، معجم المؤلفين ١٧٩/٣.

الطبع والنشر: طبع في الآستانة طبع حجر في ١٢٥٢هـ.

\* \* \*

# شرح الدراليتيم في التجويد

الرقم العام ٨/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي

السشهرة: أحمد الأقحصاري

تاریخ وفاته: ۱۰٤۳هـ

بدایة المخطوط: الحمد لله علی نواله / والصلاة علی نبیه وآله، وبعد فان أولی ما یتوسل به إلی نیل الغفران وأحری ما یتوصل به إلی دخول الجنان قراءة كتاب الله...الخ

نهاية المخطوط: وهو في الأول قوله تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِكَ ﴾، وفي الثاني قوله تعالى: ﴿ ذَلِكَ فَوَلَه تعالى: ﴿ ذَلِكَ النَّالَثِ قُولَه تعالى: ﴿ ذَلِكَ النَّالَثِ قُولَه تمالى: ﴿ ذَلِكَ النَّالِثُ فَا لَهُ مُ الْحَقَّ ﴾، فيجب التحفظ عن ذلك كله تم تم.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسيخ: مصطفى بن مولود

تاريخ النسخ: ١١٠٠هـ

عــدد الأوراق: ٢٢ من (٧٨-١٠٩)

عبدد الأسطير: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٣/٣٩٨٦)، وفي نهاية الكتاب جاء بعض الأحاديث النبوية.

المراج عنه كشف الظنون ٧٣٧/١ (وفيه شرح أحمد فائز)، ومعجم المؤلفين ٨٣/٢، هدية العارفين ١٥٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، محمد صفاء طه الحمودي، ويوسف عواد بردى الديلمي.

\* \* \*

# شرح الدراليتيم في التجويد

الرقم العام ٣/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي

الـــشهـرة: أحمد الأقحصاري

تاريخ وفاته: ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد، فإن أول ما يتوسل به إلى نيل الغفران أخرى ما يتوسل إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله.. الخ

نهاية المخطوط: بلا تنفس، وبهذا القيد يفارق الوقف كما وقف عليه، وحكمه حكم الوقف في كونه للاستراحة وتارة لرفع الالتباس.

نوع الخطط؛ نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٨-٥٦)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ التجويد) الكتاب ناقص من الأخير و(الدر اليتيم في التجويد) تأليف محمد بن بير علي بيركلي المتوفي سنة (٩٨١هـ).

المراج عنه المثنون ٧٣٧/١ (وفيه شرح الشيخ أحمد فايز)، معجم المؤلفين ٨٣/٢، هدية العارفين ١٥٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد صفاء طه الحمودي، يوسف عواد بردى الديلمي.

# شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري

الرقم العــام ٤٣٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن محمد السمانودي (السمنودي) المعروف بالمنير

الـــشهـرة: محمد المُنيِّر

تاريخ وفاته: ۱۰۹۹-۱۱۹۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ القرآن، فقال تعالى الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان..الخ

نهاية المخطوط: وكذا سهل الهمز الثاني من إسرائيل مع المد والقصر حيث وقع وكذا سهل في... وهو سبعة مواضع في آل عمران.

نوع الخطه: نسخ

عسدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من الأخير، ولا ندري مقدار النقص، المتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٢١١/٩، هدية العارفين ٢/٤٤٣-٣٤٥، الأعلام ٢/٣٢٣.

#### شرح الدرة المضيئة في القراءات العشر

الرقم العام ٤/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المفضال ذي العطاء والإنعام والجواد

والنوال المنتصف بإكمال.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما قصدناه في البيان وتم بعون الملك الحنان

والحمد لله رب العالمين.

نوع الخطه: معتاد

اسم الناسخ: محمد رن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ٦٨

عدد الأسطر: ٢١

الم اس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: المتن مكتوب بمداد أحمر.

\* \* \*

# شرح الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العام ١/٤١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)

تاريخ وفاته: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال تعالى: ﴿ إِنَّا نَعَنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَفِظُونَ ﴾ وقال تعالى في القرآن المجيد: ﴿ لَّا يَأْنِيهِ ٱلْبَطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ۚ تَبْرِيلُ مِنْ حَكِيمِ حَمِيدٍ ﴾.

نهاية المخطوط: وعلى التابعين وتابعيه بإحسان إلى يوم الدين تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۰سم

ملاحظ التن مكتوب بمداد أحمر، ولم نعشر على ترجمة المؤلف، وذكر أنه قرأ (الدرة) على شيخه ابن الجزري في مجالس آخرها في (٢٣) جمادى الآخرة سنة (٨٢٨هـ).

المراجع فهرس الأزهرية ١٠٨/١.

\* \* \*

#### شرح القصيدة الرائية المسماة . تا تا تا المسادة الرائية المسماة المسماة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الم

(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي)

الرقم العام ٤٢١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن القفال الشاطبي (تلميذ السخاوي)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب ومفصله.. الخ

نهاية المخطوط: قرأنا بالأندلس على الفقيه الإمام الخطيب أبي عبد الله محمد بن محمد سنة ٦٢٢هـ وقرأتها أيضًا على الشيخ الإمام المقرئ علم الدين السخاوي سنة ٦٢٨هـ كلاهما حدثني بها عن المصنف قال (الحمد لله موصولاً كما أمر الله).

نوع الخطط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسسخ: من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري

عدد الأوراق: ٣٨

عسدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ الته الأوراق الثلاثة الأخيرة خطها مغاير، والمخطوطة ممزقة الأطراف، وأصابها الأرضة، فخرقت بعض أوراقها، وفي عمومها جيدة.

المراجع: كشف الظنون ١١٥٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: أيمن رشيد سويد، الناشر دار نوادر الكتب، سنة ١٤٢٢ هـ.

## شرح القصيدة الواضعة في تجويد الفاتعة

الرقم العام ٤/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المقرئ المالكي

الــــــشهــرة: حسن ابن أم قاسم

تاريخ وفاته: ٧٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبده... وبعد: فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة والحمد لله حمدًا يوافي النعم ويكافئ المزيد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخصط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسيخ: ٨٠١هـ

عـــد الأوراق: ٢٣ من (٧٩-٢٠١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاسد: ۱۸×۱۶سم

ملاحظ الت: كتبت الأبيات بالأحمر، والشرح بالأسود، والقصيدة مشكولة ومقابلة.

المراجع هدية العارفين ٢٨٦/١.

\* \* \*

## شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٢٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ۸۳۳هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية

محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ..محمد بن محمد

الجزري الشافعي يقول راجي عفو رب سامع محمد بن

الجزري الشافعي.. الخ

نهاية المخطوط: وقول الحمد لله ختام للمقدمة والختام ما يختم به الشيء ثم الصلاة والسلام على النبي عَلَيْكُ.

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٤

عبدد الأسطر: ١٨

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: المتن مكتوب بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

\* \* \*

#### شرح المقدمة الجزرية

الرقم العـام ٤٩٠٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الجزري

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاريــخ وفاتــه: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قصد التعظيم والله اسم الذات واجب الوجود المستحق لجميع المحامد والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة

الاستغفار ومن الإنس والجن الدعاء...الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام أي قوله الحمد لله ختام... سبحان ربك رب العزة عما يصفون

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نوع الخطاء معتاد

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من بدايته نصف صفحة تقريبًا. وفي نهاية الشرح يوجد بحث في حدود خمس لوحات في كلمات لا يجوز الوقف عليه.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ٢٨٤/١، فهرس الفهارس ٣٠٤/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

\* \* \*

#### شرح نتمة الحرزمن قراءة أئمة الكنز

الرقم العام ١٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٩٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده... يجزي الثواب من تلاه واقتفى سننه، وجعلنا من حملته وخدم شرعه.. الخ

نهاية المخطوط: ومحل هذه الأبيات الستة بعد قوله عن منطق الحجر مقدلا، وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب بتوفيق الله الكريم الوهاب.

نوع الخطط: فارسي جميل

اسم الناسيخ: خيرالله بن طاهر بن حسن

تاريخ النسخ: ٢ رمضان سنة ٩٢١هـ

عـــد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۶×۱۰سم

ملاحظ الت: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار مذهب، وكتاب (الكنز في القراءات العشر) تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن ابن الوجيه الواسطي المتوفى سنة (٧٤٠هـ).

المراج عجم المؤلفين ٩٩/١١، كشف الظنون ١٥١٩/٢.

الطبع والنـشـر: محقق كرسـائل جامعيـة على مجموعـة مـن الطـلاب للحـصول علـى درجـة الماجـستير، جامعـة أم القـرى سنة ١٤٣٢ هـ.

\* \* \*

# شرح طيبة النشرفي القراءات العشر

الرقم العام ٤٢٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي

الـــشهـرة: محمد النويري

تاریخ وفاته: ۸۵۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدرونا لطيبة نشر كتابه وحفظنا بداية المخطوط: بحرز أمانيه عن الأوهام في مشكلات خطابه.. الخ

نهاية المخطوط: آخر شرح باب الوقف على مرسوم الخط.

نوع الخيط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۲۰سم

ملاحظ ات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وقد تآكلت أوراقه ورمم ترميمًا حسنًا، والمخطوطة جيدة.

المراجع: كشف الظنون ١١١٨/١، الأعلام ٧٧٧٧٠.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: مجدي محمد سرور با سلوم، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤ هـ.

#### \* \* \*

# شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٤٩٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد القرشي العقيلي النويري

الـــشهـرة: محمد النويري

تاريـخ وفاتـه: ۸۰۱ -۸۵۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا الطيبة بنشر كتابه، وحفظنا ب.... ما فيه عن الأوهام في مشكل خطابه، وأنعم علينا...الخ

نهاية المخطوط: وكون الألف بمنزلة حرف مجرد انتهى وهو مما انفر به ولم يوافقه أحد على التفرقة...

نوع الخصط: مغربي

اسم الناسيخ: أحمد بن أحمد بن محمد السفاقسي القيروان القرشي

تاريخ النسيخ: ١١٧٣ هـ

عـــد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ۲۹×۲۱سم

ملاحظ الت: ذكر المؤلف أنه كتب هذا الكتاب في (١٨) رجب سنة (٨٢٨هـ) والكتاب كامل غير أن أواخره أصابته بعض البلل مما أذهب بعض الكلمات. والله الموفق.

المراجـــع: كشف الظنون ٢/ ١١١٨، هدية العارفين ٣٧٩.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرارًا.

\* \* \*

# شرح على المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده وباعث الرسل بوعيده ووعده وناصر دين الإسلام في بدأه وعبده تبصرة وذكرى لأولي الألباب...الخ

نهاية المخطوط: ونختم الكلام بالحمد لله الملك العلام ومصليًا على نبيه سيد الإنعام وعلى آله الكرام وصحبه العظام وعلى الذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيامة.

نوع الخطه: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٠

عبدد الأسطير: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ التنالم نعلم ملاحظ التنالم نعلم ملاحظ مثيرة لمعرفة المؤلف، مؤلف هذا الكتاب، وقد حاولنا كثيرة لمعرفة المؤلف، ولم نتمكن من ذلك والله المستعان.

\* \* \*

#### شرح مقدمة البسملة

الرقم العام ٤٣٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الـــشهـرة: زكريا الأنصاري

تاریخ وفاته: ۹۲۱هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وبعد، فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة.. الخ

نهاية المخطوط: إنه معجزة وإنه كلام الله غير مخلوق وأن من جحد شيئًا منه كفر ومن اتبعه اهتدى ورشد.. الله اختم بخير آمن.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إسحاق اللطفي سبط الدجاني

تاريخ النسخ: رجب سنة ١١٥١هـ

عسدد الأوراق: ١٣

عبدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: يعم الكلام على البسملة من جميع جوانبه.

المراجع معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

\* \* \*

#### شروح الشاطبية

الرقم العــام ٤٢٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال ينافي حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف إلى الثقيل.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر لنا الله تعالى من الوصول في الكلام على الأصول فنسأل الله الكريم رب العرش الكريم أن يوفقنا لإكمال الكلام على الفرش، وأن يدخلنا في عباده الصالحين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: معتاد

عـــد الأوراق: ١١٢

عبدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ۲۳×۱۱سم

ملاحظ التن مكتوب بمداد أحمر، وفي الهوامش تعليقات وحواشى، والمخطوطة ناقصة من الأول.

\* \* \*

# الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

الرقم العام ٤٣٦٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلمة: عبد الدائم بن على الحديدي الأزهري

تاریخ وفاته: ۷۷۸ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي عَلَيْقَ ... متشابها وغير متشابه، وخص من تلاه وعمل به على من أوتي السبع... المثاني والقرآن العظيم.

نهاية المخطوط: والتي قبلها درجة أصحاب اليمين، وما يخرج عن هذا الغافلين، تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ

اسم الناسعة: خليل بن أبو (كذا) السعد بن عبد المغيث الأنصاري السمهودي

تاريخ النسيخ: ١٣ ربيع الثاني سنة ١١٦٥هـ

عـــــد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الت: شرح المقدمة الجزرية هذا يبدو كتاب مهم ومؤلف هذا الكتاب من تلامذة الجزري وممن اعتنى بالمقدمة الجزرية.

المراجـــع: المؤلفين ٥ / ١١١، الضوء اللامع ٤ / ٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ نزار خورشيد عقراوي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٤ هـ.

\* \* \*

#### عمدة التجويد

الرقم العام ٤٢٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..الخ

نهاية المخطوط: اعلم اللحن في القرآن المجيد على قسمين جلي وخفي.. وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وقرآنه على نهجه القويم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.. آمين.

عدد الأوراق: ٤١

عــدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظ النهاية بعد تم قاله إبراهيم (لعله) اسم المؤلف والله أعلم.

\* \* \*

# الغرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)

الرقم العام ٤٢٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الجواد الوائي

تاريخ وفاته: من علماء القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده فأذهب بنور هدية ظلام ضلال الشرك وقطع بقامع برهانه باطل جحده..الخ

نهاية المخطوط: وانفرد حفص بإبدال همزته واوًا في الحالين والله سبحانه وتعالى أعلم. تم هذا الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخطا: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: إبراهيم الدلجموني

تاريخ النسيخ: أوائل رجب سنة ١١٩٥هـ

عـــد الأوراق: ٧٥

عبدد الأسطر: ٢١

المقياس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ الت: المن مكتوب بمداد أحمر والدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية) تأليف محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٨٣٣هـ).

المراجعيع: إيضاح المكنون ١٤٤/٢، فهرس الأزهرية ١١٦/١

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العظيم محمود عمران، وجمال السيد رضاعي الشايب، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، سنة ١٤٢٩ هـ.

\* \* \*

#### فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة

الرقم العام ٤٥١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إسماعيل بن غنيم الجوهري

تاريخ وفاته: كان حيًا في سنة ١١٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمد المانح البيان وفاتح أبواب التبيان وصلاة وسلام على من أمر بتجويد البسملة وعلى آله وأصحابه الحازين من كل فضل أحمله.. الخ

نهاية المخطوط: يحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته.

نوع الخصط: نسخ

عـــدد الأوراق: ١١

عسدد الأسطار: ٢٨

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظ الت: الكتاب ناقص من الأخير، والورقتان الأخيرة ليست من الكتاب.

المراجعة معجم المؤلفين ٢٨٥/٢، إيضاح المكنون ١٥٨/٢.

\* \* \*

# فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية

الرقم العام ٤٣٧٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاء ورحمة لأهل الإيمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله.. أما بعد فهذا فتح الرحمن ببيان... الخ

نهاية المخطوط: لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون، بتخفيف همز بأيتهما فإبداله مقدم الغنة لخلف في ياتِ فاوجد ورش في آمنة مع النقل في كانت.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۲×۱۹سم

ملاحظ التناب ناقص من آخره، وقد أضرته الأرضة وتم ترميمه ترميماً حسناً لكي يستفاد منه.

#### \* \* \*

#### فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)

الرقم العام ١/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعي

الــــشهـرة: ابن الجزري

تاریخ وفاته: ۸۳۳ه

بداية المخطوط: الحمد لمن أظهر ما خفي من مشرقات الأنوار على من أمره بقصر همته على جميع الأغيار من كل الأعصار.. الخ

نهاية المخطوط: قال ﷺ من حفظ عشر آيات وروى عشرين آية من أول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال تم الجزء الأول.

نوع الخيط: معتاد

اسم الناسيخ: غياث الدين بن علي الشافعي

تاريخ النسخ: غرة ربيع الأول سنة ١٠١٨هـ

عــد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ الته عن الجزء الأول) الصفحة الأولى مغايرة عن الصفحات

الأخرى.

المراجعة الأعلام ٢٧٤/٧ (ترجمة المؤلف).

#### \* \* \*

# فتح الملك المتعال في شرح ( تحفة الأطفال في التجويد )

الرقم العام ٤٤٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : محمد الميهي الشافعي الأحمدي المصري

تاريخ وفاته: القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على من شاء من عباده بحفظ كتابه

وجعله محافظًا على تجويده وأحكامه وآدابه.. الخ

نهاية المخطوط: فقال: فإن بكلمة أي في كلمة سكون اجتمع مع

سكون العين لغة قليلة..

نوع الخطا: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٢٩

عبيد الأسطر: ١٩٠

المقاس: ٢١×٢٦سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من آخره.

المراجعيع: معجم المؤلفين ٧١/١٧، إيضاح المكنون ١٧٤/٢.

\* \* \*

#### فتح المنان المروي بمورد الظمآن في رسم القرآن

الرقم العام ٦٧١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي

الـــشهـرة: عبد الواحد بن عاشر

تاريخ وفاته: ١٠٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها ونعم في عقد معمورها من قوامع آيات القرآن.. الخ

نهاية المخطوط: وعلى آله الطيبين الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نوع الخطط: مغربي قديم

اسم الناسخ: محمد بن تحسين. الصاوي ثم اليحياوي

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٢٣ ذي الحجة ١١٢١هـ

عـــد الأوراق: ٣٢٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٠٥/٦، هدية العارفين ١٦٣٦، الأعلام ٢٠٥/٣.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: عبد السلام البطي الإدريسي

\* \* \*

# الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٥٤٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف، محمد بن إبراهيم بن يوسف المعروف بابن الحنبلي

الـــشهـرة: محمد بن الحنبلي

تاريخ وفاته: ۹۰۸-۹۷۱ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب مجودًا ذا بلاغة، وخاطب بلذيذ الخطاب من تولى إيصاله وبلاغه أفصح وصاد المستعلى بصوارم الآيات على من استطال.. الخ

نهاية المخطوط: .. فيقال: قال فلان عَلَيْلُهُ، ذكر ذلك بأمره صاحب جلاء الأفهام، ثم ذكر ذلك الجواب عن قوله عَلَيْلُهُ.. الخ

نوع الخصط: نسخ

عــــد الأوراق: ١٠

عبيد الأسطير: ٢١

المقاس: ۱۲٫۵×۱۳سم

ملاحظ الت: قال الحاجي خليفة: هذا شرح مفصل، فرغ منه في صفر سنة (٩٤١هـ)، والنسخة هذه ناقصة من آخرها.

المراجع: كشف الظنون ١٢٩٧/، ١٧٩٩، معجم المؤلفين ٢٤٨/٠، الأعلام ١٩٣٦، هدية العارفين ٢٤٨/٠.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، الناشر مؤسسة قرطبة، بتحقيق: ساهرة حمادة سالم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة تكريت، سنة ١٤٢٨ هـ.

#### \* \* \*

## الفوائد المحررة على شرح المقدمة

الرقم العام ٨/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن كمال الدين الميداني

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٢٩٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وأتقنه وعلم العلم وأفهم وهدى إلى سبيل الرشاد وألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الوقف القبيح كقوله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَعَالَى: ﴿ وَأَنتُم سُكَرَىٰ وَ الابتداء بقوله تعالى: ﴿ وَأَنتُم سُكَرَىٰ حَقَّى تَعْلَمُواْ مَا نَقُولُونَ ﴾ وما أشبه ذلك. تمت.

نوع الخطه: نسخ جيد

اسم الناسيخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: غرة محرم سنة ١٢٩٧هـ

عــد الأوراق: ١٣ من صفحة (٣٠٩-٣٣٥)

عــدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ الت: المؤلف ليس محمد بن نصر الميداني الضرير المقرئ، ولا هو محمد بن كمال الدين المتوفى سنة (١٠٨٥هـ). وإنما هو متأخر كما هو ظاهر من آخر الكتاب والله أعلم.

#### \* \* \*

# قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العام ٢٢٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري

الـــشهـرة: علي بن القاصح العذري

تاريخ وفاته: ۸۰۱هـ

بداية المخطوط: أما بعد حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه

الرسالة سميتها بقرة العين وجمعت فيها المشهورية

الفتح والإمالة بين اللفظين... الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ أَن مَلِكِ ٱلنَّاسِ أَن إِلَـٰهِ

ٱلنَّاسِ اللَّهِ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ اللَّهِ ٱلَّذِي يُوسُوسُ فِ

صُدُودِ ٱلنَّاسِ ٥ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ١٠ والجملية

خمس كلمات ذكر بالبقرة.

نوع الخطه: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ١٨

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ الت: أثرت الرطوبة على كثير من الأوراق وطمس كثير من الكتابة.

المراجعة الأعلام ١٢٧/٥، كشف الظنون ١٣٢٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

\* \* \*

# قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العـــام ٢/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري

الـــشهـرة: علي بن القاصح العذرى

تاریخ وفاته: ۸۰۱هـ

بداية المخطوط: حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة.. الخ.

نهاية المخطوط: وليس في سورة (الإخلاص) ولا في (الفلق) ما يمال، سورة (الناس) ﴿ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ ﴿ مَلِكِ النَّاسِ ﴾ ﴿ مَلِكِ النَّاسِ ﴾ ﴿ مَلِكِ النَّاسِ ﴾ والجملة خمسس كالمات ذكر بالبقرة.

نوع الخصط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٦

عبد الأسطر: ٢٠

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع: الأعلام ١٢٧٥، كشف الظنون ١٢٢٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

\* \* \*

# القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية

الرقم العام ٤٢٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الطاهرة

اسم المؤلف: طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد الأصبهاني

الـــشهـرة: طاهر الأصبهاني

تاریخ وفاته: ۲۸۷هـ

بداية المخطوط: بحمد الله الخالق ذي الفضل والآلا

وشكر أياديه افتتحت مبسملاً.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ختمت بالحمد لله والصلاة بعد على خير الورى عطر الملا محمد المهدي والآل وصحبه صلاة بها نرجوا الشفاعة يوم لا

نوع الخطط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ٩

المقاس: ۱۹×۱۱سم

ملاحظ النبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوطة منقولة من خط مؤلفها، وعليها بعض التعليقات اليسيرة في الهوامش.

المراج عجم المؤلفين ٣٨/٥، كشف الظنون ١٣٤١/٢.

#### \* \* \*

# القصيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة

الرقم العام ٤٦١ تجويد وقراءات

اسم المؤلفة علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الــــشهــرة: علي المنصوري

تاريــخ وفاتــه: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: قال علي وهـ و المنصوري

نهاية المخطوط: تـمت بيوم ختم السنة

والحمد والصلاة والسلام

الحمد للمهيمن الغفوري سبع وألف قد خلت ومائة على محمد لها ختام

نوع الخطط: نسخ جميل

اسم الناسـخ: حسن المعروف بوريني

عـــد الأوراق: ٤٤

عــد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١١سم

ملاحظ ات: الكتابة داخل إطار أحمر حرر المؤلف هذه القصيدة في

(طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري) وفرغ من

نظمها سنة ١١٠٧هـ

المراجعة الأعلام ١٠٤/٥، فهرس الأزهرية ٢٨٨٧.

\* \* \*

## القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري

الرقم العام ٤٣٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عمر بن القاسم بن محمد المقرئ المعروف بالنشار

الـــشهـرة: عمر النشار

تاریخ وفاته: ۹۰۰هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر والحمد لله رب العالمين وقد فرغ مؤلفه من تأليفه يوم الخميس السادس عشر حمادي الآخرة.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: بشيربن عيد بن محمد بن سعد العركي

تاريخ النسخ: محرم سنة ١١٥٩هـ

عــدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٩×١٥سم

ملاحظ التنه أسماء السور والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجع: كشف الظنون ١٣٥١/٢، فهرس الأزهرية ١٢٣/١، فهرس علوم القرآن. فهرس الظاهرية ١١٧/١ فهرس علوم القرآن.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد العزيز إبراهيم محمد عمر، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣١ هـ.

\* \* \*

### كتاب الضبط وأحكام نقط المصاحف

الرقم العام ٦/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: هجاء المصاحف ونقطها

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ۲۷۱ - ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب قال أبو عمرو عثمان بن سعيد لما رأيت في كتابي هذا المقنع على جميع ما تضمنت ذكره في أوله من مرسوم المصاحف رأيت أن أصل ذلك بذكر أصول كافية.. الخ

نهاية المخطوط: وزلت عن مذهبك أن الملفوظ به أولا هو اللام وأن الملفوظ به ألحط وطن المحركة به آخرًا هو الهمزة بجعلك الهمزة ابتداء ثم الحركة آخرًا فهذا بين وبالله التوفيق تم جمع الكتاب بعون الله.

نوع الخطه: نسخ قديم جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تاريخ النسخ: ١٠٦هـ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٨٥-٢٠٧)

عبدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۷سم

ملاحظ الت: الكتاب مقابل على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازة بخطه، والكلمات المهمة مكتوبة بخط كبير واضح. وجاء في نهاية الكتاب السابق له وهو (المقنع): يتلوه كتاب (الضبط وأحكام نقط المصاحف). بينما جاء في آخره: الذي صنفته في هجاء المصاحف ونقطها. والكتاب كامل وجيد في بابه.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٤/٦، الأعلام ٢٦٦٦، هدية العارفين ٦٥٣/١.

### كتاب في القراءات

الرقم العام ٤/٤٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بالإيمان وفضلنا على كثير من عباده بالقرآن والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان صلاة لا تنقطع عنه كل حين.. الخ

نهاية المخطوط: ولا ضرورة من هذه الأحرف لعدم اللبس والله هو الهادي إلى سبيل الرشاد.

نوع الخصط: نسخ

عــدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٠ - ٢٣)

عبد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

\* \* \*

# كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني )

الرقم العام ٤٣١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي

تاريــخ وفاتــه: ٢٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف واف وكاف وخص الذين هم خاصته بخواص المدح.. الخ نهاية المخطوط: وهذا آخر ما أوردناه من إيضاح لحرز الأماني والحمد لله على توفيق نعمه.

نوع الخصط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد الدمياطي

تاريخ النســخ: ٢ رجب سنة ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق: ٢٦٣

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: ألفاظ المتن مكتوبة بالمداد الأحمر.

المراجع فهرس الأزهرية ١٢٧/١، كشف الظنون ٢٤٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق زكريا عميرات، الناشر: دار الكتب الطبع والنشر: دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤٢٢ هـ.

\* \* \*

# كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا نستفتح به جزيل أفضاله ونستوهب منه أن يجعلنا ممن عامله بالصدق في جميع أحواله.. الخ

نهاية المخطوط: تبين لك المعاني إن شاء الله تمت الرعاية بحمد الله ومنه والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين.

نوع الخطط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسيخ: منتصف شوال سنة ١٥٧هـ

عــد الأوراق: ١٤٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقـــاس: ۲۶×۱۸سم

ملاحظ التن الرطوبة في الهوامش تعليقات وحواشي وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمتن مكتوب بخط أكبر.

\* \* \*

# كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني)

الرقم العــام ٤٣٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الـــشهـرة: إبراهيم الجعبري

تاریخ وفاته: ۷۳۲م

بداية المخطوط: الحمد لله مبدئ الأمم ومنشيء الرحم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم تنزه عن الأضداد والأنداد فالق الإصباح وخالق الأشباح.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر الله من الكلام في شرح الشاطبية وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني في صالح دعواته عند خلواته وعند حلواته.

نوع الخصط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: محمد بن محمود

تاريخ النسخ: ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٠٤

عبدد الأسطير: ٢٠

ملاحظ ات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار في كل الصفحات.

المراجع: معجم المؤلفين ١٩/١، كشف الظنون ١٦٤٦.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد اليزيدي، الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، سنة ١٤١٩ هـ.

#### \* \* \*

## الكنز في القراءات العشر

الرقم العام ٤٣٠٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله الواسطي

ال شهرة: عبد الله الواسطي

تاريخ وفاته: ۲۷۱-۲۶۰هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله ذي العزة والعلا والعظمة والبهاء والقدرة والكبرياء المتفرد بدوام البقاء الواحد الأجل الفرد الصمد...الخ

نهاية المخطوط: وكذا حمزة في وقفه، وليس في سورة الفلق والناس خلاف سوى ما تقدم ذكره في الأصول والله أعلم، تم الكتاب.

نوع الخصط: نسخ

عـــد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: يختلف من (١٦- ١٧)

المقـــاس: ١٨×١٣سم

ملاحظ الثان الكتاب كامل وجيد في بابه جمع فيه المؤلف الإرشاد للقلانسي والتيسير للداني وزاد فوائد أخرى إلا أن النسخة أصابتها الأرضة فأضرت وأتلفت كثيرًا، ومع كل ذلك يستفاد منها، وتم ترميمه حديثًا.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٩/٦، كشف الظنون ١٥١٩/٢، هدية العارفين ٤٦٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، د. خالد المشهداني، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، سنة ١٤٢٥ هـ.

\* \* \*

### لباب التجويد للقرآن المجيد

الرقم العام ٤/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح مختصر التجويد

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير إلى مولاه

الفني منلا حسين.. وبعد فقد استخرت الله تعالى وفي

طبع شرح مختصر رسالتي المختصر في التجويد الخ

نهاية المخطوط: وإذا ختم في أول الليل فالملائكة يصلون عليه حتى

يصبح كما في مفتاح السعادة أيضًا والله أعلم بالصواب

وإليه المرجع والمآب.

نوع الخطه: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٠٦٥هـ

ع د الأوراق: ٣٢ من (٢٥١ - ٢٨٢)

عبدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: انتهاء المؤلف من تأليف الكتاب في سنة ١٠٦٥هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٤/٣، فهرس الأزهرية ١٢٨/١ إيضاح المراجعين ٢٢٣/١.

\* \* \*

# مبرز المعاني في شرح ( قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني )

الرقم العام ٤٣٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ٧٦٢هـ

بدأية المخطوط: الحمد لله الجلي شأنه الباهر برهانه الغالب سلطانه العام امتنانه الشامل للبرايا إحسانه أنزل القرآن كتابًا واضحًا.. الخ

نهاية المخطوط: ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله على أصاب رسول الله على ونختم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب العزيز التواب والصلاة على رسوله محمد قدوة أولي الألباب وصفوة رب الأرباب.

نوع الخصط: نسخ معتاد إلى (ص ٧٤)، وفارسي جميل إلى آخره

عــد الأوراق: ٢٢٩

عدد الأسطر: ۲۷

المقاس: ۲۳×۱۳سم

ملاحظ التأليف سنة ٧٦٢هـ.

المراجع: إيضاح المكنون ٤٢٤/٢.

الطبع والنشر: محقق كرسالة ماجستير لعلي بن عبد الله بن غرم الله الغامدي، وسامي محمد سعيد عثمان، مصطفى محمد محمود أبو طالب.

\* \* \*

## مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور

الرقم العام ٤٣٢٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في القراءات على مذهب القراء الأربعة عشر

اسم المؤلمة: محمد بن خليل بن محمد الجلبي الشهير بالقباقبي

الــــشهــرة: محمد القباقبي

تاريخ وفاته: ٩٤٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجل الله ذي المواهب محمد الشهير بالقباقبي

من بعد حمد الله والصلاة على النبي شافع العصاة

نهاية المخطوط: وأحمد الله مصليًا على محمد رحمة للعالمين أرسلا

وله العز الكرام الشرف وصحبه الذين نالوا الشرفا

تمت بعون الله تعالى

نوع الخصط: نسخ

تاريخ النسخ: ١١٥١هـ

عـــد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ ات: فرغ المؤلف من التأليف سنة ٨٣١هـ.

المراجع: إيضاح المكنون ٤٣٤/٢، فهرس الأزهرية ١٢٩/١،

معجم المؤلفين ٢٨٨/٩.

\* \* \*

## المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)

الرقم العــام ٤٣٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: المحتسب في تبيين وجوه القراءات ولغات العرب

اسم المؤلف: عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح)

الـــشهـرة: أبو الفتح ابن جني

تاريخ وفاته: ۲۹۲هـ

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك أقصى مدى الحامدين ونعترف بالأمل كما أوجبت على المطيعين من عبادك.. الخ

نهاية المخطوط: كمل الكتاب المحتسب في تبيين وجوه القراءات ولغات العرب والإفصاح عنها.

نوع الخطط: نسخ معتاد

اسم الناسيخ: عبد الواحد بن إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٣رمضان المبارك سنة ١٢٩٨هـ

عـــد الأوراق: ١٢١

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ۲۷×۱۸سم

ملاحظ التوفى سنة كتاب الشواذ في القراءات لابن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤هـ.

المراجـــع: كشف الظنون ١٦١٢/٢، الأعلام ٣٦٤/٤، فهرس المراجـــع: الأزهرية ١٢٩/١، معجم المؤلفين ١٨٨/٢، ٢٥١/٦.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق حققه مجموعة من المحققين.

### مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع

الرقم العام ١/٤٣٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندلسي المقرئ

تاريخ وفاته: ٥٥٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته وهدانا للإسلام وفطرته وفطرته وفضائا بمحمد وشرعته صلى الله عليه وعلى آله وعترته.. الخ

نهاية المخطوط: (الإخلاص) ﴿ كُفُوا ﴾ بإسكان الفاء حمزة وقالون والباقون بضمها وحفص بقلب الهمزة واوًا (التكبير) كان البزى...

نوع الخطط: نسخ معتاد

عـــد الأوراق: ٦٢

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۱۷×۱۳هـ

ملاحظ الت: ناقص من الأخير، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع عن كشف الظنون ١٤١/١، معجم المؤلفين ٢٦٨/٢.

\* \* \*

## مختصر في تجويد القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين واعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض قال ابن الجوزي الأخذ بالتجويد حتم لازم.. الخ

نهاية المخطوط: وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتابي المسمى ببيان المشكلات في التجويد وبالله التوفيق.

نوع الخطط: نسخ عادي

تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ

عـــدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٣٩-٢٥٠)

عسدد الأسطير: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

المراجع معجم المؤلفين ٣١٤/٣.

\* \* \*

## مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الرقم العام ٤/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: محمد بن سالم بن علي الطبلاوي

الـــشهـرة: محمد الطبلاوي

تاریخ وفاتسه: ۹۹۳ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من القارئين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه بفضله ومنه وإنعامه.. وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة.. الخ

نهاية المخطوط: خصوصًا في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على خير الأنام في المبدأ والختام على آله النجباء الكرام.

نوع الخصط: نسخ عادي

اسم الناسـخ: عبد الله بن محمد الريس

تاريخ النسخ: الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١٠٥١هـ

عــدد الأوراق: ١٠ من (٥٧-٦٤)

عسدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۲×۱۱سم

المراج ع: إيضاح المكنون ٤٦٨/٢، فهرس الأزهرية ١٣٢/١، معجم المؤلفين ١٧/١٠، هدية العارفين ٢٤٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محي هلال السرحان، الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، سنة ٢٠٠٢ م.

# مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة

الرقم العام ٢/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: .. اليتامى وموسى أم يقرأ له بفتح الراء والياء معًا ثم بامالتهما معًا، وهل يقرأ لورش بترقيق الراء في شيء امرأ وما مخرج الصاد واللام وما تعريف القلقلة ومن قرأ لقالون...إلخ

نهاية المخطوط: المسألة الموفية للعشرين قوله ومن قرأ بقصر المنفصل إلخ.. اعلم أن قارئ ذلك إن قصد به تلاوة القرآن على الوجه فلا حرج عليه في ذلك.

نوع الخصط: نسخ معتاد

تاريخ النسسخ: ١٢ ذي القعدة سنة ١١٥٦هـ

عـــد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٨١)

عــدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من أوله.

\* \* \*

### مسائل مختلفة في القراءات

الرقم العــام ١/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلسف: مجهول

بداية المخطوط: مسألة إذا وقف لحمزة على قوله تعالى (يؤمنون وتؤمنون وتؤهنون ويؤهكون ويؤمن وتؤمن يوفك ويؤهك) وشبه ذلك.. الخ

نهاية المخطوط: ومع التوسط في الطول في حرف اللين ولكل سبعة على طرق الشاطبية بناء على ما تقدم في الاتحاف تمت

نوع الخيط: معتاد

عدد الأوراق: ٦ من (١-٦)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۱×۱۱سم

#### \* \* \*

## المفيد في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد، فيقول أضعف عباد الله وأحوجهم إلى غفرانه الحسن.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الظفر الذي بالأيدي والأرجل في موضع من الأنعام قوله تعالى: ﴿ وَعَلَى ٱلَّذِينَ هَادُواْ حَرَّمْنَاكُلَّ ذِى ظُفُرٍ ﴾ والله تعالى أعلم.

نوع الخطط: نسخ معتاد

عــد الأوراق: ٣٢

عــدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۱۸×۱۳سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من آخره، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

#### \* \* \*

## المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف: محمد بن محمد ابن (شمس الدين) الجزري الشافعي

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاتمه: ٨٣٣

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخصط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٥

عسدد الأسطر: ١٥

المقال ١٩ ×١٤ اسم

ملاحظات: لها نسخ أخرى كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ٥١٣/٢، الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المطبوعات ص ٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع في مجموع مهمات المتون ١٣٢٠هـ، وحققه: أيمن رشيد سويد، الناشر: دار نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧هـ.

#### \* \* \*

### المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٧/٣٨٠٩ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الجزرية

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخطه: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ

عبدد الأسطير: ١١

المقاس: ٢٣×١٦سم

ملاحظ الت: يحتوي المن على (١٠٧) أبيات وكتبت بخط جميل وعليها حواشى وتعليقات وكتبت العناوين بالأحمر.

المراج ع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢، كشف الظنون ١٧٩٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، بتحقيق أيمن رشيد سويد، الناشر: دار نوادر الطبع والنشر: دار نوادر المجتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

#### \* \* \*

## المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العــام ٤٤١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف في محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاریسخ وفاتسه: ۸۳۳هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الله الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخطط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٥٣هـ

عـــد الأوراق: ٩

عــدد الأسطير: ١٣

المقاس: ۱۶×۱۰سم

ملاحظ الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجعة الأعلام ٢٧٤/٧ ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع والناشر: دار نوادر المكتبات سنة ١٤٢٧هـ .

#### \* \* \*

### المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢٧/٣٨١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الــــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

على النبى أحمد وآله وصحبه وتابعي منواله

تمت المقدمة الجزرية.

نوع الخسيط: نسخ

اسم الناسخ: محمد المكي

عدد الأوراق: ٨ من (٣٦٢-٣٦٩)

عـدد الأسطر: ١٥

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ التصعيحات وضعت الإشارات بالأحمر، وتوجد بعض التصعيحات

والتعليقات، وهذه نسخة أخرى.

المراجعة الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف

الظنون ١٧٩٩/٢، هدية العارفين ١٨٧/٢.

الطبع والنشر: مطبوع مرارًا. وحققه أيمن رشيد سويد، الناشر: دار

نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

\* \* \*

## المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢/٤١١ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: المنظومة الجزرية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى

الــــشهــرة: ابن الجزرى

تاریخ وفاته: ۷۵۱-۸۳۸هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصل الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

وأن تجد عيبًا مسد الحللا جل من لا فيه عيب وعللا

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: لعله حسين بن عبد الله

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٧٠-٧٦)

عبدد الأسطير: ١٧

المقاس: ۲۰×۱۳سم

ملاحظات: النسخة كاملة وجيدة.

المراجعي الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية

العارفين ١٨٧/٢، كشف الظنون ١٧٩٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق كما سبق.

\* \* \*

## المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢/٢٢٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلمة: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزرى

الـــشهـرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافع

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه.. الخ

نهاية المخطوط: في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ أيقظ وانظر عظم

ظهر اللفظ.

نوع الخطه: نسخ

عـــد الأوراق: ٣ من صفحة (١٠٥-١١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۱۷×۲۱سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من الآخر والموجود في آخره ثاني بيت في

(باب الضاد والظاء) راجع نسخة الجزرية في المجموع

برقم (۳۸۰۹).

المراجعيع: معجم المؤلفين ٢٩١/١١ ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ ،

شذرات الذهب ۲۰٤/۷.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق كما سبق.

\* \* \*

### مقدمة في بعض مسائل التجويد

الرقم العام ٦/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط: صفة نحو بيت طائفة أو متقاربين، إما في المخرج، نحو هل ترى أو في الصفة نحو من يرد، وبطريق الاختصار هو تغيب الحرف المدغم...الخ

نهاية المخطوط: لا تحتملهما هذه المقدمة، وهما مذكوران في كتبهم المبسوطة في ذلك، فليطلب منها، وهذا آخر ما أردنا إيراده هنا، ... تمت الرسالة... آمين.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد الريس

تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ٧ من (٦٩-٢٧)

عبدد الأسطر: ١٩

المقاس: ۲۰×۱۰سم

ملاحظ ات: الكتاب ناقص من أوله.

\* \* \*

## مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي

الرقم العام ١/٤٣٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي المعروف بالمنير

الــشهـرة: محمد المنير

تاريخ وفاته: ۱۹۹۹هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من شاء لحفظ كتابه وأنعم على بعضهم قراءته والتدبر في محكم آياته والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطوط: والإنسان محل الخطأ والنسيان خصوصًا في الزمان الذي كثرت فيه الشواغل والهموم فنسأل الله أن ينجينا وأن يمن علينا ومشايخنا حسن الخاتمة.

نوع الخصط: نسخ جيد

اسم الناسخ: درويش الشافعي

تاريخ النسيخ: يوم الجمعة ١٥ جمادي الأول سنة ١٢٦٣هـ

عــدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (١-٨٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ۲۲×۱۱سم

ملاحظ النسخة كاملة ما عدا الصفحة الأخيرة، يبدو أن سطرًا أو سطرين أو ثلاثة سقطت منها، والله أعلم.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٣٨/١، فهرس التيمورية ١٩٥١، معجم المراجعين المراجعين

\* \* \*

## المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء

الرقم العام ٤٤٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيي)

الـــشهـرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أصفيائه وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء..الخ

نهاية المخطوط: ولم يرد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده والله أعلم.

نوع الخطه: نسخ معتاد

تاريخ النسيخ: ٨ ربيع الثاني سنة ١١١٦هـ

عــد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۰×۱۱سم

ملاحظ الت: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ولكر المرشد في الوقف ولكل صفحة إطار بالحمرة، و(المرشد في الوقف والابتداء) للإمام الحافظ العماني المتوفى في حدود سنة (٠٠٠هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٦٥٤/٢، معجم المطبوعات ص ٤٨٧، معجم المؤلفين ١٦٥٤/٤، الأعلام ٨٠/٣.

الطبع والنشر: مطبوع، الناشر: دار المصحف سنة ١٤٠٥ هـ، ومطبوع أيضاً بهامش منار الهدى في بيان الوقف والابتداء سنة ١٣٩٣ هـ، الناشر: شركة مكتبة مصطفى الحلبي وأولاده - بمصر.

\* \* \*

### المقنع في معرفة رسم المصحف

الرقم العام ٥/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (أبو عمرو)

الـــشهـرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا نبيه المرسل هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ما سمعته من مشيختي ورويته عن أئمتي من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار... الخ

نهاية المخطوط: فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب في ذلك بالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخطه: نسخ جيد

اسم الناسيخ: إبراهيم بن سليمان الراي أبو سعيد

تاريخ النسخ: ٨٠٦هـ

عـــد الأوراق: ٤١ من صفحة (١٠٣-١٨٤)

عبدد الأسطير: ١٧

المة الانكاسم الله المانكاسم

ملاحظ الت: المخطوطة مقابلة على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازته بخطه، والكلمات المهمة بها مكتوبة بخط كبير واضح وهذا الكتاب للداني، وهو داخل في كتاب المصنف الكبير (التيسير) والنسخة كاملة وجيدة وجاء في أوله: هذه النسخة أم جميع النسخ التي بمصر.

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٩/٢، معجم المؤلفين ٢٥٤/٦، الأعلام ٣٦٦/٤، هدية العارفين ٢٥٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: نوره بنت حسن بن فهد الحميد، الناشر: دار التدمرية سنة ١٤٣١ هـ.

#### \* \* \*

## المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية

الرقم العـام ١/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الــــشهــرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زوائر المباني في الحروف الهجائية وأبدع المكونات لظهور حقيقة ذاته العلية.. الخ

نهاية المخطوط: وكنت ذخرت أفكاري الوقت فكان الوقت وقتك وانقطع والسلام وكتب طالب الدنيا بحره فأنت الحر وانقطع الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخصط: نسخ دقيق

عــد الأوراق: ٣٣ من (١-٣٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ التن مكتوب بالأحمر والشرح بالأسود. والنسخة كاملة وجيدة بخط جميل، وفي نهاية الكتاب في صفحة فوائد منثورة منتخبة من كتاب (منهاج المحدثين) شرح صحيح مسلم.

المراج عنه هدية العارفين ٧٥١/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/١، وفيه (علي بن سلطان) الأعلام ١٦٦/٥، الفوائد البهية ص ٨، إيضاح المكنون ٧٧/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٤/٢، وحققه أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية - دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

## المنح الفكرية شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: على بن سلطان محمد القارئ الهروي

الــشهـرة: ملا على القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية وأبدع المكونات لظهور حقيقة.. الخ

نهاية المخطوط: ترجمة للشاطبي.. بدأها بقوله: وهذا المتن الشريف فلنختمه بترجمة المصنف فنقول هو الإمام الولي باتفاق أحد أئمة الأعلام في الآفاق القاسم بن فيره.. الخ

نوع الخطف: فارسى معتاد

اسم الناسعة: الحاج إبراهيم خليل بن السيد يحيى بن السيد فيض الله

تاريخ النسسخ: ليلة عيد الأضحى سنة ١٢٢٧هـ

عـــد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢١

المقالم ۱۲×۲۱سم

ملاحظ الت: عليه تعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في كثير منه.

المراجع: إيضاح المكنون ٧٧/٢، الأعلام ١٦٦٥، معجم المطبوعات ص ١٧٩٤.

الطبع والنشر: مطبوع، وحققه: أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

\* \* \*

## منظومة في رسم المصحف

الرقم العام ٣/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: هجاء المصحف

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (لعله)

الــــشهــرة: إبراهيم الجعبري

تاريــخ وفاتــه: ٦٤٠-٧٣٢هـ

بداية المخطوط: حمد الإله مستحق لأرب

وشكره فرض علينا واجب

على اختصاصنا بأفضل الرسل

وحملنا به على أهدى السبل

نهاية المخطوط: وأفضل الصلاة والتسليم

على النبي المصطفى الكريم

محمد وآلمه الكرام

القانتين الأتقياء الأعلام

نوع الخطط: نسخ

اسم الناسـخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسيخ: ١٣ صفر سنة ٨٠٠هـ

عــد الأوراق: ٢٦ من (٥١-٧٧)

عبيد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۱سم

ملاحظ الت: النسخة مقابلة بالأصل. ولم نجد اسم الكتاب منصوصًا من المؤلف، وقد جاء في الديباجة وبعد هذا فهجاء المصحف.. والمؤلف في الكتاب يتكلم في رسم المصحف، وللمؤلف كتاب باسم: (الإفهام والإصابة في مصالح الكتابة)، ولعله هذا والله أعلم.

المراجع: الأعلام ٩٤/١، معجم المؤلفين ١٩٨١، هدية العارفين ١٣٤/١، كشف الظنون ١٣٤/١

\* \* \*

## منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العام ٩/٣٨٣٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني الفروضي

الـــشهـرة: محمد الأواني

تاريخ وفاته: ٥٥٧ هـ

بداية المخطوط: أفضل ما فاه به الإنسان

وخيرما جرى به اللسان

حمد الإله والصلاة بعده

على النبي فهو خير عده

نهاية المخطوط: ثم الغظا صمغ من الضوبر

وهو بحرف الضاد نوع من شجر

حرم به في النزا وخطرا

وغاب عمه وعمى حضرا

نوع الخطط: فارسي

ع دد الأوراق: ٣ من صفحة (٧٦-٨١)

عسدد الأسطر: ٩

المقـــاس: ١٦×١١سم

المراجـــع: معجم المؤلفين ٨ / ٢٥٤

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق وشرح: الطاهر أحمد الزواوي، الناشر: دار الفتح للطباعة والنشر - بيروت.

\* \* \*

### مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ

الرقم العام ٣٩٨٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن جمال الدين الحلبي

تاريخ وفاته: كان حيًا سنة ١٠٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده مجودًا فصيحًا والصلاة والسلام على من أرسله رحمة للأمة ومرشدًا ونصوحًا.. الخ

نهاية المخطوط: وليكن هذا آخر ما قصد جمعه في هذه الوريقات والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على مفخم العرب والعجم سيدنا محمد عليه العرب والعجم سيدنا محمد المعلم العرب والعجم سيدنا محمد المعلم العرب والعجم سيدنا محمد المعلم المع

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أحمد

تاريخ النسخ: ١١٩٤هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢١

القاس: ۲۲×۱۶سم

المراجعة المؤلفين ٢١٤/٣ (ترجمة المؤلف فقط).

\* \* \*

# المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العام ٢/٣٨٠٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)

الــشهـرة: عفيف أحمد الدهان

تاريخ وفاته: ۱۲۲۲-۱۲۹۲هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزًا بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته.. وبعد فإنه لما كان تجويد الأدائية بلسان التركية من أحسن ما أفرغ في قالب التجويد.. الخ

نهاية المخطوط: وهو اختراع أوصاف بتكلف والتنطع وهو خروجه عن السلاسة بإفراط درقته وفقنا الله وإياكم لتلاوته على ما يحبه ويرضاه.. وقد تم التسويد.

نوع الخطه: نسخ

اسم الناسيخ: بخط المترجم أحمد بن أسعد الدهان

تاريخ النسخ: ١٢٦٠هـ

عـــد الأوراق: ٨ من صفحة (٥-٢٠)

عسدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۳×۱۷سم

ملاحظ الدائية) وقدعربت عبدو أنه يوجد رسالة باسم (تجويد الأدائية) وقدعربت كما هو واضح من مقدمة الكتاب ولم يذكر هذا في المصدرين اللذين ذكرتهما، وقد صرحا باسم الكتاب، واسمه في مختصر نشر النور والزهر: (المواهب المكى بفيض العطية).

المراج عنه إيضاح المكنون ٦٠٣/٢ (وفيه تعريف بدل تعريب)، مختصر نشر النور والزهر ٥٥/١.

# المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العام ٣٩٨٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان

تاريخ وفاته: ۱۲۲۲ - ۱۲۹۶ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزًا بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته ومبانيه والصلاة والسلام على أفصح من نطق بألفاظه.. الخ

نهاية المخطوط: والتاسعة الانفتاح وهو كفاية عن جريان الريح لانفراج وسط.. الخ.

نوع الخطه: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٢٦٠هـ

عـــد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ الت: المخطوط ناقص من آخره، والكتابة بالأسود والأحمر، وللحظ وضعه بالتركية ونقله إلى العربية عفيف أحمد الدهان.

المراج ع: إيضاح المكنون ٦٠٣/٢، فهرس الأزهرية ١٤٧/١.

ومرسل الرسل بأهدى سينن

ويوضحوا مهايع الإرشاد

محمد ذي الشرف المؤثل

ما حن شوق دانف إليه

# مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

الرقم العام ١/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: أرجوزة في رسم المصحف

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي

الـــشهـرة: محمد الشريشي

تاريــخ وفاتــه: ۱۸۷هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم المنن

ليبلغوا الدعوة للعباد

نهاية المخطوط: بجاه سيد الورى المؤمل

صلى الإله ربنا عليه

تمت.

نوع الخطه: نسخ جيد ومشكول

عــدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٥-٤٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ۱۸×۱۱سم

المراجعيع: معجم المؤلفين ١٧٦/١١، فهرس الأزهرية ١٤٨/١.

\* \* \*

#### النشرالكبير

الرقم العام ٤٤٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشرفي القراءات العشر

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الجزري (شمس الدين)

الــــشهـرة: ابن الجزري

تاریــخ وفاتــه: ۸۳۲هـ

بداية المخطوط: .. الطيبة فاستخرت الله في ذلك سالكًا فيه أقرب المسالك والله تعالى ينفع به في الحال والمآل ويجعله لوجهه الكريم.. الخ

نهاية المخطوط: وفي ﴿أَرَءَيْتَ ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِالدِّينِ ﴾ وليس فيها من القرآن إدغام. تمت بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخطه: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حافظ حسن بن الحاج علي المشهور بوديني

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عــد الأوراق: ٢٣٩

عبيدد الأسطير: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظ ات: المخطوطة ناقصة من الأول.

المراجع: كشف الظنون ١٩٥٢/٢

الطبع والنـشـر: مطبوع، دار الكتب العلميـة، بيروت، أشـرف على تصحيحه ومراجعته للمرة الأخيرة علي محمد الضباع، شيخ عموم المقارى بالديار المصرية.

\* \* \*

#### نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع

الرقم العام ٤٧٧٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن الحسن الرباطي المعروف بابن بري

الــــشهــرة: على بن برى

تاريخ وفاته: ٦٦٠-٧٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الـذي أورثنا

حمدًا يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد

نهاية المخطوط: في عام سبع بعد خمسين أتت من بعد سب مائة قد انقضت

أبياته خمس وسبعون تلت لمائتين عبدد النظم ثبت

كتابه وعلمه علمنا

نوع الخيطه: مغربي

عدد الأوراق: ٨

عبدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ۲۷×۲۱سم

ملاحظ ات: ناقص من الأخيريك اديكون بعض الأسطر والصفحات مشققة خاصة الأخير منها.

المراجع: الأعلام ١٥٦/٥، معجم المؤلفين ٢٢٠/٧، هدية العارفين المراجع: ١٤٦٨، إيضاح المكنون ٤٦٨/١.

\* \* \*

## النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا الأنصاري

تاريخ وفاتيه: ١٠٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه حاشية على شرح سيدي وجدي.. الخ

نهاية المخطوط: بينهما وبين المقدمة جناس كقوله تعالى: ﴿ فَأَقِمْ وَجُهَكَ لِلدِّينِ

الْقَيِّمِ ﴾ الحمد مبتدأ لعدم صفته أو متعلق ختام خبره

وقول الرومي مبتدأ وختام خبرها لا يخفى ما فيه والله أعلم.

نوع الخطا: نسخ معتاد

تاريخ النسسخ: يوم الخميس ٩ شعبان سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق: ٢٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقـــاس: ۲۰×۱۵سم

ملاحظ عليه ختم وقفية الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجعة الأعلام ١٠٦/٣، فهرس الأزهرية ١٥٠/١.

\* \* \*

### نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين

الرقم العام ٢٤١٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير

بداية المخطوط: الحمد لله المنزه عن التمثيل والتشبيه المنزل بأمره اقرأ

باسم ربك، وألم ذلك الكتاب لا ريب فيه، حاوي

أحكام السبع المثاني والقرآن العظيم.. الخ

نهاية المخطوط: ما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون بقدر

ما كان وما يكون، وأضعاف ذلك يا من أمره الكاف

والنون اللهم بحقه عندك ومنزلته.

نوع الخيط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٣١٧هـ

عـــد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: يختلف من (۱۸ - ۱۵)

المقاس: ۲۱٫۵×۱۵سم

ملاحظ الت: اسم الكتاب مكتوب في بداية المخطوط وانظر ص: (٣) سطر (٣) وفيها بمسمى (بهجة الناسكين ونهجة السالكين) شرحًا على (ربيع القلوب) وشرحًا (بنزهة التفريج للكروب)، وانظر ص: (١٧) سطر (٢) يسمى ربيعًا للقلوب ونزهة.. فيبدو أن المنظومة كانت تسمى (ربيع القلوب ونزهة) والشرح سمي (ببهجة الناسكين ونهجة الناسكين) والله أعلم، وجاء اسم المؤلف في ص (٤٥) في سطر (١٦) ويبدو أن الناظم والشارح واحد.

#### \* \* \*

#### الوسيلة إلى كشف العقيلة

الرقم العام ٤٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي

الـــشهـرة: علي السخاوي

تاريخ وفاته: ٦٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بدأ الخلق وأعادها وأسبغ النعم وأفادها

وألهم النفوس غيها وإرشادها إلى الإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: لم يضحك الورد إلا حين أعجبه

حسن الرياض وصوت الطائر الغدد وهذا كثير في الشعر والله أعلم بالصواب.

نوع الخطه: نسخ جميل

اسم الناسيخ: عثمان بن فلندد المكي الحنفي

تاريخ النسيخ: يوم الاثنين ٢ جمادي الآخرة سنة ١٠١٥هـ

عـــد الأوراق: ١٥٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ۲۱×۱۱سم

ملاحظ التحات: الكتابة بمدادين أحمر وأسود، و(عقيلة أتراب القصائد

في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية

في رسم المصحف للشيخ أبو محمد قاسم بن فيره الشاطبي المتوفى (سنة ٥٩٠هـ).

المراج عنه معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، هدية العارفين ٢٠٨/١ - ٢٠٩، كشف الظنون ٢١٥٩/٢.

الطبع والنـشـر: مطبوع بتحقيـق: مـولاي محمـد الادريـسي الطـاهري، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٢٤ هـ.





### كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف
	<ul> <li>الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع</li> </ul>
٦٠٧	•
• •	القيسي ، مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب القيسي
	<ul> <li>إبراز المعاني من حرز الأماني</li> </ul>
٦٠٨	أبو شامة المقدسي ، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي
	<ul> <li>الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف</li> </ul>
177 -171	الصالحي ، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي
	<ul> <li>الإتقان في علوم القرآن</li> </ul>
009 -00V	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)
	<ul> <li>إجازة لحمد فرج الجداوي الحنبلي</li> </ul>
٥٦٠	عثمان بن محمد بن بربر الشافعي
	<ul> <li>أحكام الهمزة لهشام وحمزة</li> </ul>
7.9	الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم
	<ul> <li>أخد الفال بالقرآن الكريم</li> </ul>
٥٦١	
011	مجهول
	<ul> <li>إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)</li> </ul>
177 -174	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي
	<ul> <li>■ الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف</li> </ul>
179 -171	الموصلي ، خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي
	<ul> <li>إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن</li> </ul>
170	طرون أفندي ، محمد صالح بن عبد الله القيصري
	<ul> <li>أصول الأربعين وهو قسم من جواهر القرآن</li> </ul>
٥٨٨	الفزالي ، معمد بن معمد بن معمد أبو حامد حجة الإسلام

	<ul> <li>إعجاز القرآن</li> </ul>
750	الباقلاني ، محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر)
	● إعراب القرآن
٤٢٥	مجهول
	<ul> <li>الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل</li> </ul>
141- 141	عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد
	<ul> <li>الإكليل في استنباط التنزيل</li> </ul>
111- 111	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر(جلال الدين)
	<ul> <li>الانتصاف من صاحب الكشاف</li> </ul>
770	ابن المنير ، أحمد بن محمد بن منصور السكندري المالكي
	<ul> <li>إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات</li> </ul>
71.	العثماني ، محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني الفاسي
	<ul> <li>الأنفاس اليمنية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية</li> </ul>
١٨٤	عاكش ، الحسن بن أحمد بن عبد الله
	<ul> <li>أنموذج جليل في أسنلة وأجوبة من غرائب التنزيل</li> </ul>
١٨٥	الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
	<ul> <li>أنوار التنزيل وأسرار التاويل ( تفسير البيضاوي )</li> </ul>
YY1 -1AY	البيضاوي ، عبد الله بن عمر (ناصر الدين)
	<ul> <li>أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآئية</li> </ul>
777	الأصبهاني ، محمود بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الثناء
	• آيات الأحكام القرآنية
०७६	مجهول
	• إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن (تفسير ابن عربي)
777	ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي (محيي الدين)
	<ul> <li>ایقاظ الحواس فی بعض أسرار سورة الناس</li> </ul>
770	الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
	<ul> <li>البحر المحيط (التفسير الكبير)</li> </ul>
777	أبو حيان الأندلسي ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي

	<ul> <li>البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة</li> </ul>
711	النشار ، عمر بن القاسم بن محمد بن علي المقرئ
	<ul> <li>البرهان في علوم القرآن</li> </ul>
٥٦٥	الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبد الله
	• البستان
YYA	سيد أحمد جعفر الثاني، إسماعيل الغريب بن السيد أحمد بن رفيع الدين
	<ul> <li>بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن</li> </ul>
779	السعدي ، بدر الدين بن الحسين السعدي
	• بغية الفساد بالابتداع بالضاد
717	المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
	<ul> <li>بیان التکبیر عند ختم القرآن ومحل ابتدائه</li> </ul>
715	مجهول
	<ul> <li>بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين</li> </ul>
315-015	ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي
	• بيان جهد المقل
717	ساجقلي زاده ، محمد المرعشي
	<ul> <li>بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رضي الله عنه:</li> </ul>
717	مجهول
	<ul> <li>تأويلات القرآن</li> </ul>
747	الكاشاني ، عبد الرزاق بن أحمد السمرقندي أبو الفنائم
	• التأويلات النجمية
777	ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (لعله)
	<ul> <li>تأويلات أهل السنة</li> </ul>
771 -77.	الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود الماتريدي (أبو منصور)
L	<ul> <li>تبصير الرحمن وتيسير المنان بعض ما يشير إلى إعجاز القرآن في التفسير</li> </ul>
78 2	الأموي ، علي بن أحمد بن علي الأموي الحنبلي
	<ul> <li>التبيان في آداب القرآن</li> </ul>
۲۲٥	مجهول

	<ul> <li>التبيان في إعرب القرآن :</li> </ul>
٧٢٥	العكبري ، عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء)
	<ul> <li>تتمة المعاني وتكملة المثاني</li> </ul>
۸۱۲	الشرعبي ، أحمد بن محمد بن سعيد
	<ul> <li>تحبير التيسير في القراءات العشر</li> </ul>
77719	ابن الجزري ، محمد بن محمد الجزري الشافعي
	<ul> <li>تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات</li> </ul>
177 -177	المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
	<ul> <li>تحفة الأطفال في التجويد</li> </ul>
776 -777	الجمزوري ، سليمان بن حسين بن محمد
	<ul> <li>تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري</li> </ul>
٦٢٦	بحرق ، محمد بن محمد بن عمر بن المبارك أبو عبد الله
	<ul> <li>ترتیب آیات القرآن العظیم (ترتیب زیبا)</li> </ul>
۵۷۰ -۵٦٨	الورداني ، محمود الورداني الحنفي (الحافظ)
	<ul> <li>تفسير قوله تعالى ( يوم ينفخ في الصور )</li> </ul>
770	<ul> <li>تفسير قوله تعالى ( يوم ينفخ في الصور )</li> <li>مجهول</li> </ul>
770	•
YT0 YTV	مجهول مجهول
	مجهول • تفسير (سورة الفتح) وبعض الأيات من أول (سورة الحجرات)
	مجهول • تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات) مجهول
***	مجهول  تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات) مجهول  تفسير (سورة الكافرون)
***	مجهول  • تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)  مجهول  • تفسير (سورة الكافرون)  أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي
<b>Y</b> YV	<ul> <li>مجهول</li> <li>تفسير (سورة الفتح) وبعض الأيات من أول (سورة الحجرات)</li> <li>مجهول</li> <li>تفسير (سورة الكافرون)</li> <li>أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي</li> <li>تفسير ابن عرفة</li> <li>ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي</li> <li>تفسير ابن كمال باشا</li> </ul>
<b>Y</b> YV	مجهول  تفسير (سورة الفتح) وبعض الأيات من أول (سورة الحجرات)  مجهول  تفسير (سورة الكافرون)  أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي  تفسير ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي  تفسير ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
YYV YYA Y£1	<ul> <li>مجهول</li> <li>تفسير (سورة الفتح) وبعض الأيات من أول (سورة الحجرات)</li> <li>مجهول</li> <li>تفسير (سورة الكافرون)</li> <li>أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي</li> <li>تفسير ابن عرفة</li> <li>ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي</li> <li>تفسير ابن كمال باشا</li> </ul>
YYV YYA Y£1	<ul> <li>تفسير (سورة الفتح) وبعض الأيات من أول (سورة العجرات)         مجهول         مجهول         ابو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي         ابن عرفة         ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي         ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي         ابن كمال باشا         ابن كمال باشا         مجهول         مجهول         مجهول</li> </ul>
777 777 721	مجهول  تفسير (سورة الفتح) وبعض الأيات من أول (سورة الحجرات)  مجهول  تفسير (سورة الكافرون)  أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي  تفسير ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي  تفسير ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي  تفسير البسملة

	<ul> <li>تفسير الدعوات من القرآن العظيم</li> </ul>
700	الأيديني ، محمد بن عالم محمد الأيديني
	<ul> <li>تفسير القرآن العظيم</li> </ul>
707	الأعقم ، محمد بن علي الأعقم
	• تفسير القرآن العظيم
Y07- 777	ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (أبو الفداء)
	<ul> <li>تفسير القرآن العظيم</li> </ul>
<b>*</b> 77	محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي
	• تفسير آيات الجهاد
789	مجهول
	<ul> <li>تفسیر آیات متفرقة</li> </ul>
72.	مجهول
	<ul> <li>تفسیر آیة ( إن إبراهیم کان أمة )</li> </ul>
72.	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي
	<ul> <li>تفسير بعض الآيات من سورة هود</li> </ul>
AFY	مجهول
	<ul> <li>تفسير بعض السور من القرآن (المطففين والانشقاق)</li> </ul>
417	إسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي
	<ul> <li>تفسیر جزء تبارك</li> </ul>
779	مجهول
<b></b>	• تفسیر جزءِ عم م
۲۷٠	الأفكرماني ، محمد بن مصطفى الكفوي الأفكرماني
<b>YY1</b>	• تفسیر جزء عم
1 7 1	مجهول
***	<ul> <li>تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)</li> </ul>
1 7 1	البيضاوي ، عبد الله بن عمر البيضاوي ناصر الدين

	<ul> <li>• تفسير سورة الفاتحة</li> </ul>
777	الشيخ الحنفي
	<ul> <li>• تفسير سورة الفائحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس</li> </ul>
<b>YY</b> £	الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)
	● تفسير سورة القدر
<b>YY</b> 0	مجهول
	● تفسير سورة القدر
777	مجهول
	<ul> <li>تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر</li> </ul>
777	مجهول
	<ul> <li>تفسیر سورة انکوثر</li> </ul>
<b>YV</b> A	مجهول
	• تفسير سورة الكوثر
<b>YY9</b>	مجهول
	• تفسير سورة الملك
۹۷۲ - ۱۸۲	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
	- تفسير سورة النساء • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
7.47	ابن الصائغ ، محمد بن إبراهيم الدروري المصرى
	• تفسیر سورة عم یتساءلون
7.47	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
	• تفسير غريب القرآن العظيم
<b>YA</b> £	السجستاني ، محمد بن عزيز السجستاني النحوي (أبو بكر)
	• تفسير فانتحة الكتاب
440	الفناري ، محمد بن حمزة بن محمد الفناري (شمس الدين)
	<ul> <li>تفسیر قوله تعالی ( لیبلوکم أیکم أحسن عملا )</li> </ul>
YAY	مجهول
	<ul> <li>تفسير قوله تعالى ( ما كان محمد أبا أحد من رجائكم )</li> </ul>
YAA	أخو زادة ، عبد الحليم بن محمد الحنفي
	•

	<ul> <li>تفسير قوله تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده)</li> </ul>	•
777	مجهول	
	<ul> <li>تفسير قوله تعالى (كلوا من ثمره إذا أثمر ) الآية</li> </ul>	)
444	مجهول	
	<ul> <li>تفسير قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة)</li> </ul>	)
79.	مجهول	
	<ul> <li>تفسير قوله تعالى : ( إن الله وملائكته يصلون على النبي ) الآية</li> </ul>	)
FAY	الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري المصري	
	<ul> <li>تفسير فتوله تعالى : ( فكان فتاب فتوسين أو أدنى )</li> </ul>	)
791	مجهول	
	<ul> <li>تقريب النشر في القراءات العشر</li> </ul>	ì
אצד- פצד	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير	
	<ul> <li>تنویر المقباس فی تفسیر ابن عباس</li> </ul>	)
**	الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشاهمي (أبو طاهر)	
	<ul> <li>تهذیب القراءات العشر</li> </ul>	ı
78.	ساجقلي زاده ، محمد المرعشي	
	<ul> <li>تيسير البيان في تغريج آيات القرآن</li> </ul>	1
٥٧١	أحمد خان داود	
	<ul> <li>التيسير في القراءات السبع</li> </ul>	
175-075	الداني ، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني	
	<ul> <li>جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان (تفسير القرطبي)</li> </ul>	
297	القرطبي، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي	
	<ul> <li>جامع الأسرار في التفسير</li> </ul>	
799	الكوراني ، عبد المحسن بن سليمان الكوراني	
	• جامع المفردات القرآنية	
٥٧٢	النقشبندي ، محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي	

<ul> <li>جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان</li> </ul>	
القرشي ، عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي	٥٧٣
<ul> <li>جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل (من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)</li> </ul>	
البيضاوي ، عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي	٣٠٠
الجمالين على تفسير الجلالين	
الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد القاري الهروي	٣٠١
· جميلة أرباب المراصد بشرح ( عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد )	
الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربعي	777
و جهد المقل	
ساجقلي زاده ، محمد المرعشي	777 -777
الجواهر المكللة لن رام الطرق المكملة	
العوية ، محمد بن أحمد العوفي	75.
الجوهرة في القرءات العشرة	
الحصني ، الحسين بن علي بن عبد الرحمن الحصني	٦٤١
الحاشية الإلهامية السليمة	
الآمدي ، علي بن محمد بن علي الآمدي	7.7
حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري )	
التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين) ك	4.5
حاشية الجرجاني على ( الكشاف للزمخشري )	
الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف	۲٠٥
حاشية السيالكوتي على ( أنوار التنزيل وأسرار التأويل )	
5.7.	٣١٠
حاشية القونوي على ( تفسير البيضاوي )	
Ų 0 0. 0. 0. t ęss	727 - 777
حاشية الكواكبي على ( تفسير البيضاوي )	
5. 5 S. 5. 4. 4. 5.	454
حاشية سعدي جلبي على ( تفسير البيضاوي )	
سعدي جلبي ، سعد الدين بن عيسى بن أمير خان	T.V - T.7

	<ul> <li>حاشية سنان على تفسير البيضاوي</li> </ul>
٣٠٨	سنان المحشي ، يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماسي الرومي
	<ul> <li>حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي</li> </ul>
770 -711	شيخ زاده ، محمد بن مصطفى مصلح الدين القوجوي
	<ul> <li>حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)</li> </ul>
<b>777 -777</b>	عصام الدين ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني
	<ul> <li>حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)</li> </ul>
<b>77.</b> -779	عصام الدين ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني
	<ul> <li>حاشية على (تفسير البيضاوي)</li> </ul>
771	أمير باد شاه البخاري ، محمد أمين الحسيني
	<ul> <li>حاشية على (حاشية الجرجاني ) على (الكشاف )</li> </ul>
777	ابن الخطيب ، محمد بن تاج الدين إبراهيم الرومي
	<ul> <li>حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي</li> </ul>
٤٣٣	الخادمي ، سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الرومي
	<ul> <li>حاشیة علی تفسیر (سورة الإخلاص) لابن سینا</li> </ul>
770	الدباغي ، أحمد الشهير بالدباغي
	<ul> <li>حاشية على تفسير البيضاوي</li> </ul>
777	مجهول
	<ul> <li>حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي</li> </ul>
777	ابن بيرم ، زكريا بن بيرم الرومي الأنقروي
	<ul> <li>حاشية قاضي سنان أفندي على تفسير البيضاوي</li> </ul>
777	سنان أفندي القاضي
	<ul> <li>حاشية ملا خسرو على تنفسير البيضاوي</li> </ul>
727	ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي
	<ul> <li>حدث الأماني بشرح (حرز الأماني ووجه التهاني )</li> </ul>
737	الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد الهروي القاري
	<ul> <li>حديقة الزهر في عدد آي السور</li> </ul>
725	الجمبري ، إبراهيم بن عمر (برهان الدين)

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ( متن الشاطبية )	•
الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي	11
حصن القارئ في اختلاف المقارئ	•
الأزميري ، هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي	71
حل الجزرية	•
الدهلوي ، عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي	11
الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ( المقدمة الجزرية )	11 •
الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر	<b>}</b> 1
العواشي المفهمة في شرح المقدمة ( شرح المقدمة الجزرية	11 •
ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد الجزري أبو بكر	اب
خواص القرآن	<i>•</i>
الحكيم ، محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (أبو عبد الله)	ול
خواص وحروهات	÷ •
مجهول ۵۰	هـ:
الخير العزيز في بيان هبة العزيز	11 •
الشبراوي ، علي أبو شهاب الشبراوي	ال
الدر المصون في علم الكتاب المكنون	<b>11</b> •
السمين، أحمد بن يوسف بن عبد الحليم	ال
الدر المنثور في التفسير بالماثور	• 11
السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر	11
در الناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم	• در
الناشري ، عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري الشافعي عفيف الزين 🔍 ٥٩	11
الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم	• IL
اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي ٧٦	الي
الدر اليتيم في التجويد	• ا <b>ل</b>
البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) الرومي الحنفي	الب
لدرة الإلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية	비 •
محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله الناسخ)	ŁA

	<ul> <li>الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية</li> </ul>
771	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري
	<ul> <li>الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية</li> </ul>
٣٨	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
	<ul> <li>• ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام</li> </ul>
٥٧٩	البلنسي ، محمد بن علي بن محمد البلنسي الفرناطي
	<ul> <li>رد الإثعاد في النطق بالضاد</li> </ul>
779	المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
	<ul> <li>الرسالة الفاخرة</li> </ul>
٣٦٣	الحسن البصري : الحسن بن يسار أبو سعيد البصري
	<ul> <li>رسالة المشكلات في مسائل التجويد</li> </ul>
77.	مجهول
	<ul> <li>رسالة تفسير قوله تعالى : ( أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئًا )</li> </ul>
٤١١	مجهول
	• رسالة شرح البسملة
٥٦٣	الصاوي ، يوسف بن مصطفى
	<ul> <li>رسالة في أحزاب القرآن</li> </ul>
٥٨٠	مجهول
	<ul> <li>رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم</li> </ul>
017 -011	الخادمي ، عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي
	<ul> <li>رسالة في استثناء قوله تعالى (إلا ما شاء ربك)</li> </ul>
٣٦٦	الخادمي ، سعيد بن محمد بن مصطفى (لعله)
	<ul> <li>• رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)</li> </ul>
٣٦٧	خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي (لعله)
	<ul> <li>وسالة في الإجازة لكتب التفاسير</li> </ul>
٥٨٣	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي

	<ul> <li>و رسالة في الإدغام</li> </ul>
177	السوسي ، صالح بن زياد بن عبد الله
	<ul> <li>رسالة في البسملة</li> </ul>
AF7	شيخ زاده ، محمد بن علي الرومي الوارداري
	<ul> <li>و رسالة في البسملة</li> </ul>
779	مجهول
	• رسالة في البسملة
***	المنياوي ، مخلوف بن محمد البدوي المنياوي المصري الأزهري
	<ul> <li>• رسالة في البسملة</li> </ul>
771	صبان علي بن عقل
	<ul> <li>• رسالة في البسملة</li> </ul>
۳۷۲	مجهول
	<ul> <li>• رسالة في التجويد</li> </ul>
777	مجهول <b>. د .</b>
	<ul> <li>• رسالة في التجويد</li> </ul>
777	الحفظي ، محمد بن طاهر بن عبد الخالق حسن الحفظي
	• (mll is in the signal of the
375	الحبال ، محمد بن أحمد الحبال المقري الشافعي
<b>W</b> / .	• رسالة في التجويد
375	مجهول • ر <b>سالة في التجويد</b>
740	مجهول
140	مجهون • رسالة في التجويد
777	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري
***	بن البرري المصلة بن مصلة بن مصلة المبرري • دوران المسالة في التجويد • رسالة في التجويد
٦٧٧	ر <b>ت تا ئي سبويت</b> مجهول
•••	حبهون • رسالة في التجويد
777	مجهول
• • •	054

الة في التجويد	• رس
عهول ۸۷	حم
الة في التعليق على تفسير البيضاوي لقوله تعالى ﴿ وَمَا كُنَا مَعَدْبِينَ حَتَى نَبَعْثُ رَسُولًا ﴾	• رس
کفوي ، محمد بن حمید بن مصطفی ۷۲	الد
الة في التعليق على قصة الغرانيق في قوله تعالى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبِلْكَ ﴾	• رس
عمين ، خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين ٧٣	اڻ
الة في القراءات	• رس
بهول V۹	<u>-</u> -a
الة في القراءات	• رس
عهون A·	<u>-</u>
المة في القراءات	• رس
عهول ۸۱	<b>-</b> 4
الة في الكلام على البسملة	• رس
لمنطاوي ، عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي	الد
الة في الكلام على البسملة	• رس
فراوي ، أحمد بن سالم النفراوي المال <i>كي</i> المصري	الن
الة في الكلام على آية البقرة ( حافظوا على الصلوات ) رقم 238 ، 279	• رس
لمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	الم
الة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ لَوْمَنَ وَلَا مَوْمَنَةٌ ) الآية	• رس
يهول ٧٧	بده
الة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن	• رس
<u>به</u> ول ٤٨	<u>-</u> A
الة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره	
لمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	
الة في تسمية الكرسي سيد الأيات	• رس
ن كمال باشا ، أحمد بن كمال باشا الرومي (شمس الدين) ٨٠	ابر

سالة في تفسير البسملة والفاتحة وغيرهما	• ر
لمعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	1
سالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة	• ر
لمعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	.1
يسالة في تفسير آية ( سبحان الذي أسرى ) الآية	• ر
مجهول	٥
بسالة في تفسير آية ( إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا ) الآية	• ر
مجهول	٥
يسالة في تفسير آية ( سبحان الذي أسرى بعبده ) الآية	• ر
مجهول	۵
يسالة في تفسير آية ( هوالذي خلق لكم ما في الأرض جميعًا )	• ر
لمعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	.1
رسالة في تفسير آية ( ومن لم يحكم بما أنزل الله ) الآية	• ر
لمعلمي ، عبد الرحمن بن يحيي بن علي العتمي	1
رسالة في تنفسير آية النور	• (
يفيع الدين الدهلوي ، الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري	)
رسالة في تفسير بعض الآيـات	• ر
مجهول	4
رسالة في تفسير بعض الآيـات في مجالس متعددة	, •
مجهول	۵
رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها	, •
مجهول	a
رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم	, •
مجهول	٥
رسالة في تفسير سورة ( ألم نشرح لك صدرك )	, •
مجهول	٥
رسالة في تفسير سورة التين	
بن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي	1

	<ul> <li>رسالة في تفسير سورة الفاتحة</li> </ul>
498	
	<ul> <li>رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات</li> </ul>
790	مجهول
	<ul> <li>رسالة في تفسير سورة الكافرون</li> </ul>
*47	مجهول
	<ul> <li>رسالة في تفسير سورة الكوثر</li> </ul>
797	قاضي
	<ul> <li>رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح</li> </ul>
AP7	مجهول
	<ul> <li>رسالة في تفسير سورة الملك</li> </ul>
499	ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا
	<ul> <li>رسالة في تفسير فاتحة سورة الأنبياء</li> </ul>
٤٠٠	أخو زاده ، عبد الحليم بن محمد الحنفي
	<ul> <li>• رسالة في تفسير قوله تعالى ( فعل الخيرات )</li> </ul>
٤٠٠	مجهول
)الأية	<ul> <li>رسالة في تفسير قوله تعالى (وآتوا اليتام أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث</li> </ul>
٤٠١	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
	<ul> <li>رسالة في تفسير قوله تعالى (والذين يرمون المحصنات) الآية</li> </ul>
٤٠٢	أخو زاده ، عبد الحليم بن محمد الحنفي
سدًا)الآية	<ul> <li>رسالة في تفسير قوله تعالى (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه ج</li> </ul>
٤٠٣	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
	<ul> <li>رسالة في تفسير قوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) الآية</li> </ul>
٤٠٤	المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
<b>ڏية</b>	<ul> <li>رسالة في تفسير قوله تعالى : ( لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ) اا</li> </ul>
٤٠٥	الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي
	<ul> <li>رسالة في تفسير قوله تعالى : ( وإذا أخذ ربك من بني آدم الآية )</li> </ul>
٤٠٦	مجهول
٤٠٦	* *

رسالة في تفسير قوله تعالى : ( ولو يرى الذين ظلموا ) الآية	
مجهول	۳۸۱
رسالة في تفسير قوله تعالى : ( وما بينهما وما تحت الثرى )	
الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله	٤٠٧
رسالة في تفسير قوله تعالى : ( وهو على شيء قدير )	
مجهول	٤٠٨
رسالة في تفسير قوله تعالى : ( أرجه وأخاه ) الآية	
مجهول	٣٨٢
رسالة في تفسير فوله تعالى : ( قد أفلح المؤمنون )	
نجم الدين	٤١٣
رسالة في تفسير قوله تعالى : ( قل يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله )	
مجهول	٤١٢
رسالة في تفسير قوله تعالى : ( لاريب فيه ) الآية	
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي	٤١٠
رسالة في تفسير قوله تعالى : ( يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجًا )	
مجهول	٤١١
رسالة في تفسير قوله تعالى : وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا	
مجهول	٤٠٩
رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري في قوله تعالى ( ما علمت لكم من	
الله غيري) الأية	
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري	٤١٤
رسالة في حكم قراءة ( بسم الله الرحمن الرحيم ) وتفسيرها	
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري	210
رسالة في سبب تترك البسملة في سورة البراءة	
ابن كمال باشا ، (شمس الدين) أحمد بن سليمان	٤١٦
رسالة في شرح البسملة	
عبد الله بن محمد الزميلي	٥٨٥

	رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح	•
٤١٧	محمود مدني	
	رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية	•
٦٨٢	أبو المواهب ، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي الدمشقي	
	رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد ( لا إله إلا الله )	•
٦٨٢	الأمير السنباوي ، محمد الكبير السنباوي المصري المالكي	
	رسالة في <b>قراءة الإمام حفص عن عاصم</b>	•
<b>ገ</b> ለ ٤	الأبياري ، فايد بن المبارك	
	رسالة في قصة أهل الكهف	•
٥٨٥	مجهول	
	رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى ( وما كان لمؤمن )	•
٤١٧	مجهول	
	رسالة في قوله تعالى ( ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ) الآية	•
٤١٨	مجهول	
	رسالة في قوله تعالى : ( وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه )الآية	•
٤١٩	الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي	
	رسالة في مخارج الحروف	•
٥٨٥	محمد بن حسن الآمدي	
	رسالة في مخارج الحروف وصفاتها	•
٥٨٦	الوهائي ، سيف الدين بن عطاء الله الشافعي البصير أبو الفتوح	
	رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى (أو ألقى السمع) الآية	•
٤٢٠	مجهول	
	رسالة في نطق ( الضاد ) ردًا على الشيخ ساجقلي زاده	•
٦٨٦	الأزميري ، محمد بن إسماعيل الأزميري	
	رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام من مفصلات القرآن	•
٤٢١	السمرقندي ، علي بن يحيى السمرقندي الحنفي	

<ul> <li>رسائة منتخبة من كتب مبسوطة في فن التجويد</li> </ul>	
مجهول	۲۸۲
<ul> <li>روح البيان في تفسير القرآن</li> </ul>	
إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي	£Y£ -£YY
<ul> <li>روح المعاني في تنفسير القرآن والسبع المثاني (تنفسير الآلوسي)</li> </ul>	
الآلوسي ، محمود بن عبد الله أبي الثناء الآلوسي البغدادي	277 -270
<ul> <li>الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق</li> </ul>	
مجهول	٤٢٧
<ul> <li>الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش</li> </ul>	
البغدادي ، الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي	٦٨٨
<ul> <li>زبدة العرفان في تجويد القرآن</li> </ul>	
البالوي ، حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي	79.
<ul> <li>الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق</li> </ul>	
ابن غلاب ، عبد السلام بن عبد الغالب المسراتي القيرواني	٤٢٨
<ul> <li>السر الأسري في معنى قوله تعالى (سبحان الذي أسرى ) الآية</li> </ul>	
ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المكي	٤٣٠
<ul> <li>السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)</li> </ul>	
الطبلاوي ، منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي	173
<ul> <li>السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير</li> </ul>	
( تفسير الغطيب الشربيني )	
الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي	221 -277
<ul> <li>سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام</li> </ul>	
الفيضي ، فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي الفيضي	733- 733
<ul> <li>شرح الدر اليتيم في التجويد</li> </ul>	
الأقحصاري ، أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي	797 -791
<ul> <li>شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري</li> </ul>	
المنير ، محمد بن حسن بن محمد السمانودي (السمنودي)	٦٩٤

• شرح الدرة المضينة في القراءات العشر	
مجهول	790
<ul> <li>شرح الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية</li> </ul>	
محمد الزبيدي المقرئ ( تلميذ ابن الجزري)	790
<ul> <li>         • شرح القصيدة الرائية المسماة (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي )     </li> </ul>	
محمد بن القفال الشاطبي (تلميذ السخاوي)	797
<ul> <li>شرح القصيدة الواضعة في تجويد الفاتعة</li> </ul>	
حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المقرئ المصري المالكي	٦٩٨
• شرح المقدمة الجزرية	
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري	V·· -744
<ul> <li>شرح تتمة الحرزمن قراءة أنمة الكنز</li> </ul>	
العمري ، محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي	٧٠١
<ul> <li>شرح طيبة النشر في القراءات العشر</li> </ul>	
النويري ، محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي	V·T -V·T
<ul> <li>شرح على المقدمة الجزرية</li> </ul>	
مجهول	٧٠٤
<ul> <li>شرح مقدمة البسملة</li> </ul>	
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري	٧٠٥
<ul> <li>شروح الشاطبية</li> </ul>	
	۷۰٦
<ul> <li>شوارق الأنوار وبوارق الأسرار</li> </ul>	
<u> </u>	٤٤٧
<ul> <li>الطرازات المعلمة في شرح المقدمة</li> </ul>	
	٧٠٧
• عرائس البيان في حقائق القرآن	
الشيرازي ، رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي	257

	<ul> <li>عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر من العلوم</li> </ul>
٤٤٩	الزيات ، سليمان العزيزي
	• عمدة التجويد
٧٠٨	مجهول
	<ul> <li>عناية القاضي وكفاية الراضي</li> </ul>
·03- 773	الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي ( شهاب الدين)
	<ul> <li>عيون التفاسير للفضلاء السماسير</li> </ul>
٤٦٥ -٤٦٤	السيواسي ، أحمد بن محمود السيواسي
	<ul> <li>♦ غاية القصوى في الكلام على آية التقوى</li> </ul>
٤٦٦	الفاكهاني ، عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين)
	<ul> <li>غرائب القرآن ورغائب الفرقان</li> </ul>
٤٦٧	نظام الأعرج ، الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري
	<ul> <li>الفرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)</li> </ul>
٧٠٩	الوائي ، أحمد بن عبد الجواد الوائي
	<ul> <li>قائدة في النسخ عن آية ( فإذا انسلخ الأشهر الحرم ) الأية</li> </ul>
۲۸٥	مجهول
	<ul> <li>• فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة</li> </ul>
٧١٠	الجوهري ، إسماعيل بن غنيم الجوهري
	<ul> <li>فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية</li> </ul>
٧١١	مجهول
	<ul> <li>فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن</li> </ul>
279	زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
	<ul> <li>فتح الرحمن في تفسير القرآن</li> </ul>
٤٧٠	العليمي ، عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي
	<ul> <li>فتح القدير الجامع بين الرواية والدراية من علم التفسير ( تفسير الشوكاني )</li> </ul>
٤٨٤ -٤٧١	الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد الشوكاني
	<ul> <li>فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)</li> </ul>
٧١٢	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

<ul> <li>فتح الملك المتعال في شرح ( تحفة الأطفال في التجويد )</li> </ul>	
محمد الميهي الشافعي الأحمدي المصري	٧١٣
<ul> <li>فتح المنان المروي بمورد الظمآن في رسم القرآن</li> </ul>	
الأنصاري ، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي	V1 £
<ul> <li>الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين ) للدقائق الخفية</li> </ul>	
الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي	٤٨٨ -٤٨٥
<ul> <li>बैक्क्ट्री । प्रैक्क्स</li> </ul>	
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)	٤٨٩
<ul> <li>الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن</li> </ul>	
الكرمي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمر الكرمي الحنيلي	٥٨٧
<ul> <li>الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية</li> </ul>	
ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف	٧١٥
<ul> <li>الفوائد المحررة على شرح المقدمة</li> </ul>	
الميداني ، محمد بن كمال الدين الميداني	۲۱۷
<ul> <li>قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين</li> </ul>	
ابن القاصح العذري ، علي بن عثمان بن أحمد	V\\ -V\\
<ul> <li>القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية (الطاهرة)</li> </ul>	
الأصبهاني ، طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد	V19
<ul> <li>القصيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة</li> </ul>	
المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله	٧٢٠
<ul> <li>القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري</li> </ul>	
النشار ، عمر بن القاسم بن محمد بن المقرئ	٧٢١
<ul> <li>قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل)</li> </ul>	
البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي	٤٩١
<ul> <li>قطعة من تفسير آيات قرآنية</li> </ul>	
مجهول	१९०

	<ul> <li>قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء</li> </ul>
٤٩٢	مجهول
	<ul> <li>كتاب الضبط وأحكام نقط المساحف</li> </ul>
٧٢٢	أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الداني
	• كتاب في التفسير
٤٩٣	مجهول
	<ul> <li>كتاب في القراءات</li> </ul>
٧Y٤	۔۔ مجھول
	<ul> <li>الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل</li> </ul>
١٩٤ - ٢٠٥	الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي
	<ul> <li>كشف الريب عن مفاتيح الغيب</li> </ul>
0.0	الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله
	<ul> <li>كنز المعاني في شرح (حرز الأماني ووجه التهاني )</li> </ul>
077 -777	محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي
	<ul> <li>الكنز في القراءات العشر</li> </ul>
VYV	الواسطي ، عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله
	<ul> <li>الكوكبين النيرين في حل الفاظ الجلائين</li> </ul>
r·o- 110	عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني
	<ul> <li>لباب التأويل في معاني التنزيل (تفسير الخازن)</li> </ul>
710- 770	الخازن ، علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر البغدادي أبو الحسن
	• لباب التجويد للقرآن المجيد
VYA	ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر الحنفي الرومي
	<ul> <li>لباب النقول في أسباب النزول</li> </ul>
091 -019	السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
	<ul> <li>مبرز المعاني في شرح ( قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني )</li> </ul>
VY9 .	العمادي ، محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي
	<ul> <li>مبین الآیات فی عدد الآیات</li> </ul>
790	عمر بن محمد بن عبد الكافي

	<ul> <li>مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور</li> </ul>
٧٣٠	القباقبي ، محمد بن خليل بن محمد الجلبي
	<ul> <li>محاكمة الإنصاف بين المحقق التفتازاني وصاحب الكشاف</li> </ul>
٨٢٥	التونسي ، محمد بن عبادة التونسي
	<ul> <li>المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)</li> </ul>
٧٣٠	ابن جني ، عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح)
	<ul> <li>مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع</li> </ul>
٧٣٣	إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندلسي المقرئ
	<ul> <li>مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي</li> </ul>
04048	الموصلي ، محمد بن جرجيس الموصلي
	<ul> <li>مختصر في تجويد القرآن الكريم</li> </ul>
٧٣٣	ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر الحنفي الرومي
	<ul> <li>مدارك التنزيل وحقائق التأويل ( تفسير النسفي )</li> </ul>
170	النسفي ، عبد الله بن أحمد بن محمود( أبو البركات)
	<ul> <li>مرآة القرآن</li> </ul>
٥٩٣	حافظ محمود أفندي
	<ul> <li>مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين</li> </ul>
74.5	الطبلاوي ، محمد بن سالم بن علي
	<ul> <li>مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة</li> </ul>
777	مجهول
	<ul> <li>مسائل مختلفة في القراءات</li> </ul>
777	مجهول
	<ul> <li>معالم التنزيل ( تفسير البغوي )</li> </ul>
770- 730	البغوي ، الحسين بن مسعود الفراء (أبو محمد)
	<ul> <li>مفاتيح الغيب (تفسير الفخر الرازي)</li> </ul>
0£A -0£V	فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين
	<ul> <li>مفردات ألفاظ القرآن</li> </ul>
٥٩٤	الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل

	<ul> <li>المفيد في علم التجويد</li> </ul>
٧٣٧	التوني ، الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني
	<ul> <li>المقدمة الجزرية في علم التجويد</li> </ul>
V27 -VTA	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)
	<ul> <li>مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف</li> </ul>
٥٩٥	الضباع ، علي بن محمد (شيخ القراء)
	<ul> <li>مقدمة في بعض مسائل التجويد</li> </ul>
٧٤٤	مجهول
	<ul> <li>مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي</li> </ul>
V 2 0	المنير ، محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي
	<ul> <li>المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء</li> </ul>
٧٤٦	الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيى)
	<ul> <li>المقنع في معرفة رسم المصحف</li> </ul>
٧٤٨	أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الداني
	<ul> <li>المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية</li> </ul>
VO1 -VE9	الملا علي القاري ، علي بن محمد سلطان الهروي
	<ul> <li>منظومة في رسم المصحف</li> </ul>
<b>V0Y</b>	الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (لعله)
	<ul> <li>منظومة في معرفة الظاء والضاد</li> </ul>
٧٥٣	الأواني ، محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني
	<ul> <li>مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ</li> </ul>
٧٥٤	الحلبي ، حسين بن جمال الدين الحلبي
	<ul> <li>المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية</li> </ul>
V0V -V00	الدهان ، عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)
	<ul> <li>مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن</li> </ul>
۷٥٨	الشريشي ، محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي
	<ul> <li>الناسخ والمنسوخ في القرآن</li> </ul>
۵۹۸	العامري ، محمد بن عبد الله بن علي الإسفراييني العامري

	<ul> <li>الناسخ والمنسوخ في القرآن</li> </ul>
7.5 -7.5	البغدادي ، هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي أبو القاسم
	<ul> <li>النشر الكبير (النشر في القراءات العشر)</li> </ul>
٧٥٩	ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري (شمس الدين)
	<ul> <li>نظم الدرر النوامع في قراءة نافع</li> </ul>
٧٦٠	ابن بري ، علي بن محمد بن الحسن الرباطي أبو الحسن
	<ul> <li>نظم الدرر في تناسب الآي والسور (تفسير البقاعي )</li> </ul>
001 -019	البقاعي ، إبراهيم بن عمر (برهان الدين)
	<ul> <li>نظم في علم التفسير من النقاية</li> </ul>
007	الزمزي ، عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي
	<ul> <li>نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)</li> </ul>
٥٥٣	الشيرازي ، محمد بن إبراهيم القوامي الشيرازي
	<ul> <li>النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)</li> </ul>
771	الأنصاري ، زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا بن محمد الأنصاري
	<ul> <li>نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين</li> </ul>
<b>V7.Y</b>	مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير
	<ul> <li>الوسيلة إلى كشف العقيلة</li> </ul>
٧٦٣	السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشاهعي

\* \* \*

## كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط
	<ul> <li>ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي</li> </ul>
444	رسالة في تفسير سورة التين
	<ul> <li>ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي</li> </ul>
710 -712	بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين
VYA	لباب التجويد للقرآن المجيد
٧٣٣	مختصر في تجويد القرآن الكريم
	<ul> <li>ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد الجزري أبو بكر</li> </ul>
707	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (شرح المقدمة الجزرية
	<ul> <li>ابن الجزري ، محمد بن محمد الجزري الشافعي ( شمس الدين )</li> </ul>
77719	تحبير التيسير في القراءات العشر
779 -777	تقريب النشر في القراءات العشر
771	الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
٦٧٦	رسالة في التجويد
V·· -799	شرح المقدمة الجزرية
٧١٢	فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)
V£T -VTA	المقدمة الجزرية في علم التجويد
V09	النشر الكبير (النشر في القراءات العشر)
	<ul> <li>ابن جني ، عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح)</li> </ul>
٧٣٠	المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)
	<ul> <li>این الحنبلی ، محمد بن إبراهیم بن یوسف</li> </ul>
V10	الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية
	<ul> <li>این الخطیب ، محمد بن تاج الدین إبراهیم الرومی</li> </ul>
***	

ابن الصانغ ، محمد بن إبراهيم الدروري المصري	
تفسير سورة النساء	7.47
ابن القاصح العذري ، علي بن عثمان بن أحمد	
قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين	VIA -VIV
ابن المنير، أحمد بن محمد بن منصور السكندري المالكي	
الانتصاف من صاحب الكشاف	770
ابن بري ، علي بن محمد بن الحسن الرباطي أبو الحسن	
نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع	٧٦٠
ابن بيرم ، زكريا بن بيرم الرومي الأنقروي	
حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي	777
ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطاني ( محيي الدين )	
إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن (تفسير ابن عربي)	777
ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي	
تفسير ابن عرفة	721
ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي الكي	
السر الأسري في معنى قوله تعالى ( سبحان الذي أسرى ) الآية	٤٣٠
ابن غلاب ، عبد السلام بن عبد الغالب المسراتي القيرواني	
الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق	٤٢٨
ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (أبو الفداء)	
تفسير القرآن العظيم	Y07 - 77Y
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي	
تفسير ابن كمال باشا	757
تفسير سورة الملك	PVY- 1XY
تفسير سورة عم يتساءلون	7.7
رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات	۳۸۰
رسالة في تفسير سورة الملك	799
رسالة في سبب ترك البسملة في سورة البراءة	٤١٦

	• ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد ( لعله )
777	التأويلات النجمية
	<ul> <li>أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي</li> </ul>
177 -178	إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)
777	تفسير (سورة الكافرون)
45.	تفسير آية (إن إبراهيم كان أمة)
٥٨٣	رسالة في الإجازة لكتب التفاسير
	<ul> <li>أبو المواهب ، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي الدمشقي</li> </ul>
٦٨٢	رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية
	<ul> <li>أبو حيان الأندنسي ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي</li> </ul>
777	البحر المحيط (التفسير الكبير)
	<ul> <li>أبوشامة المقدسي ، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي</li> </ul>
٦٠٨	إبراز المعاني من حرز الأماني
	<ul> <li>الداني ، (أبو عمرو) عثمان بن سعيد بن عثمان الداني</li> </ul>
776 -771	التيسير في القراءات السبع
٧٢٢	كتاب الضبط وأحكام نقط المصاحف
٧٤٨	المقنع فخ معرفة رسم المصحف
	<ul> <li>الأبياري ، فايد بن المبارك</li> </ul>
٦٨٤	رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم
	● أحمد خان داود
0 / 1	تيسير البيان في تخريج آيات القرآن
	<ul> <li>أخوزاده ، عبد الحليم بن محمد الحنفي</li> </ul>
YAA	تفسير قوله تعالى ( ما كان محمد أبا أحد من رجالكم )
٤٠٠	رسالة في تفسير فاتحة سورة الأنبياء
٤٠٢	رسالة في تفسير قوله تعالى (والذين يرمون المحصنات) الآية
	<ul> <li>الأزميري ، محمد بن إسماعيل الأزميري</li> </ul>
٦٨٦	رسالة في نطق (الضاد) ردًا على الشيخ ساجقلي زاده

	<ul> <li>الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر</li> </ul>
٦٥٥	الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ (المقدمة الجزرية)
	<ul> <li>الأزهري ، عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري</li> </ul>
V•V	الطرازات المعلمة في شرح المقدمة
	<ul> <li>الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري المصري</li> </ul>
۲۸۲	تفسير قوله تعالى ﴾ ( إن الله وملائكته يصلون على النبي ) الآية
٤٠٧	رسالة في تفسير قوله تعالى : ( وما بينهما وما تحت الثرى )
٥٠٥	كشف الريب عن مفاتيح الغيب
	<ul> <li>إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندنسي المقرئ</li> </ul>
٧٣٣	مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع
	<ul> <li>إسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبوئي الحنفي</li> </ul>
٨٦٧	تفسير بعض السور من القرآن (المطففين والانشقاق)
£75 -£77	روح البيان في تفسير القرآن
	<ul> <li>الأصبهاني ، طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد</li> </ul>
٧١٩	القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية (الطاهرة)
	<ul> <li>الأصبهاني ، محمود بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الثناء</li> </ul>
777	أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية
	<ul> <li>الأعقم ، محمد بن علي الأعقم</li> </ul>
707	تفسير القرآن العظيم
	<ul> <li>الأفكرماني ، محمد بن مصطفى الكفوي الأفكرماني</li> </ul>
77.	تفسير جزء عم
	<ul> <li>الأقحصاري ، أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي</li> </ul>
797 -791	شرح الدر اليتيم في التجويد
	<ul> <li>■ الآلوسي ، محمود بن عبد الله أبي الثناء الآلوسي البغدادي</li> </ul>
277 -270	روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (تفسير الآلوسي)
	<ul> <li>الأماسي ، محمد بن أبي بكر الأماسي</li> </ul>
٤٤٧	شوارق الأنوار وبوارق الأسرار

	<ul> <li>الإمام الأجل العنفي (أبو سعيد)</li> </ul>
TVE	تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس
	<ul> <li>الأمدي ، علي بن محمد بن علي الآمدي</li> </ul>
۳۰۳	الحاشية الإلهامية السليمة
	<ul> <li>الأموي ، علي بن أحمد بن علي الأموي الحنبلي</li> </ul>
77 2	تبصير الرحمن وتيسير المنان بعض ما يشير إلى إعجاز القرآن في التفسير
	<ul> <li>الأمير السنباوي ، محمد الكبير السنباوي المصري المالكي</li> </ul>
777	رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)
	<ul> <li>أمير باد شاه البخاري ، محمد أمين الحسيني</li> </ul>
771	حاشية على (تفسير البيضاوي)
727	المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء
	<ul> <li>الانصاري ، زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا بن محمد الانصاري</li> </ul>
177	النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)
	<ul> <li>الأنصاري ، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي</li> </ul>
V1 £	فتح المنان المروي بمورد الظمآن في رسم القرآن
	<ul> <li>الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري</li> </ul>
770	إيقاظ الحواس في بعض أسرار سورة الناس
، لکم	رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري في قوله تعالى ( ما علمت
٤١٤	من إله غيري ) الآية
210	رسالة في حكم قراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتفسيرها
	<ul> <li>الأواني ، محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني</li> </ul>
٧٥٣	منظومة في معرفة الظاء والضاد
	<ul> <li>الأيديني ، محمد بن عالم محمد الأيديني</li> </ul>
700	تفسير الدعوات من القرآن العظيم
	<ul> <li>الباقلاني ، محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبوبكر)</li> </ul>
750	إعجاز القرآن
	<ul> <li>البالوي ، حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي</li> </ul>
79.	زيدة العرفان في تجويد القرآن

	<ul> <li>بحرق ، محمد بن محمد بن عمر بن المبارك أبو عبد الله</li> </ul>
٦٢٦	تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري
	<ul> <li>البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) الرومي العنفي</li> </ul>
77.	الدر اليتيم في التجويد
	<ul> <li>• البغدادي ، الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي</li> </ul>
٦٨٨	الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش
	<ul> <li>• البغدادي ، هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي أبو القاسم</li> </ul>
7.7 -7	الناسخ والمنسوخ في القرآن
	<ul> <li>• البغوي ، الحسين بن مسعود الفراء (أبو محمد)</li> </ul>
027 -088	معالم التنزيل (تفسير البغوي)
	<ul> <li>• البقاعي ، إبراهيم بن عمر ( برهان الدين )</li> </ul>
001 -029	نظم الدرر في تناسب الآي والسور (تفسير البقاعي)
	<ul> <li>البلنسي ، محمد بن علي بن محمد البلنسي الغرناطي</li> </ul>
049	ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام
	<ul> <li>• البيضاوي ، (ناصر الدين) عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي</li> </ul>
YY1 -1AV	أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي)
777	تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)
٣٠٠	جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل (من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)
291	قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل)
	<ul> <li>• التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (سعد الدين)</li> </ul>
٣٠٤	حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)
	<ul> <li>التونسي ، محمد بن عبادة التونسي</li> </ul>
٥٢٨	محاكمة الإنصاف بين المحقق التفتازاني وصاحب الكشاف
	<ul> <li>● التوني ، الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني</li> </ul>
٧٣٧	المفيد في علم التجويد
	<ul> <li>الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف</li> </ul>
٣٠٥	حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)

1 •	الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ( برهان الدين )	
Ī	أحكام الهمزة لهشام وحمزة	7.9
	جميلة أرباب المراصد بشرح (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد)	٦٣٦
•	حديقة الزهر في عدد آي السور	725
3	منظومة في رسم المصحف	707
•	الجمزوري ، سليمان بن حسين بن محمد	
i	تحفة الأطفال في التجويد	770 -77
•	الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي	
	الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية	٤٨٨ -٤٨٥
•	الجوهري ، إسماعيل بن غنيم الجوهري	
į	فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة	٧١٠
•	حافظ معمود أفندي	
	مرآة القرآن	٥٩٣
•	الحبال ، محمد بن أحمد الحبال المقري الشاهعي	
	رسالة في التجويد	772
•	العسن البصري ، الحسن بن يسار أبو سعيد البصري	
	الرسالة الفاخرة	777
•	حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المقرئ المصري المالكي	
	شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة	٦٩٨
•	الحصني ، الحسين بن علي بن عبد الرحمن الحصني	
	الجوهرة في القرءات العشرة	751
•	الحفظي ، محمد بن طاهر بن عبد الخالق حسن الحفظي	
	رسالة في التجويد	777
•	الحكيم ، محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (أبوعبد الله)	
	خواص القرآن	٥٧٤
•	الحلبي ، حسين بن جمال الدين الحلبي	
	مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ	٧٥٤

	<ul> <li>الخادمي ، سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان انخادمي الرومي</li> </ul>
377	حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي
٣٦٦	رسالة في استثناء قوله تعالى (إلا ما شاء ربك)
	<ul> <li>الخادمي ، عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي</li> </ul>
0AY -0A1	رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم
	● الخازن ، علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر البغدادي أبو الحسن
077 -017	لباب التأويل في معاني التنزيل (تفسير الخازن)
	<ul> <li>الغطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني الغطيب الشافعي</li> </ul>
	السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير
773- 133	( تفسير الخطيب الشربيني)
	<ul> <li>الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)</li> </ul>
-63- 753	عناية القاضي وكفاية الراضي
	<ul> <li>خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي ( لعله )</li> </ul>
777	رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)
	•    الدباغي ، أحمد الشهير بالدباغي
770	حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا
	<ul> <li>الدهان ، عفیف أحمد بن أسعد الدهان ( نقله إلى العربیة )</li> </ul>
V0V -V00	المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية
	<ul> <li>الدهلوي ، عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي</li> </ul>
702	حل الجزرية
	<ul> <li>الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر</li> </ul>
١٨٥	أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل
	<ul> <li>الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل</li> </ul>
098	مفردات ألفاظ القرآن
	<ul> <li>• رفيع الدين الدهلوي ، الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي الله الممري</li> </ul>
٣٨٧	رسالة في تفسير آية النور
	• الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبد الله
٥٢٥	البرهان في علوم القرآن

	<ul> <li>زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري(أبو يحيى)</li> </ul>
٧٠٥	شرح مقدمة البسملة
٣٨	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية
१७३	فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن
	<ul> <li>الرّمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الغوارزمي</li> </ul>
0.4 - 545	الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل
	<ul> <li>الزمزي ، عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي</li> </ul>
007	نظم في علم التفسير من النقاية
	<ul> <li>الزيات ، سليمان العزيزي</li> </ul>
११५	عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر من العلوم
	<ul> <li>ساجقلي زاده ، محمد المرعشي</li> </ul>
דוד	بيان جهد المقل
77.	تهذيب القراءات العشر
784 -788	جهد المقل
	<ul> <li>السجستاني ، محمد بن عزيز السجستاني النحوي (أبو بكر)</li> </ul>
47.5	تفسير غريب القرآن العظيم
	<ul> <li>السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي</li> </ul>
۷٦٣	الوسنيلة إلى كشف العقيلة
	<ul> <li>السعدي ، بدرائدين بن الحسين</li> </ul>
779	بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن
	<ul> <li>سعدي جلبي ، سعد الدين بن عيسى بن أمير خان</li> </ul>
۲۰۷ -۳۰٦	حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)
	<ul> <li>السمرةندي ، علي بن يحيى السمرةندي الحنفي</li> </ul>
271	رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام من مفصلات القرآن
	• السمين، أحمد بن يوسف بن عبد الحليم
337- 137	الدر المصون في علم الكتاب المكنون

	<ul> <li>السمين ، خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين</li> </ul>	Ð
***	رسالة في التعليق على قصة الغرانيق في قوله تعالى ( وما أرسلنا من قبلك)	
	• سنان أفندي القاضي	Þ
227	حاشية قاضي سنان أفندي على تفسير البيضاوي	
	<ul> <li>سنان المحشي ، يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماسي الرومي</li> </ul>	Ð
۲٠۸	حاشية سنان على تفسير البيضاوي	
	<ul> <li>السوسي ، صالح بن زياد بن عبد الله</li> </ul>	D
177	رسالة في الإدغام	
	<ul><li>السيالكوتي ، مثلا عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي</li></ul>	•
٣1.	حاشية السيالكوتي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)	
	<ul> <li>سيد أحمد جعفر الثاني، إسماعيل الغريب بن السيد أحمد بن رفيع الدين</li> </ul>	•
YYA	البستان	
	<ul> <li>السيواسي ، أحمد بن محمود السيواسي</li> </ul>	
273 -272	عيون التفاسير للفضلاء السماسير	
	<ul> <li>السيوطي ، ( جلال الدين ) السيوطي ، والمحلي ، جلال الدين المحلي</li> </ul>	•
702 -722	تفسير الجلالين	
	<ul> <li>السيوطي ، ( جلال الدين ) عبد الرحمن بن أبي بكر</li> </ul>	•
009 -007	الإتقان في علوم القرآن	
111- 711	الإكليل في استنباط التنزيل	
77· - 759	الدر المنثور في التفسير بالمأثور	
٤٨٩	فصول المفصل	
091 -019	لباب النقول في أسباب النزول	
	<ul> <li>الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي</li> </ul>	•
707 -722	حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (متن الشاطبية)	
	<ul> <li>الشبراوي ، علي أبو شهاب الشبراوي</li> </ul>	•
٨٥٦	الخير العزيز في بيان هبة العزيز	
	<ul> <li>الشرعبي ، أحمد بن محمد بن سعيد</li> </ul>	•
AIF	تتمة المعاني وتكملة المثاني	

	<ul> <li>الشريشي ، محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي</li> </ul>
۷٥٨	مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن
	<ul> <li>الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد الشوكاني</li> </ul>
٤٨٤ -٤٧١	فتح القدير الجامع بين الرواية والدراية من علم التفسير (تفسير الشوكاني)
	• الشيخ الحنفي
۲۷۳	تفسير سورة الفاتحة
	<ul> <li>شيخ زاده ، محمد بن علي الرومي الوارداري</li> </ul>
777	رسالة في البسملة
	<ul> <li>شيخ زاده ، محمد بن مصطفى مصلح الدين القوجوي</li> </ul>
770 -711	حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي
	<ul> <li>الشيرازي، رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي</li> </ul>
٤٤٨	عرائس البيان في حقائق القرآن
	<ul> <li>الشيرازي ، محمد بن إبراهيم القوامي الشيرازي</li> </ul>
٥٥٣	نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)
	<ul> <li>الصالحي ، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي</li> </ul>
171- 771	الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف
	<ul> <li>الصاوي ، يوسف بن مصطفى</li> </ul>
770	رسالة شرح البسملة
	<ul> <li>صبان علي بن عقل</li> </ul>
771	رسالة في البسملة
	<ul> <li>الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي</li> </ul>
٤٠٥	رسالة في تفسير قوله تعالى : ( لقد نصركم الله في مواطن كثيرة)الآية
٤١٩	رسالة في قوله تعالى : ( وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه )الآية
	<ul> <li>الضباع ، علي بن محمد (شيخ القراء)</li> </ul>
٥٩٥	مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف
	<ul> <li>الطبلاوي ، محمد بن سائم بن علي .</li> </ul>
٤٣٧	مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

<ul> <li>• الطبلاوي ، منصور ( سبط ناصر الدين ) محمد الطبلاوي</li> </ul>
السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)
<ul> <li>طرون أفندي ، محمد صا لح بن عبد الله القيصري</li> </ul>
إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن
<ul> <li>• الطنطاوي ، عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدي</li> </ul>
رسالة في الكلام على البسملة
<ul> <li>عاكش ، الحسن بن أحمد بن عبد الله</li> </ul>
الأنفاس اليمنية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية
<ul> <li>العامري ، محمد بن عبد الله بن علي الإسفراييني العامري</li> </ul>
الناسخ والمنسوخ في القرآن
<ul> <li>عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد</li> </ul>
الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل
<ul> <li>عبد الله بن محمد الزميلي</li> </ul>
رسالة في شرح البسملة
<ul> <li>عثمان بن محمد بن بربر الشافعي</li> </ul>
إجازة لمحمد فرج الجداوي الحنبلي
<ul> <li>العثماني ، محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني الفاسي</li> </ul>
إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات
<ul> <li>العدوي ، محمد بن محمد العمري العدوي</li> </ul>
شرح تتمة الحرز من قراءة أئمة الكنز
<ul> <li>عصام الدین ، إبراهیم بن محمد بن عرب شاه الإسفراییني</li> </ul>
حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)
حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)
<ul> <li>عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهائي</li> </ul>
الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
<ul> <li>العكبري ، عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء)</li> </ul>
التبيان في إعرب القرآن :

	• العليمي ، عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي	•
٤٧٠	فتح الرحمن في تفسير القرآن	
	·    العمادي ، محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي	•
779	مبرز المعاني في شرح (قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني)	
	<ul> <li>عمر بن محمد بن عبد الكافي</li> </ul>	•
097	مبين الآيات في عدد الآيات	
	» العوفي ، محمد بن أحمد العوفي	•
72.	الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة	
	<ul> <li>الغزائي ، محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام</li> </ul>	•
٥٨٨	أصول الأربعين وهو قسم من جواهر القرآن	
	<ul> <li>الفاكهاني ، عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين)</li> </ul>	•
٤٦٦	غاية القصوى في الكلام على آية التقوى	
	<ul> <li>فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين</li> </ul>	•
01A -01Y	مفاتيح الغيب (تفسير الفخر الرازي)	
	<ul> <li>الفناري ، محمد بن حمزة بن محمد الفناري ( شمس الدين )</li> </ul>	•
440	تفسير فاتحة الكتاب	
	<ul> <li>الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشافعي ( أبو طاهر )</li> </ul>	•
٣٨	تنوير المقباس في تفسير ابن عباس	
	<ul> <li>القيضي ، فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي الفيضي</li> </ul>	•
233- 733	سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام	
	• قاضي	•
898	رسالة في تفسير سورة الكوثر	
	<ul> <li>القباقبي ، محمد بن خليل بن محمد الجلبي</li> </ul>	•
٧٣٠	مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور	
	<ul> <li>القرشي ، عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي</li> </ul>	•
٥٧٣	جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان	

•	القرطبي ، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي	
	جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان (تفسير القرطبي)	APY
•	القونوي ، إسماعيل بن محمد بن مصطفى الحنفي	
	حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)	727 -TTA
•	القيسي ، مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب القيسي	
	الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع	٦٠٧
•	الكاشاني ، عبد الرزاق بن أحمد السمرقندي أبو الغنائم	
	تأويلات القرآن	777
•	الكرمي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمر الكرمي الحنيلي	
	الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن	٥٨٧
•	الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى	
	رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي لقوله تعالى ( وما كنا معذبين حتى نبعث و	سولا )۳۷۲
•	الكواكبي ، أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد	
	حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي)	454
•	الكوراني ، عبد المحسن بن سليمان الكوراني	
	جامع الأسرار في التفسير	799
•	الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ( أبو منصور )	
	تأويلات أهل السنة	771 -77.
•	مجهول	
	أخد الفأل بالقرآن الكريم	150
•	مجهول	
	إعراب القرآن	०२६
•	مجهول	
	آيات الأحكام القرآنية	०७६
•	مجهول	
	بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه	715
•	مجهول	
	بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رضي الله عنه :	717

•	مجهول التبيان في آداب القرآن	۲۲٥	
		011	
	مجهول تفسير قوله تعالى ( يوم ينفخ في الصور)	740	
		1,0	
	مجهول تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)	777	
•	مجهول		
	تفسير البسملة	722	
•	مجهول		
	تفسير آيات الجهاد	749	
•	مجهول		
	تفسير آيات متفرقة	72.	
•	مجهول		
	تضيير بعض الآيات من سورة هود	. ۲٦٨	
•	مجهول		
	تفسير جزء تبارك	779	
•	مجهول		
	تفسير جزء عم	771	
•	مجهول		
	تفسير سورة القدر	440	
•	مجهول		
	تفسير سورة القدر	777	
•	6347		
	تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر	YVV	
•	مجهول		
	تفسير سورة الكوثر	YVX	

	• مجهول
444	تفسير سورة الكوثر
	• مجهول
YAY	تفسير قوله تعالى ( ليبلوكم أيكم أحسن عملا)
	• مجهول
777	تفسير قوله تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده)
	• مجهول
۲۸۹	تفسير قوله تعالى (كلوا من ثمره إذا أثمر) الآية
	• مجهول
79.	تفسير قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة )
	• مجهول
791	تفسير قوله تعالى : (فكان قاب قوسين أو أدنى)
	• مجهول
٣٣٢	حاشية على تفسير البيضاوي
	<ul> <li>مجهول</li> </ul>
٥٧٥	خواص وحروفات
	<ul> <li>مجهول</li> </ul>
٦٧٠	رسالة المشكلات في مسائل التجويد
	<ul> <li>مجهول</li> </ul>
٤١١	رسالة تفسير قوله تعالى : (أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئًا)
	• مجهول
٥٨٠	رسالة في أحزاب القرآن
	• مجهول
414	وسالة في البسملة والمسلمة والم
	• مجهول
***	رسالة في البسملة
	• مجهول
777	رسالة في التجويد

	• مجهول
775	رسالة في التجويد
	• مجهول
۹۷٥	رسالة في التجويد
	• مجهول
٦٧٧	رسالة في التجويد
٦٧٧	• مجهول 
( ) )	رسالة في التجويد
AVF	• مجهول در در د
***	رسالة في التجويد
7 <b>V</b> 9	• مجهول
***	رسالة في القراءات • مجهول
<b>ገ</b> ል •	رسالة في القراءات
	و مجهول • مجهول
٦٨١	رسالة في القراءات
	• مجهول •
لا مؤمنة ) الآية٣٧٧	رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى : ( وما كان لمؤمن وا
	• مجهول
OA£	رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن
	• مجهول
٣٨٨	رسالة في تفسير آية ( سبحان الذي أسرى ) الآية
	• مجهول
474 5	رسالة في تفسير آية (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا) الآية
	• مجهول
440	رسالة في تفسير آية (سبحان الذي أسرى بعبده) الآية

	● مجهول
415	رسالة في تفسير بعض الآيات
	• مجهول
44.	رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة
	• مجهول
791	رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها
	• مجهول
441	رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم
	• مجهول
494	رسالة في تفسير سورة (ألم نشرح لك صدرك)   مجهول
498	رسالة في تفسير سورة الفاتحة
1 12	ر مجهول • مجهول
790	رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات
	• مجهول
441	رسالة في تفسير سورة الكافرون
	• مجهول
444	رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح
	<ul> <li>مجهون</li> </ul>
٤٠٠	رسالة في تفسير قوله تعالى ( فعل الخيرات )
	• مجهول
٤٠٦	رسالة في تفسير قوله تعالى : ( وإذا أخذ ربك من بني آدم الآية)
	• مجهول
471	رسالة في تفسير قوله تعالى : ( ولو يرى الذين ظلموا) الآية
	• مجهول
٤٠٨	رسالة في تفسير قوله تعالى : ( وهو على شيء قدير )
	• مجهول
٣٨٢	رسالة في تفسير قوله تعالى : (أرجه وأخاه) الآية

•	مجهول	
	رسالة في تفسير قوله تعالى : (قل يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله ) 21٢	217
•	مجهول	
	رسالة في تفسير قوله تعالى : (يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجًا ) 211	٤١١
•	مجهول	
	رسالة في تفسير قوله تعالى : وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ٢٠٩	٤٠٩
•	مجهول	
	رسالة في قصة أهل الكهف	٥٨٥
•	مجهول	
	رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى (وما كان لمؤمن) ٤١٧	٤١٧
•	مجهول	
	رسالة في قوله تعالى ( ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ) الآية كالم	٤١٨
•	مجهول	
	رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى ( أو ألقى السمع ) الآية	٤٢٠
•	مجهول	
	رسالة منتخبة من كتب مبسوطة في فن التجويد ٢٨٦	۲۸۲
•	مجهول	
	الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق	٤٢٧
•	مجهول	
	شرح الدرة المضيئة في القراءات العشر 190	790
•	مجهول	
	شرح على المقدمة الجزرية	٧٠٤
•	مجهول	
	شروح الشاطبية	٧٠٦
•	مجهول	
	عمدة التجويد	٧٠٨

	• مجهول
ΓΛο	فائدة في النسخ عن آية (فإذا انسلخ الأشهر الحرم) الآية
	• مجهول
<b>V11</b>	فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية
	• مجهول
٤٩٠	قطعة من تفسير آيات قرآنية
	• مجهول
297	قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء
	• مجهول
298	كتاب في التفسير
	• مجهول
٧٢٤	كتاب في القراءات
	• مجهول
<b>Y</b> *7	مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة
	• مجهول
<b>٧</b> ٣٦	مسائل مختلفة في القراءات
	• مجهول
٧٤٤	مقدمة في بعض مسائل التجويد
	<ul> <li>محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)</li> </ul>
190	شرح الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
	<ul> <li>محمد الميهي الشافعي الأحمدي المصري</li> </ul>
٧١٣	هنح الملك المتعال في شرح (تحفة الأطفال في التجويد)
	<ul> <li>محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي</li> </ul>
07V- 77V	كنز المعاني في شرح ( حرز الأماني ووجه التهاني )
	<ul> <li>محمد بن القفال الشاطبي ( تلميذ السخاوي )</li> </ul>
797	شرح القصيدة الرائية المسماة (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي)
	<ul> <li>محمد بن حسن الأمدي</li> </ul>
٦٨٥	رسالة في مخارج الحروف

	<ul> <li>محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي</li> </ul>
Y7Y	تفسير القرآن العظيم
	<ul> <li>محمود بن أحمد بن محمد المجاور ( لعله الناسخ )</li> </ul>
٣٦٢	الدرة الإلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية
	»    محمود مدني
٤١٧	رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح
	<ul> <li>مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير</li> </ul>
777	نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين
	<ul> <li>المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي</li> </ul>
475	رسالة في الكلام على آية البقرة (حافظوا على الصلوات) رقم ٢٣٨ ، ٢٣٩
***	رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره
474	رسالة في تفسير البسملة والفاتحة وغيرهما
٣٨٣	رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة
٣٨٦	رسالة في تفسير آية (هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعًا )
۳۷۸	رسالة في تفسير آية (ومن لم يحكم بما أنزل الله) الآية
٤٠١	رسالة في تفسير قوله تعالى (وآتوا البتام أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث) الآية
٤٠٣	رسالة في تفسير قوله تعالى (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسدًا ) الآية
٤٠٤	رسالة في تفسير قوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) الآية
٤١٠	رسالة في تفسير قوله تعالى : (لاريب فيه) الآية
	<ul> <li>ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي</li> </ul>
727	حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي
	<ul> <li>الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد الهروي القاري</li> </ul>
٣٠١	الجمالين على تفسير الجلالين
727	حدث الأماني بشرح (حرز الأماني ووجه التهاني)
V01 -VE9	المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<ul> <li>المنص</li> </ul>
الفساد بالابتداع بالضاد	بغية
ير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات	تحر
لإلحاد في النطق بالضاد لإلحاد في النطق بالضاد	رد اا
سيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة ٧٢٠	القص
وي ، مخلوف بن محمد البدوي المنياوي المصري الأزهري	• المنيا
نة في البسملة	رساا
، محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي السمانودي	• المنير
مة في رواية حفص عن عاصم الكوفي	مقد
الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري	شرح
لي ، خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي	<ul> <li>الموص</li> </ul>
عاف في شرح أبيات القاضي والكشاف	الإس
لي ، محمد بن جرجيس الموصلي	• الموص
صر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي	مخت
ني ، محمد بن كمال الدين الميداني	• الميدا
ئد المحررة على شرح المقدمة	الفوا
نري ، عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري الشافعي عفيف الزين	• الناث
ناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم	در ال
الدين	• نجم
ة في تفسير قوله تعالى : (قد أفلح المؤمنون )	رسالا
ني ، عبد الله بن أحمد بن محمود( أبو البركات )	• النسا
ك التنزيل وحقائق التأويل (تفسير النسفي)	مدار
40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 40 4	• النش
ار ، عمر بن القاسم بن محمد بن المقرئ	
ر، عمر بن القاسم بن محمد بن القرى ر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة 711	البدو
ر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة	القط

	<ul> <li>النفراوي ، أحمد بن سالم النفراوي المالكي المصري</li> </ul>
٣٧٦	رسالة في الكلام على البسملة
	<ul> <li>● النقشبندي ، محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي</li> </ul>
OVY	جامع المفردات القرآنية
	<ul> <li>● النويري ، محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي</li> </ul>
V·T -V·T	شرح طيبة النشر في القراءات العشر
	<ul> <li>● هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي</li> </ul>
٦٥٤	حصن القارئ في اختلاف المقارئ
	• الوائي ، أحمد بن عبد الجواد الوائي
٧٠٩	الغرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)
	<ul> <li>● الواسطي ، عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله</li> </ul>
٧٢٧	الكنز في القراءات العشر
	<ul> <li>● الورداني ، محمود الورداني الحنفي (الحافظ)</li> </ul>
۸۲۵- ۲۷۵	ترتيب آيات القرآن العظيم ( ترتيب زيبا )
	<ul> <li>● الوفائي ، سيف الدين بن عطاء الله الشافعي البصير أبو الفتوح</li> </ul>
٥٨٦	رسالة في مخارج الحروف وصفاتها
	<ul> <li>• اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي</li> </ul>
740- VA	الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

\* \* \*